

Questo Libro è del Mondo della,
Vine & M.^a Diellapa Libreria.

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom.



*g. to libro e di Pietro della Vigna in - 1794
data dalla nostra Università della Fondazione*

Journal of the
American Medical Association

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

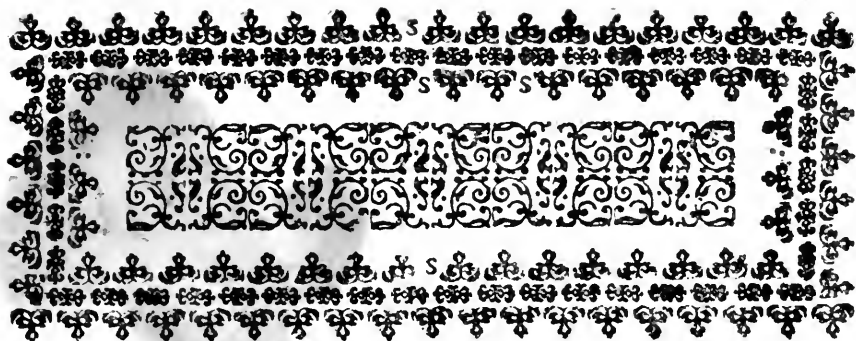
1925

1926

1927

1928

1929



ALLA MAESTA' CLEMENTISSIMA
DELLA REINA DE' CIELI
M A R I A
SEMPRE VERGINE.

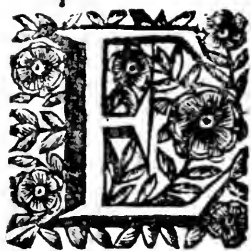


Voi sola deuesi consacrare
questo Libro, perche trat-
tandosi in esso di cosa vos-
tra, à voi più, che ad ogn'
altro sen' appartiene il do-
minio, e la protettione. Se con troppo
ardire hò tentato di mettere la bas-
fezza della mia lingua nel Cielo su-
blime delle vostre glorie, ne fù cagio-
ne il

ne il defiderio di rauuiuar al Mondo la memoria delle vofre marauiglie. Non è però, ch'io non fappia l'improportione, che trà vn' oggetto infinito, & vna potenza delle più infime, frà le finite ritrouafi. Sono le vofre doti inenarrabili, ne poffono da humana facondia perfettamenteefcriuerfi; poiche, fe vuol figurarui con la metafora di rifplendentiffima Lucerna, che non rimafe nell'ofcura notte dell'original peccato eftinta, trouafi dall'eccelfo d'vna luce impercettibile abbagliata dell'intelletto la vifta. Se confidera, che fete Madre di Dio, e fempre Vergine, gli conuiene appigliarfi alla Fede, confeffando di non intenderne con natural cognitione il miftero. Ond'è, che di gran lunga s'inganna, chi crede poter ristringere in anguftiffimi fogli le vofre auguftiffime perfettioni, che per capirle, meno bafcarebbono per fogli i Cieli, e

per

per tempo da scriuerle , l' eternità ³ .
Tropo picciola è la mia habilità :
troppo grande è il vostro merito . Di-
rò dunque à voi le parole , che il gran
Patriarca Agostino , dopo d' hauer
scritto dell' Assontione vostra , disse
al vostro Figlio . *Si dixi , vt debui , approba tu ,*
& tui ; Si autem non , vt debui , ignosce , obsecro , tu , &
tui . To. 9. Ser. de Assumpt. B. M. e poi raccom-
mandando alla vostra protettione tut-
to me stesso , imporrò alla lingua vn
diuoto silentio , lasciando , che
parlino per me l' attioni
vostre prodi-
giose .



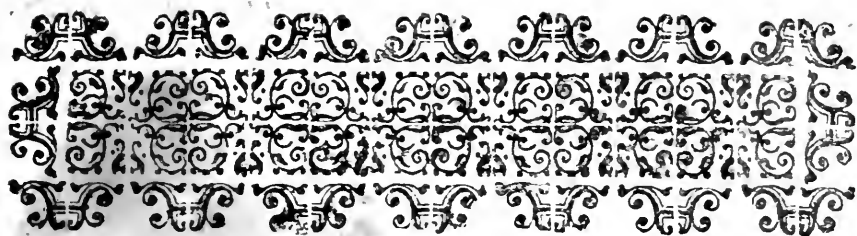
4
Go infrascriptus de mandato Reue-
rendissimi Patris Magistri Thomæ
Vicecomitis de Parma, Inquisitoris
Generalis Mutinæ, &c. vidi, & ap-
probo hoc Opus inscriptum, *Veridico
Racconto dell' Origine, Progressi, e Mi-
racoli della Madonna di Reggio, &c.* Et affirmo, om-
nes Christifideles ex tali lectione maximos fructus
deuotionis erga B. V. M. esse percepturos. Quare
Typis dignum censeo.

Ego Ludouicus Vitrianus Sacræ Theologiæ Doct.
& Officij Sanctissimæ Inquisitionis Consultor.

Imprimatur die secunda. Septembris. 1666.

Vidit SECRETARIVS GATTVS.

L' AV-



L' A V T O R E

A CHI LEGGE.



Rè sono i motiui principali, c' hanno causato l' editione di questo compendioso Racconto. Il primo è l' augumento del culto di Dio, & di Maria sempre Vergine; poiche dall' intendere, e considerare, il gran concorso de' Popoli à questa Sacrata

Effigie, la quantità delle limosine, che le veniuano offerte, la Solennità delle funzioni, che si sono fatte, e la magnificenza delle Fabriche, non v' è dubbio, che eccitati gl' animi de' Fedeli all' ammiratione, ne formino poi indi ferma resolutione di rendersi, di spettatori, imitatori; e si come da semplice curiosità furono mossi à volerne sapere il successo, così da santa emulatione sono indotti à seguirarne le vestigia.

Il secondo motiui fù il desiderio di giouare al prossimo: dandomi a credere, che leggendosi, e particolarmente nella Terza parte, quanto sia stato valeuole, & efficace il patrocinio di Maria, per liberare dall' accadute disgratie, e pre-

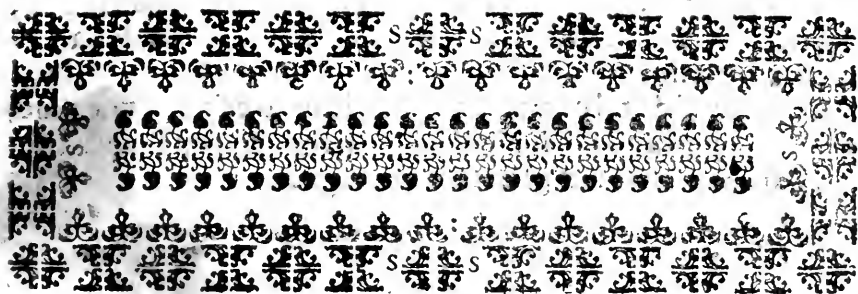
seruare da gl' imminenti pericoli chiunque à lei per mezzo di questa Santa Immagine faceua ricorso , non sia per essere alcuno , che , ammaestrato da tanti esempi , non porga , ne' suoi occorrenti , à questo Tribunale di gratie , con pura fede , i suoi voti , per indi conseguirne gl' effetti desiderati .

Il terzo motivo è stato il voler sodisfare all' istanze d' alcuni , & appagare la curiosità di molti ; e questo pure , stimo si sarà abbondantemente effettuato , essendosi usato ogni diligenza , per mettere in chiaro la verità con tutte quelle circostanze , che la possono rendere più manifesta assieme , e diletteuole . Molte cose si sono tolte dalle Relationi d' Alfonso Isachi ; mà perche questo in molti luoghi è falso , in altri diminuto , non essendosi egli trovato presente à tutto ciò , che riferisce , si come ei testifica nella prima pagina della Relatione , stampata l' anno 1597. è stato necessario indagar altroue la verità , & il supplemento dell' informazioni , che mancavano . A tal effetto s' è posto in opera il Campione , ò sia Libro maestro del Conuento de' Padri Seruiti , la cognitione di persone perite , & intendenti , massime nella descrizione della parte interiore del Tempio , & per ogni parte l' istruzione del Padre Cherubino Ranzani da Reggio , dell' Ordine de' Serui , il quale essendo stato presente al tutto , per essere adesso in età di ottanta quattr' anni , hà potuto , come testimonio di veduta , spianare molte difficoltà , e produr alla luce molte cose , che altrimenti farebbono restate nella tomba di perpetuo silenzio sepolte ; oltre che egli è stato di quest' opera diligentissimo Promotore , & Direttore vigilantissimo , e confessò il vero , che non mi sarebbe stato possibile il ridurre al porto della

7
ro della perfezzione la nauicella del proposto Racconto, senza l'influsso di questa Tramontana.

Non mi star à rampognare, ò Critico, con dire, che la dicitura è bassa, e lo stile abietto, perche ti risponderò, non hauer io tolto al presente l'assunto di formar Discorsi accademici, ne di compor Romanzi. Tratto materia Spirituale, e concernente all' Anima, la cui salute douendosi procurare non meno nell' idiota, che nel letterato, essendo tutte ordinate egualmente alla gloria, non è ragionevole, che per secondare, con stile heroico, il genio di questo, & priui d'intelligenza, e d'istruzione, quell' altro, scriuendogli in cifra. Meno di frutti produce la pianta, che più lasciamente frondeggia. Potrei anco dirti con San Gregorio, all' hor che scrisse à Leandro intorno alli suoi Morali in Giobbe: Indignum vehementer exstimo, vt verba caelestis oraculi restringam sub regulis Donati, mà voglio chiuderti la bocca, con applicarmi l'oracolo, inuiato da San Paolo, nell'istesso proposito, à i Romani in tal forma: Sapientibus, & insipientibus debitor sum. Non far dunque come il Ragno, che da fiori, etiamdio dolci, ne caua amaro, e pestifero veleno, mà imitando l'Ape, che da fiori, quantunque amari, ne ritrae dolcissimo miele; Scusa benignamente gl' errori, e viui felice.





P A R T E P R I M A

Dell' Origine, e Progressi

DELLA MADONNA

D I R E G G I O.



Vanti, che la Diuina Onnipotenza cominciassse operar prodigi ad intercessione di Maria Vergine in questa sua Sacrata Image, nella Città di Reggio, haueua il Conuento de' Reuerendi Padri Seruiti della medesima Città la sua Chiesa, Cimitero, e Campanile sù la strada detta la Ghiara, in altro sito, e positura, di quello si vede al presente; poiche il Cimitero cominciua dalla Cantonata, oue si vede adesso l'Oratorio della Croce, ò sia Compagnia della Morte, e s'estendeva fino alla porta del Conuento, & quiui era la facciata della Chiesa, che risguerdaua il detto Cimitero: la Chiesa era d'vna sola Naue, involto, assai vaga, e dilungauasi, assieme con il Choro, e Campanile fino al posto, oue è adesso la porta maggiore del
nuouo

nuouo Tempio. Seguiua la muraglia dell'Horto di detti Padri, e questa arriuaua fino alla cantonata della vicina stradella verso mezo giorno.

Poco lungi da tal cantonata (che viene ad essere il luogo medesimo, oue stà adesso il Piedestallo di marino con l' Inscrittione, ò sia Memoria intagliata, come segue,)

*Vt posteris notum foret , ac perpetuo coleretur annus
MDXCVI, & pariter locus hic , quibus primum speciosa
edidit miracula Virginis Imago , quæ hoc anno
MDCXIX. hinc translata est in proximam
Ædem admirabili pompa; populorumque, ac
Principum frequentia incredibili, hic lapis,
auctoribus eiusdem Templi Præsilibus,
piè, ac religiosè fuit erectus,*

vedeuasi in detta muraglia vn Nicchio , ò sia Scauato , nel quale era dipinta vn' Image della Beata Vergine, la cui origine, ò sia per l' antichità de' tempi, ò per inauuertenza de gli antecessori, non è peruenuta alla nostra cognitione. Era questa frequentata dal concorso di molte persone diuote, che le offeriuano voti, e l' adornauano di lumi, come consta per attestatione di D. Pietro Silui Parmeggiano, Sacerdote di vita effemulare, qual asserisce, che trouandosi egli nell'età sua giouenile nella Città di Reggio l'anno 1542. si portaua, quasi ogni fera, à visitare vn' Image della Madonna, dipinta nella cantonata di detta muraglia, mà, che però non si ricordaua in qual maniera detta Image, in que' tempi fosse dipinta.

E perche nell'anno 1569. trouauasi dall'ingiurie del tempo sì mal trattata, che di lei poco, ò nulla potea raffigurarsi, il Signor Lodouico Pratissuolo honorato, e diuoto Cittadino, e qui vicino habitante, fece fare à Lelio Orsi, celebre Pittore da Reggio, vn bellissimo Disegno in carta, (quale ancor si conserva,) e nel 1573. lo fece dipingere nel sopradetto nicchio da Giouanni de' Bianchi, detto Bertone, da Reggio; e questa è l' Image, che, scopertasi dopo miracolosa, viene da noi adorata.

rata. Si che non fù ristaurata quella vecchia effigie, còme pare dica l'Ischi nella prima parte al numero 4. della sua Relatione, stampata à Reggio l'anno 1619. mà più tosto cancellata, e sopra formataui la presente, in conformita del sopradetto Disegno.

Questa pittura è adesso alquanto scolorita, & in essa vagheggia la Beata Vergine sedète in luogo solitario sopra d'vn'asso, posto à piè d'vn monte, tutto coperto d'herbette, che le fanno spalliera. Hà la veste alquanto rosfeggiante, con mezze maniche dell'istesso colore, che tagliate per lungo nell'estremità, sono riunite con vn nastro verde, spuntando indi il residuo delle maniche della sottoueste di color giallo, che nascondono il rimanente del braccio sino alla mano. Porta sopra le vestimenta vn manto di colore azzurro, che coprédole anco il capo, lascia gratiosamente scoperti alcuni capelli, sotto i quali spunta il viso alquanto pallidetto, mà con somma delicatezza delineato. Il piede destro stà collocato sopra il sinistro, e le vestimenta in alcuni luoghi raccolte sono causa, che se le vede quel piede scoperto. Tiene le manigione in atto supplicheuole riuolta al figliuolo Giesù Bambino, il quale stà iui appresso tutto nudo, affiso sopra d'vn guancialetto, con le braccia aperte, & à lei riuolto intentamente la mira.

Con tutto ch'ella fosse in luogo abietto, e poco stimato, si per essere vicina ad vna contradella, all'hora poco honoreuole, come anco, perche il piano del nicchio seruiua di scannello a' Brentadori, & a' Fornari, che vi posauano la Brenta, e la Zerla per riposarsi, e parimente di tauola a' fanciulli per trattenerfi ne' loro giuochi innocenti, nondimeno, ò sia per la vaghezza della pittura, ò per secreto giudicio di Dio, rendeuasi tanto venerabile a' riguardanti, che non le passauano dauanti senza offrirle tributo di riuerenza. Et è da notare, che trattando la Compagnia della Morte di comprare da i Padri tanta parte dell'horto sudetto, che bastasse per fabricarui vn'Oratorio, il che, se fosse seguito, sarebbe stato necessario gettare à terra quella parte del muro, oue era dipinta la Sacra Imagine, e benchè si trattasse alla gagliarda lo stabilimento del contratto, non si conchiuse però mai, e poco dopo la Santa Imagine si scoperse

mira-

miracolosa, segno euidente, che quel luogo era destinato dalla prouidenza di Dio alla dimostratione de' suoi prodigj.

Andaua di giorno in giorno crescendo la diuotione verso questa Sacra Effigie, fin che nell'anno 1595. fù presa in custodia particolare da alcune persone, che quiui intorno habitauano, quali in segno di gratitudine, per le molte gratie ad intercessione della Vergine, da quella riceuute, si diedero ad abbellire quel nicchio con fiori, e frondi, accenderui candele, & appenderui voti, e tauolette, conforme comportaua la loro possibilità.

Cominciò intanto à spargersi la voce per la Città, e concorrerui gran moltitudine di gente, che riceuendo di continuo nuoue gratie, oltre diuersi altri donatiui, offrirono denari, co' quali l'anno 1596. auanti la Pasqua di Resurrettione, fù fabricata iui contiguo, e dentro l'horto del Conuento vna picciola Capella, e poi segata quella parte di muro, doue stà dipinta la Santa Image, e portata con deuotione processionalmente sù per la Ghiara, fù in quella decentemente collocata li 9. Aprile, oue ogni qual sera andauano alcuni fanciulli, e persone più diuote à cantarui le Sacre lodi.

Nell'anno medesimo trouandosi di già la Città di Reggio molto afflitta per le crudeli penurie, che ne gl'anni addietro haueua cotanto trauagliata quasi tutta l'Italia, e per il souuenimento, dato ad infiniti poueri, con tanta cura di quest' Illustriissima Comunità, in modo, che altro ristorò alle miserie sue altronde non attendeua, che dalla mano di Dio, come di ciò la Quaresima del dett'anno diede segno con l'hauer publica, e priuatamente, e con diuotione più, che ordinaria dato opera alli digiuni, discipline, & orationi: Ecco, che circa le sett' hore della notte, che precedeua li 29. del medesimo Aprile, dell'anno predetto 1596. vegnente il Lunedì della seconda Domenica dopo Pasqua, successe, e si publicò con infinita maraviglia di questa Città, & hoggi della Christianità tutta, la liberatione del fortunato Marchino, che nato senza lingua, e sordo riccuè in vn'istesso tempo, miracolosamente la fauella, l'vdito, la lingua, l'intendere, e dar nome à tutte le cose, come si dira

fi dirà nella Terza parte.

Questo così grande, e non più inteso prodigio, operò quello, che fin' all'hora non hauean fatto molt'altre gratie, quì ottenute da molti, ad intercessione della Vergine, cioè, che non tanto ad istanza della Città, quanto per sua natural diuotione il vigilantissimo Pastor di quella volendo, in cosa di tanto rilievo caminargiustificatamente, e con quei mezzi, che ordinano le leggi, & i Sacri Canonì, comandò, che da' suoi Cancellieri fosse sopra di ciò fatto processo, e per ciò nel principio furono esaminati Testimoni degni di fede, due de' quali l'hanno tenuto in casa per quattr'anni continui, e gl'altri hanno hauuto pratica domestica con esso lui. Poscia per lo dì cinque Maggio prossimo seguente, intimò dinanzi di lui vna Congregatione di Theologi, Legisti, e Medici, per discutere, se pure era prouata la mutolezza, & infirmità di Marchino, e se quello si potea dire, e tenere per vero miracolo sì, ò nò.

Mercordì primo giorno di Maggio sudetto la Compagnia di Santa Maria del Carmine della presente Città in numero circa 200. Battuti, le portò à donare processionalmente con trombe, e con musica, che somamente dilettaua, e commouea, in tempo di notte, ciascuno con la sua torcia alla mano, due corone d'argento, e d'oro smaltate, bellissime, e d'assai valore, con vna delle quali fù dal Signor Paolo Torricelli, il giouane, Priore di detta Compagnia, con molta diuotione, e magnificenza coronata l'Image della gran Regina de' Cieli, e con l'altra il Bambino figliuolo suo, e nostro Redentore, con grandissimo concorso di Cittadini, e Forastieri..

Giouedì li due detto, la Compagnia dello Spirito Santo di Ferrara fù, dopo alcune delle nostre Ville, e Scolari piccioli della Città, à riuerire questa Santa Effigie, in habito turchino, da settanta Battuti, incontrata da questa Compagnia di S. Rocco. Precedeuà vno Stendardo, ò Confalone, che sopra haueua dipinto il vero Ritratto di questa Image, quale, in segno della diuotione loro, quì lasciarono, con vna ben concertata musica di cantori, eletti frà quelli di quell' A. S. & d'isquisiti istromenti. Fecero le loro stabilite offerte, e lasciarono trà noi cara memoria.

memoria della loro diuotione.

Domenica li cinque del medesimo si fece la Congregatione sopracennata auanti Monsignor Vescouo, alla quale interuennero di Theologi il Signor Camillo Bosio Canonico di questa Cathedrale, e Commendatore di S. Giacomo Zebedeo, il Padre D. Antonio da Reggio, Abbate delle Gratie, il Padre Priore Dominicano, Lettore, Theologo, Paolo da Genesio, il Theologo ordinario di detto Monsignor Vescouo, Maestro Paolo Poreta, Maestro Theodoro da Milano, Predicatore Seruita, e Maestro Gio: Antonio da Reggio Franciscano. Di Legisti gli Signori Prospero Zaneletti Canonico, Bartolomeo Toschi, Archidiacono, e Lodouico Arlotti, Canonico. Di Medici Fisici gli Signori Francesco Tinti, Marcello Signoretti, Francesco Zanotti, & Giouanni Barossi, tutti, premessa l'inuocatione dello Spirito Santo, hebbero frà loro, intorno à ciò, lunghi ragionamenti, dopo li quali senza venir per all' hora à determinatione alcuna, differirono di commune concordia, la conchiuisione ad vn'altra Sessione, la quale fù ordinata per il giorno settimo detto.

Il giorno medesimo li Signori Antiani, e tutto il Consiglio della Città, ricordeuoli dell'obbligo, che tanto più dell'altre, deue hauere à S. D. M. quanto, che più de' suoi fauori, ad intercessione della Beata Vergine vien ricolmata, con l'Illustrissimo Signor Enea Pio all' hora Gouvernatore, & tutta la sua Corte, con le lor torcie in mano, e con tutta quella grauità, e diuotione, che à tali personaggi, & à Città sì fauorita si conueniua, dopo la venuta d'alcuni Castelli della Diocesi Reggiana, comparuero maestosamente ad adorare, chiedere, e render gratie à questa Santissima Imagine accompagnando le loro calde preghiere con vn' offerta, per all' hora, di Scudi 500.

La sera del giorno stesso vennero tutte le Compagnie della Città, da seicento Battuti diuotamente, accompagnati da soauissima musica; e quiui con molte orationi, oltre l'elemosine priuate, fecero dono d'vna Campana, comprata con elemosine raccolte da Marchino muto liberato, & che sempre precedea loro con duoi Ceri di cera bianca di lire quaranta in circa,
senza

senza poterli contenere tuttauia il popolo dal pianto per tene-
rezza, commonendosi gl'affetti di ciascuno à sì diuote rappre-
sentationi. Mà perche, stante la moltitudine de' Cittadini, e
Forestieri, che di continuo concorreuano à questa diuotione,
era troppo angusta, & incapace la sopraccennata Cappelletta,
fù perciò ampliata con l'aggiunta d'un Portico per all' hora, da
ogni parte aperto; mà non andò guari, che per sicurezza de'
sacri arredi, & de' ricchi voti, fù di necessità chiuderlo per ogni
parte di muro, lasciandoui la porta principale verso la Ghiara,
& altre due laterali.

Giunto il Martedì giorno settimo di Maggio, nel quale do-
ueuasi riunire la Congregatione auanti Monsignor Vescouo
per la decisione del fatto di Marchino, essendosi frà tanto es-
aminati altri dieci testimoni, frà Gentil' huomini, e Religiosi,
oltre gli sudetti Signori congregati, v' interuennero ancora di
più, di Theologi il Padre Guardiano de' Zoccolanti, F. Gero-
lamo da Viadana, Maestro Alessandro Seruita da Scandiano,
Maestro Lorenzo Seruita da Reggio. Di Legisti il Signor Gu-
glielmo Casellini Canonico, e Maiuscola della Cathedrale, &
il Signor Giacomo Antonio Mazzini, all' hora Auuocato Epif-
copale, e dopo Consigliere, e Segretario dell' Altezza Sere-
nissima di Parma in Piacenza. Et de' Medici il Signor Lodoui-
co Minghelli. Quali Signori tutti, premessa pur anche l' inuoca-
tione dello Spirito Santo, hauendo di già visto, letto, e dili-
gentemente considerato tutto il Processo, e ciò, che da quello
apparuiua, conchiusero gli Signori Legisti, pienamente esser
stato prouato, come il detto Marchino era muto, e sordo, &
senza lingua. Quindi gli Signori Medici, questa essere opera-
senz' altro, *prater naturam*, & che per accidente alcuno natu-
rale, egli parlare non hauea potuto: laonde finalmente deter-
minarono, & affirmatiuamente conchiusero li Padri Theologi,
ciò essere indubitatamente miracolo vero, e reale, & che per
tale eglino lo teneuano, e douea esser tenuto da tutti: e fatto
copia di tutto il processo, & loro ben fondato parere, prima-
che si venisse ad altra determinatione, si mandò à Roma, & esso
Monsignor Vescouo, non solo di questo, ma della liberatione
ancora

ancora d'un'altro Muto, per nome Andrea, che successe alli 28 Maggio, prossimo seguente, & dell'altre gratie sino all'hora ottenute, diede parte alla Santità di Papa Clemente Ottauo, & alla Sacra Congregatione de' Riti, dalla quale glie ne venne l'infra scritta risposta, e resolutione.

D Alle scritture, che V. S. hà mandate appartenenti al negotio delle gratie, che si dicono ricenute dalla Gloriosa Vergine, per diuotione particolare, hauuta alla Sacra Image sua, posta su'l muro dell' Horto de' Padri Seruiti; questi miei Signori Illustrissimi tengono, che il giudicio, fatto da V. S. co'l parere delli Consultori suoi, non sia senza probabile fondamento. Però le Signorie loro Illustrissime sono di parere, che non solo la detta diuotione loro, ò frequenza del popolo, debba esser tollerata, mà che si possa aiutare, & permettere con qualche dimostratione publica, com' ella, con la prudenza sua, giudicherà più essere espediente, per maggior gloria di Dio, & della sua Santissima Madre, e per consolatione de' Popoli, &c. così piaccia à V. S. &c.

Di Roma il dì 22. Luglio 1596.

Ita reperitur in Registro literarum sacrae Congregationis praesentis anni 1596. extracta, & collecta die 30. Augusti 1596. N. MARIA S. D. N. in eadem Congregat. Secret.

Questa risposta, e consenso Apostolico fù dal detto Monsignor Vescouo notificato alli Signori Antiani della Città, & insieme di commun parere stabilirono, che la publica dimostratione, accennata dalla Sacra Congregatione, fosse il celebrare dinanzi alla detta Santissima Image vna Messa Pontificale con le maggiori solennità, che fossero possibili; & à ciò fare ne stabilirono la Domenica, giorno decimo del Mese di Nouembre del detto anno 1596. il che fù poi eseguito, come si dirà à suo luogo.

Sabbato li 25. detto, dopo l'arriuo d'alcune Ville, & Arti della Città giunte ne' giorni antecedenti, che per breuità si tralascia-

lasciano , venne il Collegio de' Notari à presentar anch'egli, con atto molto notabile di deuotione, la Madonna Santissima di Ducatonico cento cinquanta, accompagnando tutta uia l'elemosina con calde orationi, mezzi potentissimi per placare l'ira di Dio, & acquistarsi l'intercessione della Madre sua sempre Vergine. Ne molto stette, che l'Illustrissimo Signor Tullio Guerriero Mantouano, con la moglie, e figliuoli le fù à donare vna pezza di broccato d'oro di braccia dodici, oltre buona quantità di danari.

Martedì li 28. dell'istesso nell'Aurora successe il Miracolo d'Andrea anch'egli muto, in maniera, non dissimile da quello di Marchino, come più diffusamente si dirà nella Terza parte.

Giouedì li 30. del medesimo comparue la Compagnia delle cinque piaghe di Nostro Signore di Parma, & incontrata da quella di San Stefano, tutti insieme con soauissimo concerto di musica, giunsero alla presenza della desiderata Image, oue fatte le loro orationi, risalutorono la Beata Vergine con soaue, e ben intesa armonia, dopo la quale fecero generosa offerta di molti danari, e torcie, con vn quadretto d'argento, nel cui mezzo si vede da maestre uol mano fabricata l'Image del Saluatore, con le cinque Piaghe, Insegna della loro honorata Confraternità. In questo medesimo giorno fecero di sè assai diuota mostra alcune Compagnie di Correggio, & di questi vicini Comuni.

Domenica di Pentecoste li 2. del seguente Giugno tutte le Verginelle della Città, vestite da Angioli, scapigliate, cinte le tempia, & Capelli di vari fiori, e ghirlande si raccolsero in Duomo, e sotto lo Stendardo di Sant'Orsola, con buonissima Musica, e Trombe s'inuiorono alla Santissima Image, qual riuerita con orationi, e canti diuotissimi, le fecero dono d'vna Pianeta di Damasco bianco, con vn Camice, & vn Calice fornito. Egli è impossibile l'esprimere qual vista facessero, & à quanta pietà mouessero tutto il popolo la comparsa, & i soauì canti, quasi d'Angioli Celesti, di così pure Verginelle, senza piangere per tenerezza, massime considerâdo, che per impetrarci l'intercessione della B.V. erano le lor preghiere efficacissime.

Martedì li 4. detto, & vltima Festa di Pentecoste l'Arte de' Mangioni fù supplicheuolmente à visitare quest'Imagie Santissima presentando le molti Ducatoni con diuotione assai affettuosa, e notabile. Mà quel che hà reso maggior compuntione ne' cuori de' spettatori fù il vedere la Compagnia di Sant'Egidio de' Genouesi di questa Città, quali portatisi dalla Chiesa loro al Duomo, e d'indi à questo Santo luogo, sono andati sempre disciplinandosi, perche più accetta fosse à Sua Diuina Maestà l'offerta loro d'vna assai bella, e ricca Tazza d'argento, oltre alcune altre elemosine, il che è stato di molto esempio, & edificatione à tutti. Sono similmente comparse alcune Ville circonuicine, & due Compagnie della Morte, vna di Parma, l'altra di Casal Maggiore, con vn Stendardo di Zendado nero, quale iui lasciarono, assieme con molte elemosine.

Così andauano crescendo ogni dì maggiormente in questa Città i fauori Diuini, e vie più multiplicauasi il concorso à questa Santa Diuotione in modo, che alle volte, e massime in tempo di notte vi si vedeuano da due, e trè mila persone, trà sani, & da diuerse infermità oppressi, orando, piangendo, e chiedendo perdono de' peccati con sì pietoso affetto, che spettatore alcuno non v'era, quale con chiaro testimonio di pianto, e sospiri, non mostrasse da quanta compuntione restaua conuinto. Vdipasi dalle pie femine riempir l'aria di quei loro singhiozzi, e clamori, con l'inuocare il Santissimo, & tremendo nome Giesù, e Maria, che la numerosa, & orante Turba cauaua dal cuore, voci di misericordia, e perdono, miste di sospiri, e pianti: e quel che più inteneriua era il vedere molti vestiti à sacco, e scalzi orare incessantemente i giorni, e le notti intiere, senza poterli sapere chi fossero, ò d'onde venissero.

Domenica li 9. l'Arti de' poveri Agocchini, Brentadori, & Ortolani di Reggio, co'l Comune di San Valentino vennero à presentare questa Sacratissima Imagie di varj, e bellissimi Veli da Calici, Lampade, Torcie, & altri doni, se ben piccioli, tanto però più cari a S.D.M. per l'affetto, & orationi, con che furono offerti.

Martedì li 11. di Giugno alle ventitrè hore comparue la
nobilif-

nobilissima Compagnia del Santissimo nome di Giesù della Città di Modona in numero di cento, e più Gentilhuomini, quale con publico fasto fù incontrata, & riceuuta alla Porta di S. Pietro dalla Compagnia della Concettione di questa Città di non minor numero, e nobiltà. Precedeuano due Furieri à cauallo, che con modesta discretione reprimeuano l'impeto della curiosa, & spettante Turba, iui in numero grande concorsa. Seguìua la Compagnia sotto la trionfante Croce, portata con gran riuerenza, & esemplare humiltà dall'Illustrissimo Signor Andrea Molza Gentilhuomo per ricchezza, e nobiltà de' primi di quella Città, e Priore della Compagnia sudetta, quale accompagnata da soauissimo concerto di musica, à cui faceuano echo sonoro li Musici Reggiani; prese il camino per la via maestra alla Cattedrale, seguita dalle sue Carrozze al numero di venti, assai belle, e da nobili Caualli tirate. Non sì tosto furono giunti in piazza, che lo strepitante suono di Campane, e di Trombe diè segno alla Città del loro desiderato arriuo. Entrati nel Duomo, & riceuuta la benedittione da Monsignor Vescouo, s'inuiorono ordinatamente alla volta della Ghiara, e giunti al Santo Oratorio, adorarono con diuotione esemplare la Sacra Image. La mattina seguente, vigilia della Solennità del Corpo di Christo, si partirono dalla Chiesa de' Confratelli della Concettione, & da questi assistiti, giunsero nel Duomo, oue con diuotissima pompa si cantò vna Messa solenne, con l'assistenza di Monsignor Vescouo, dalle cui mani riceuuta la Santissima Communione, & ribenedetti, s'incaminarono al Santo luogo dell'Immacolata Vergine Maria, spiegando con molta pompa, & humiltà notabile, due loro bellissimi Stendardi di Zendado nero col Nome Santissimo di Giesù, & portandosi innanzi due Candelieri d'argento, che quiui lasciorono per offerta; e mentre essi alzauano gl'animi à certa speranza di gloria, commoueuà gl'affetti vn fouauissimo, e ben degno d'essere vdito, concerto di Musica, accompagnato da diuersi musicali strumenti, che al maggior segno dilettauano i cuori, al quale posto fine, si riposarono alquanto, fin che giunse l'

hora, che'l Sole fà sentire men caldi i raggi suoi, quando poscia sù l'istesse Carrozze se n' ritornorno alle Case loro molto ben fodisfatti dell'amoreuolezza de' Gentilhuomini Reggiani, magnificando Iddio, che habbi manifestato in que' giorni tanto calamitosi la misericordia sua in Città così loro vicina, e fauorita dalla Beata Vergine. L'istessa sera li Mercanti da panno vennero ad offerire ducaton i cento dieci.

Martedì seguente, & alli 18. detto, tutto il Comune di Scandiano da due mila, e trecento venne à visitare la Vergine Santissima, con l'ordine infra scritto.

Si viddero prima cento, e più Verginelle scapigliate, e diuersamente con drappi, veli, & fiori ornate; dopo queste ne comparirono altrettante, mà più grandicelle; quindi quattro Compagnie di Battuti da trecento in circa sempre cantando, & inuocando l'intercessione della Vergine: Poscia seguìua vna gran turba d'huomini, e donne, quale seruata ciascuno di loro la conueniente modestia, e grauità, con silentio notabile s'inuiorono con bell'ordine dalla Porta di San Pietro alla Chiesa Cattedrale, & quindi fatte le loro diuote orationi, s'incamminarono, quale stuolo di fatigati Nauiganti, à quel desiato Porto, doue prima erano peruenuti con l'affetto. Quiui salutata, e con tremore adorata la gran Madre di Dio con publiche, e priuate orationi, le presentorono quattrocento Torcie, oltre buona quantità di Ducaton i, & cantata la Messa di Nostra Signora nella Chiesa de' Padri de' Serui, sendo già l'hora tarda, e tempo di ristorar le forze, parte di loro mangiarono nel Refettorio d'essi Padri, doue del loro proprio haueuano fatto prouedere, e parte in altri luoghi, fin che gionse l'hora del partire, che fù molto lieto per hauer ottenute molte gratie spirituali.

Giovedì li 20. detto, Ottaua del Corpo di Christo, si fè vedere la Compagnia di San Gio. Battista di Ferrara, la quale fermossi nella Chiesa di San Pietro, sì per dar luogo alla cadente pioggia, come anco per aspettar la Confraternità di S. Agostino, che molto honoreuolmente venne à leuarla. Spiegò in alto con assai pompa vn Stendardo d'ormesino bianco con fregi, e frangie d'oro, oue in faccia si vedea dipinta l'Image della
Beata

B. V. quella de' SS. Gio. Battista, & Gio. Euangelista con l'infra-
scritte lettere messe à oro. *Societas S. Ioannis Baptistæ Cuiusdam
Ferraria, anno Domini 1596. Mense Iunij, diè 18.* Dall'altra parte
v'erano l'armi del Sereniss. Principe nostro, de' Signori Rettor,
& Vicerettor loro. Giunti in Duomo si cantò iui la Messa con la
Musica, che conduceuano seco, & interuennero con il Clero alla
solita Processione, quale finita, e riceuuta la beneditione da
Monfig. Illustrissimo, precedendo lor sempre al solito Marchino,
& Andrea primi Muti liberati, pigliarono il caminò per la via
Regale verso la tanto da loro desiderata Image; Ne sì tosto
allo suentolar delle Bandiere, che colà, da diuersi popoli lascia-
te, si vedeuano, scopersero di lontano quel S. Oratorio, che si sè-
tirono salutar vnitamente la Vergine, e con sacre preci inuocarfi
faureuole il dì lei patrociniò. Iui giunti affissero à perpetua me-
moria lo stendardo sudetto, e fatte le lor orationi, accompana-
te da musical armonia, fecero l'offerta, che fù di quantità di Tor-
cie, e Ducatoni, e poscia partirono sommamente contenti.

Domenica li 23. il Sig. Arciprete di Bagno con il suo popolo
in tutti da 600. trà donzelle da 7. & 8. anni sino 18. & huomini,
e donne con Musica, e Trombe venne à visitare questa miraco-
losa Image, con offerirle quattro Torcie assai grandi, cariche
di diuerse monete, che faceuano il numero di 80. Ducatoni:

Il giorno seguente, festa di S. Gio. Battista, si viddero il Com-
mune di Masinzadico, che trà putte picciole, & altri doueuanò
essere da 300. Il Comune di Ligonchio, villa posta presso l'Apē-
nino; similmente quelli di Prafontana, Mancasale, e S. Prospero
fuori, da settecento, quali tutti fecero assai ricche offerte, & ora-
tioni molto diuote. I pouerì Ciauatini di Reggio, e Forestieri
assieme con le mogli loro si cōgregorono nella Chiesa di S. Aga-
ta, oue fecero cantare vna Messa con musica, e Trombe, e poi s'
inuiorono diuotamente, ciascano con la sua Torcia in mano, frà
le quali vna ve n'era carica di Barberine, ad offerirle alla Santis-
sima Vergine, insieme con quattr'Angioli dorati. Indi à poco
compare il popol tutto di Castel Gualtierò, e con bel ordine.
Precedeuano due loro Compagnie, l'vna delle quali era vestita
di bianco da 50. Battuti, l'altra di turchino da 90. Seguivano

cento putte scāpigliate, & assai vagamente ornate, e trà gl'altri huomini, e donne da 480. persone. Le Putte teneuano le mani giunte, e gl'occhi chinati à terra; modestia anzi degna d'esser ammirata con silentio, che publicata con basso stile. Gl'altri portauano molte Torcie, che poi quiui lasciorono, assieme con vna Pianeta di Damasco bianco, che portata in alto, e nel mezzo di due Torcie cariche di monete Venetiane, faceua assai vaga, e pomposa vista. Et era al certo degno d'ammirazione il veder tanti popoli andare con sì bell'ordine pur difficile à seruarsi in tali occasioni da tanta quantità di gente; onde non si può se non conchiudere, che si come pareua, che l'Vniuerso tutto fosse eccitato, e mosso da Diuina volontà à quiui concorrere, così era guidato dalla sua santissima mano.

Martedì li 25 giorno appresso la Città di Reggio solennissimo per la festa del Glorioso di lei Protettore Prospero Santo, venne il Popolo di S. Martino, e fù accettato alla Porta di S. Pietro dalle Compagnie della Santissima Trinità, & S. Stefano con buona Musica, e Trombe innanzi, & dietro la Santa Croce, portata da vn loro Battuto, con alcuni mazzi di Torcie di cera bianca da offerire. Seguiuano da 150. Verginelle assai riccamente ornate, scapigliate, con le Torcie in mano, e gl'occhi fissi à terra in atto di sì diuota mortificatione, ch'ogni spettatore restaua compunto, & ammirato. Vedeansi dopo queste altrettanti Battuti vestiti di bianco con la Musica loro, & di Reggio, che alternatamente cantando, & iuocando l'intercessione di Maria, consolauano assai gl'animi de gl'ascoltanti; e così ordinatamente, seguiti da numeroso stuolo di turba diuota, s'inuirono alla Chiesa di S. Prospero, molto pomposa, e riccamente ornata, & iui fatte alcune breui orationi, peruennero finalméte al desiato Fonte di gratie, oue dopo le debite preghiere, e conuenienti lodi, sciolsero i voti, e partirono sodisfattissimi.

La sera stessa sù le 24. hore arriuò il Serenissimo Principe, l'Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig. D. Alessandro d'Este Fratello del Duca Cesare, con altri suoi Gentilhuomini, & andò ad alloggiare in Vescouato con Monfig. Illustrissimo. La mattina seguente poi priuatamente, e quasi incognito se n'andò alla Madon-

Madonna, doue per buon spatio di tempo fu offeruato orare diuotamente con incredibile tenerezza, e riuerenza, cosa solita in ognitempo, e luogo à Principe tale, mà quiui per la maestà di sì venerabile pittura, fu molto degna d'esser imitata da qual si voglia grā Personaggio. Questi fu poi Card. e Vescouo di Reggio.

Il Mercordì alli 26. giunsero i Communi di Castel Borsiano, Fogliano, & altre Ville così disposti. Andauano auanti da 80. fanciulle scapigliate con palme in mano, ornate di varj fiori, & habiti riguardeuoli: seguiauano due Compagnie trà huomini, e donne da 400. in numero. Portauano vn lor Stendardo di Zendado turchino, e bianco, partito giustamente in quattro parti, quale lasciorono al venerabil luogo con molt'elemosine di cere, e danari, e fatte le lor orationi si partirono sodisfattissimi.

La sera poscia videsi venire la Compagnia della Santiss. Trinità di Parma, che era trà Gentilhuomini, e Cittadini, di Battuti 120. Questa incontrata dalla Compagnia della Santiss. Trinità di Reggio di 100. Battuti, fuori della Porta di S. Stefano, comparue sotto vn bel Stédardo, & il Crocifisso, portato da vn Gentilhuomo d'essi à piedi ignudi: Seguiua molto lieta, e diuota vna loro dōna vestita di bianco, e turchino, liberata da' Demonj, per voto fatto à questa B. V. & altri, che con paterna carità, e speranza di Diuino aiuto, portauano in braccio i loro teneri figliuolini, da diuerse infermità oppressi. Era cosa veramēte degna il vedere la pompa diuota, & i portamenti di sì honorata raunanza; mà molto più ammiranda la diuotione di tutti, in modo, che d'infiniti spettatori nō si sentiua pur vn'minimo strepito, per esser oltre modo intenti à sì nobile spettacolo, e se pure ferua l'aere humana voce, altro non era, che il concerto de' Musici, quali cantàdo, mostrauano l'allegrezza de' loro cuori nell'honorare Maria, al cui venerabile, e pietoso cospetto giunti, rasserenarono gl'animi di ciascuno, con lodi, e sacri Hinni quella salutando, e vi offerirono vna figura della Santissima Trinità con due Battuti ginocchioni d'argento di valore d'80. ducatonì; al che posto fine s'inuiorono per la Ghiara in Duomo, e poscia a' loro alloggiamenti. Il seguente mattino si ridussero tutti nel Duomo, oue cantata vna solennissima Messa con l'assistenza di Monfig. Vescouo, si risto-

ronono colla **Sacra** Communionè, e riceuuta da Monsignore la benedittione, andorono di nuouo ad adorare la Sacra Imagine, accompagnati sempre dalla loro musica, & assistiti dalla Compagnia di Reggio sudetta, fiancheggiata anch'ella da vn soauissimo musicale concerto. Iui sciolti i voti, fecero poi consolatissimi, verso le loro Case partenza.

Giouedì li 27. comparue alle 18. hore il Commune di Carpineto assai ricco, e numerofo d' 80. donzelle, huomini 200. & da 100. donne, seguiti dal loro Arciprete con 20. altri Sacerdoti, e furono incontrati, e condotti alla miracolosa Imagine dalla nostra Compagnia di S. Stefano con assai buona musica; Fecero donatiuo di molte Torcie, e d'vna borsa con dentro 50. Ducatoni: **E certo** se fino all'hora alcuno è stato in obbligo di visitare, e presentare questa B. V. detto popolo particolarmente era molto tenuto, poiche frà loro si trouaua vn certo Vecchio d'età d'anni 70. in circa, che ò per istrana infermità, ò per vecchiezza era tanto curuo, che poco meno, che con la bocca toccaua per terra, & eragli tal indispositione inueterata di molti anni, questi, fatto voto con pura fede, & offerta in comune di quel poco, che puote à questa Santissima Madre di gratia, con allegrezza vniuersale se ne caminò tutto ritto, e sanato, come quel pouero appunto, che ne gl'Atti de gl'Apostoli si legge, che *protinus cōsolidata sūt bases eius, & planta, & exiliens stetit, & ambulabat, & intrauit cū illis in Tēplū ambulans, & laudans Deū*; come si dirà nella 3. parte.

In questo tempo li SS. Deputati alla Congregatione d'essa Madonna fecero accomodare la Cappella già fabricata, con uagli ornamēti di Corami d'oro, di Tauolette cariche di ricchi voti d'argento, e d'oro, con vn baldachino sopra la Santa Imagine di Damasco bianco; Fù parimente aggiustato l'Altare secondo la capacità del luogo, adornato di lumi, di lampade, & altri abbigliamenti, che rendeuano gratiosa mostra, e dilettauano in guisa, che l'Imagine, l'Oratorio, e li ben disposti ornamenti legauano gl'animi di chi vi fissaua lo sguardo.

Furono in questi medesimi giorni portati à Reggio due disegni in rame di questa Santiss. Imagine, l'vno del famoso Sadler, fatto in Verona, l'altro in Siena con li due muti già risanati.

Dome-

Domenica l'ultimo di Giugno alle 17. hore si videro vscir dalla Chiesa Parrocchiale di S. Maria Maddalena, delle Monache dell'Ordine di S. Benedetto molto diuote, & esemplari, da 30. Verginelle, diuersamente vestite, secondo la diuersità de gl'habiti di tutti li Conuenti delle Reu. Monache di Reggio. Queste sotto il vessillo della S. Croce, e la scorta di sei Trombetti, erano seguitate dalla Còpagnia di S. Agostino, dopo la quale vedeasi, maestreuolmente spiegata, suentolare vna Bädiera di Zendado, con l'Imaginé dipinta della B. V. e di S. Maria Maddalena; Seguivano da 150. trà Gentildonne, e Cittadine honoratissime, e tutte ordinatamente con torcie in mano, e giúsero in Piazza, oue all'improuiso incontraronsi in vna assai più numerosa Turba di loro, che con cāti, e suoni veniuua per quello stesso effetto. Erano questi da 400. trà donzelle, huomini, e donne maritate de' Quattro Castelli, cioe Bibianello, Casteluetro, Montezano, e Monteluzzo, quali con molta discretione andauano trattenédosi, fin che quelli di S. Maria Maddalena giunsero al destinato luogo, doue fatte alcune priuate orationi, si sentì da vn Fanciulo, non solo all'habito, mà alla bellezza del volto, e foauità del dire, somigliante ad vn'Angelo, salutare la B. V. con alcuni versi; indi fatta l'offerta d'vn Piuale di Damasco bianco, si fè sentir la musica, accompagnata da sonori stromenti, mentre ch'in tanto còparue la soura memorata Compagnia ad offerire in vna tazza d'argento 40. ducatonì, & alcune torcie, non men dinota, che ben ornata, quanto qualsiuoglia altra. E perche l'auuiso era giunto d'altri popoli, che veniuano, furono forzati per dar luogo, à partire, non ancor fatij di contemplare, e piangere innanzi à quella benedetta Pittura.

Verso la sera sentironsi intuonar le contrade dal strepitante suono di Tróbe, & in vn subito videsi comparire vno à cauallo, tutto armato d'armi bianche, rappresentante il Glorioso S. Maurizio, poiche il numero di cento donzelle, altrettanti fanciulli, huomini, e dñe in quantità grande, che lo seguivano era il Comune del Mauritiano luogo famoso, & amenissimo. Donò questo popolo vn Piuale di Damasco bianco, e morello, portato da Marchino già muto, con alcune torcie, & elemosine particolari.

Alli 2.

Alli 2. Luglio vennero circa le 13. hore il Commune, e li Sig. Conti Manfredi di Montrico, cioè da 50. fanciulle in habitò rusticale, scapigliate, ornate di fiori, & assai vagamente acconcie, con altrettanti Contadinelli con candelotti, e Corone in mano, a' quali seguiva non poco numero d'huomini, e donne, che giuntri alla desiderata meta offerono alcune Torcie cariche di monete d'argento, & vn'altra assai più grande ad istanza di quegl' Illustrissimi Signori con alcuni Ducatoni.

Giunse l'istesso giorno la Compagnia del Santiss. Sacramèto di Sillano Castello di Carfagnana, & fece offerta di molte Torcie, e buona quantità di danari alle Cassette.

Mà molto maggiore è stata quella dell'Illustrissima Sig. Contessa Barbara Rangoni, moglie dell'Illustriss. Sig. Co. Gio: Battista Guerriero, e d'alcune Dame nobilissime, quali dopo vn lungo, e diuoto orare, vi fecero ricchissimo dono d'vn gioiello di molto valore, e di cento scudi Ongari, e questo successe il Giovedì alli 4. detto, nel qual giorno arriuò anche l'Illustriss. Sig. Co. Claudio Rangone di lei fratello, Referendario dell'vna, e l'altra Segnatura di Nostro Signore, qual fatta diuotamente oratione, presentò anch'egli questa Santissima Image.

Domenica giorno 7. di Luglio l'Arte de' Sartori di Reggio in numero di 80. tutti con le torcie, si partirono dalla Chiesa di S. Prospero, oue s'erano raunati, e seguitando ordinatamente vn lor Stendardo d'ormesino verde, con le frangie d'oro, à suon di Trombe, & altri stromenti, e musiche andorono ad offerire 50. Ducatoni in vna tazza d'argento, portata con molta leggiadria, e modestia da vn Fanciullo rappresentante vn'Angelo, e fatte le conuenienti orationi, e molte offerte particolari, si partirono, lasciando iui il sudetto Stendardo.

Verso sera la Compagnia della Visitatione della Madonna, ò sia di S. Agostino fece correr vn Palio à molti Barbari sì della Città, come forestieri, per la loro solennità, che fù li 2. del sudetto Mese, e benché fossero tutti al corso vsati, & velocissimi, fù nondimeno ottenuto dal Sig. Fulvio Fiordibello, che prima nel suo pensiero haueua stabilito presentarlo alla miracolosa Image, si come poi fece con molto honore di se stesso, contento,
e spi-

e l'irituale applaufo de' fpettatori.

Martedì li 9. detto D. Vitale Ferrari da Verona Monaco Cafinenfe fù à presentare vna Torcia affai grande, alla quale erano appefe due Corone Regali d'argento, e d'oro, affai belle, con molti altri voti d'argento, & buona fomma di danari, per far celebrar Mefse à fuo tempo; e tutto ciò ad iftanza della Sereniff. Sig. Donna Maura Lucenia Farnefe, come fi leggeua fritto fotto le dette Corone à perpetua memoria.

Mercordì li 10. Le pie femine della Parrocchia di S. Stefano dopo hauer porte affettuofo preghiere auanti la diuota Imagine gli presentarono buona fomma di denari, e queft'attione feruì forfè d'acuto ftimolo à quelle della vicinanza di S. Biagio, le quali ò da fanta inuidia mofte, ò da quella Diuina inpiratione, da cui tant'altri fono eccitati, Domenica li 14. vennero ad offerire con Mufiche, e Trombe fommamente diletteuoli vn Stendardo affai vago, & 50. ducatonì, che portati in quattro Bacini, giuftamente compartiti, & in capo di quattro belliffime Verginelle fcapigliate, e vagamente acconcie, nel cui mezzo per ciafcheduno d'effi vi fi vedeua vna figura di ftucco inargentata, rapprefentanti tutte infieme le quattro Virtù Cardinali, faceuano affai bella, e faftofa dimoftratione.

L'ifteffo giorno il Popolo di Nuuolara, e Bagnolo con quei loro Illuftriffimi Signori furono à uifitare quefta S. Imagine, nella maniera infrafcritta. Precedeuano trè Còpagnie di Battuti vna veftita di roffo, l'altra di bianco, e l'vltima di turchino in tutti al numero di 300. Seguiuano alcuni Sacerdoti, con il loro Arciprete, quali con mufica affai conueneuole dilettauano non meno, che fi faceffero le lodi Diuine, cantate à due Chori da alcuni Giouinetti, à ciò iftrutti da' Padri Giefuiti, quali fimilmente v'interuennero con molto efempio di bontà: Era in vltimo vna gran turba d'huomini, e donne da 1500. fenza pur fentirfi vn minimo ftrepito. Con tal ordine andorono alla Chiefa Cattedrale, d'onde fatte alcune breui orationi, partirono lietiffimamente alla volta della Venerabile Imagine, oue giunti, con quel timore, e riucrenza, che fi conueniua, quefta falutarono, & adororono, con grandiffima modeftia, e riucrenza.

Le

Le limosine di Torcie, e danari de' particolari furono numerose, siccome fù molto riguardeuole la loro offerta publica d'vn Turribolo, con la sua Nauicella d'argento, e di molto prezzo.

La sera dopo Vesprou venne la Compagnia del Santiss. Sacramento di Luzzara da 200. Battuti sotto vn bel Stendardo, e con buona musica, seguitati da quel popolo, ch'era da 500. donne, e 300. huomini, e presentorono vn Palio da Altare di velluto morello con le frangie, e cordelle d'oro. quale spiegato in alto, e portato da due di quei Battuti assieme con vn Calice, e Patena, faceua bellissima vista. La mattina seguente cantorono con grã cōcorfco di varie genti la Messa in musica nella Chiesa vecchia de' PP. de' Serui iui vicina, e poscia raccomandatisi à i prieghi dell'Immacolata Vergine, si partirono consolatissimi.

Martedì li 16. alle 15. hore fù dalla Compagnia della Morte di questa Città in numero di 80. Battuti, buona parte Gentilhuomini, incontrata alla Porta di S. Pietro la Compagnia pur della Morte di Ferrara, ch'erano 70. Battuti, e condotti per la strada maestra ordinatissimamente se n' andorono in Duomo, lodando con musiche eccellentissime, & inuocando il Santissimo nome di Maria; Dato iui fine ad vn soauissimo concerto, e fatte le loro stabilite orationi, s' inuiorono là, doue quest' Image s' adora, e prega, il che fù fatto con molto esempio di chi le attorni loro andò offeruando. Il seguente mattino cantorono vna solenne Messa nella Compagnia della Morte col cōcorfco di molto popolo, e poi fatto ritorno alla S. Cappella, vi lasciorono d' offerta vn Palio da Altare, vna Pianeta, e due Cuscini di Damasco bianco, con vn Camice di renfo sottilissimo, e molt' honoreuole.

Indi à poco giunsero li Serenissimi, gl' Illustris. & Eccellētis. SS. Principi Duca, e Principessa Duchessa di Guastalla, quali riceuuta la S. Communione nella Chiesa de' Serui, e fatte auanti la S. Image feruentissime orationi, offerirono molti donatiui, si come fecero poco dopo l' Illustris. Sig. Oratio Albergati con la Sig. sua Madre, e Sig. Lucretia Amorini sua Consorte, che dopo molte, e calde preghiere fatte al S. Oratorio, vi lasciò vn gioiello con alcuni bottoni d'oro, & anella, mandandoui in vltimo tutto l'intero vestimento, che si trouaua addosso.

Dome-

Domenica li 21. Gli Scolari del Signor Oratio Guicciardi sotto la scorta di San Nicolò, la cui Venerabile Image si vedeua spiegata in alto in vn Stendardo d'ormesino morello, accompagnati da soauissima armonia di Musica, offerirono à questa miracolosa Image vn Monile d'argento, e d'oro smaltato, molto bello.

Il Commune di Bianco comparue la seguente Domenica, che fù alli 28. Luglio preceduto da vn' Stendardo d'ormesino rosso, e dorato, con l'Image della Regina de' Cieli, sotto il quale marchiauano ordinatamente 225. Donzelle, cento Putti, & cinquecento trà huomini, e donne, che feialti i loro voti, e spiegati alla Vergine i loro desiderj, li fecero dono d'vna gran torcia, frà molt'altre, nella quale vagamente erano accommodati trentasei Zecchini, & vna doppia d'oro, oltre l'hauerui affisso alle pareti il sudetto Stendardo.

Sabbato auanti la sudetta Domenica d'Agosto, che fù li 10. dello stesso, fù veduta la Villa di Gauassa della Diocesi di Reggio andar processionalmente da cinquecento trà huomini, e donne à visitare la riuerita Effigie, facendo anch'essi la solita offerta conforme la loro possibilità,

Alli 16. giorno di Giovedì, e Festa del glorioso San Roccho, solénizata dalla Compagnia denominata dal medesimo Santo, vinse detta Confraternità se stessa, e superò l'espertatione di molti, non tanto in magnificamente celebrare il glorioso natale del Diuino suo Protettore, quanto in riccamente presentare questa nostra miracolosa Vergine di quattr'Angioli d'argento di valore di ottanta ducatonì, da due de' quali hoggi si vede sostenere sopra il Santissimo Capo d'essa, la Corona d'argento, che'l primo di Maggio le fù offerta, come si disse, dalla Compagnia del Carmine, facendo l'istesso gl'altri due alquanto più piccioli, sopra il capo dell'adorato Bambino.

Fù vaga la comparsa, che fecero li 20. dell'istesso Mese da mille, e cinquecento fedeli in circa, tutti di trenta trè Ville, sotto la Pieue di Castelnouuo di sopra, diocesi di quest'antico, e nobile Vescouato. Andaua auanti vn Confalone rosso, che spiegaua in alto; & in faccia l'Image di Nostro Signor Giesù Christo,

Chriſto, dall'altro lato l'Imperatrice de gl'Angioli aſcendente in Cielo: lo ſeguiuano cento ſettanta Donzelle, dalla cui eſtremoſe modeſtia ben poteaſi comprendere la candidezza dell'animo, dopo le quali ſi vedeuano da ſettanta Battuti della Compagnia del Santiffimo Sacramento, e del Santo Roſario: mà quel che cagionò maggior marauiglia, fù il veder comparire fuentolando vn'altro Stendardo d'ormefino roſſo, ſù i capi dorato, & con le frangie d'oro, e ſeta, che in faccia moſtraua da dotta mano dipinta la Santa Imagine, con le infraſcritte parole meſſe à oro. *Dine Imperatrici vexillum, atque aurea, argentea, Serica Sacerdotis, & Altaris ſolemnia ornamenta ſub eius auſpicijs militans Eccleſia Caſtrinoſi Superioris conſecrauit anno 1596.* Sotto queſto, che quiui poſcia laſciorono, veniuano quaranta Sacerdoti trà Parochi di quelle Ville, & altri, parte de' quali erano impiegati in cantare le lodi di Maria Vergine, parte in portar l'oſſerta, che intendeuano preſentare, cioè due candelieri d'argento di valore di ſcudi cinquanta, quali però non portorono effettualmente, non eſſendo per anco forniti, mà ben pagati, ſeruendofi per quell' occaſione d'vn paio di quelli del Duomo, poſcia vn Meſſale dorato, & vn Calice, con la Patena d'argento dorato, due Tonicelle, vna Pianeta, vn Piuiale, & vn Palio da Altare tutti di Damasco bianco con le cordelle, e frangie d'oro, che in tutto aſcendeua al valore di ſcudi 220. ciaſcheduna delle quali coſe era portata ordinatamente, e con aſſai vaga pompa da quei Reuerendi, ſeguitati da vna ſoauiſſima muſica, & in vltimo da vna gran turba d'huomini, e donne, quali tutti giunti al deſtinato luogo ſi può credere ſenza, ch'io lo ſcriua, quanto diuotamente oraſſero, quante limoſine particolari faceſſero, & come partiſſero ſodisfatti.

Domenica 4. del Meſe, che fù alli 25. ſi portò à queſta diuotione la Villa de' Canali, trà putti, donzelle, huomini, e donne da 300. in circa, accompagnati da diuoto concerto di Muſica. Finite le loro preghiere preſentorono alcune torcie, e frà l'altre vna carica di molte monete d'argento. Ne sì toſto fù terminata l'oſſerta, che ſi videro comparire giù per la Ghiara verſo quel S. Oratorio alcuni veſtiri à ſacco, e ſcalzi, quali ſe ben'erano inco-

gati,

gniti, al temer però de' duri sassi, che faceuano quei piedi, à ciò non auezzi, all'agilità, e portamenti delle vite, si pensò, che fussero non tanto di deuotione, quanto di nobiltà ornati.

Li 7. Settembre dell'istess'anno 1596. Vigilia della Natiuità della Vergine le RR. Monache di S. Tomaso dell'Ordine di San Benedetto, mandorono ad offerire à questo Santo luogo due sottilissime Touaglie per seruigio de'Sacri Altari, ornate di piretti, e cordelle molto vaghe, sei Camici, con gl'Amitti, e cordoni, sei Corporali, con le Anime, e Purificatori, due Drappi, e sei fazzoletti, lauorato il tutto sottilissimamente, & sì bello, che fù stimato il Presente da 100. ducatonì. Era questo leggiadrisimamente portato compartito in sei Cestelle, cariche di fiori, da sei sì belle, come caste, e diuote fanciulle, vestite dell'habito di quelle Monache, dietro à due Putti vestiti da Angioli, con le torcie in mano, & alli Trombetti, che di lontano si faceuano sentire, & dar loco al gran popolo, che vi era concorso, seguitando tuttauia vna assai dolce musica, che piamente consolaua gl'animi di tutti.

Il giorno seguente Solennità della Nascita di M. V. mentre, che la diuota Image sua era con publiche orationi, & offerte pregata, e presentata da più di otto mila trà huomini, e donne d'ogni stato, e conditione, arriuò con cinque Carozze Monsig. Illustrissimo, & Reuerendissimo Alfonso Paleotto Coadiutore della Città di Bologna, con Monsignor Archidiacono, & altri Signori Canonici, e Gentilhuomini, e celebrata con molta più pia humiltà, che pompa la diuotissima Messa nella Chiesa vecchia de'Padri de'Serui, communicò la sua famiglia, e poscia andorono tutti à sciogliere i voti innanzi à questa Santissima Image con diuotissimo affetto, e riuerenza esemplare.

Venerdi li 9. venne Monsig. Illustrissimo Gasparo Silingardi Vescouo di Modona priuatamente à questa diuotione, & il giorno seguente giunse il Comune di Toano, Castello posto alla destra riuà di Secchia sotto l'Appennino. Erano i primi 150. Battuti vestiti di bianco, che militauano sotto vn loro Stédardo, che da vna bàda esponeua l'effigie di Maria, e dall'altra quella di S. Marco, dietro al quale vn'altro di minor grãdezza si vedea, oue
era

era effigiata la nostra miracolosa *Imagine*. Seguitaluano ordinatamente molti *Sacerdoti*, e circa 225. *huomini* con la loro *musica* molto pia, e diuota; ne sì tosto hebbero questi fatta l'offerta loro, che fù di *ducaton* cento, che comparue la *Compagnia*, detta del *Crocifisso*, di *San Marcello* della *Giara di Piccighittone* *Castello* lontano dodici miglia sopra *Cremona*.

Alli 15. *Domenica* terza di *Settembre* si fece vedere la *Villa* delle *Càdelbosco* in vna numerosa *Compagnia d'huomini*, & *donne*, quali andorono per la via *Regale* al *Duomo*, e d'indi al *Santo Oratorio* ad offerirle buona quantità di *torcie*, e *danari*.

Il seguente *Sabbato*, che fù alli 21. detto, furono fatte caldissime *orationi* dinanzi à questa *Santa Imagine* di *Maria* da vna grandissima quantità di *Popoli*, ch'ogni *Sabbato* più, che gl'altri giorni quà *concorreuano*, con gran *marauiglia*, non solo di questa *Città*, mà del *Mondo* tutto, & oltre, che la strada della *Ghiara* per larghezza, e *capacità* superiore all'altre, fosse in modo piena di *genti*, *ginocchioni*, e di *prostrati* à terra, che difficilmente passarvi si poteua, vi furono annouerati cinquanta *Carri* attendati, carichi di *genti* diuerse, che nulla stimando qualsiuoglia *disaggio*, haueano seco condotto anche i *piccioli*, e *teneri bambini*, per offerirli, e raccomandarli alla *pietà* di quella *Madre* sempre *Vergine*, ch'in *Reggio* con atto nouo, e misterioso adora, e prega l'vnico parto suo, e *Figlio* di *Dio*.

Tralascio di raccontare l'arriuo di varj gran *Personaggi*, come *Principi*, *Cardinali*, *Prelati*, *Caualieri*, e *Dame* di gran *consequenza*, che veniuano giornalmente, e da lontani paesi à visitare questo *Santo luogo*, con arricchirlo di *douitiose offerte*, per non trauiare dalla breuità prefissami; dirò solo, che hoggi vi si trouò l'*Illustrissima Signora Marchesa Felice Guerrieri Gonzaghi* con altre *Dame* di *Mantoua*, quale dopo hauer fatto cantare vna *Messa* solenne nella *Chiesa de' Serui*, lasciò cento *ducaton* per offerta, oltre molt'altr'elemosine particolari, fatte dalla sua comitua.

I *Muratori* forestieri, mà *habitanti* in *Reggio*, fecero celebrare

brare vna Messa della B.V. in Duomo con solennità di musiche, e trombe, e poi si portarono con gran diuotione à presentarle alcune torcie, frà le quali vna ve n'era carica di monete Venetiane, e questo fù li 22. detto in giorno di Domenica.

Martedì li 8. del seguente Ottobre giunse la Venerabile Archiconfraternità di Santa Maria della Vita di Bologna, mà per cagione di temeraria, & quasi continua pioggia non fù lor concesso il far solennemente l'entrata al solito dell'altre, onde per quella sera pigliarono alloggiamento parte d'essi in casa de' particolari Cittadini, & Gentil'huomini loro amici, e parenti, e parte all'Hosteria, che tuttaua per il gran concorso de' forestieri stauano molto ben prouedute, & molto ben attese, mà Monsignor Illustissimo, & Reuerendissimo Ludouico Bentiuglio Vescouo di Città di Castello, che con quell'Illustre raunanza era venuto, ritirossi ad alloggiare al Conuento de' RR. Padri Carmelitani. La mattina seguente, fattosi il Ciel sereno, quasi, che arridesse a' loro santi desiderj, si congregarono nella Chiesa Collegiata di San Prospero, oue mentre aspettauano detto Monsignor Bentiuglio, ch'era ito à celebrare la Santa Messa nella Chiesa de' Serui, arriuò la Confraternità del Carmine di Reggio in numero da 200. per indi leuarli, e seruirli, trattenendosi frà tanto in cantar con musicale concerto salutationi diuine alli celesti Protettori, & all'Auucata pietosissima Maria. Giunto quel Prelato videsi inalzare dietro la Santa Croce vn loro Stendardo, ouero ombrella alla Romana di zendado rosso, nelle cui estremità pendeuano in giro le sante Insegne di vndeci Compagnie, à quella aggregate dalla santa Memoria di Sisto Quinto, con l'Aimi di questo Sommo Pontefice, & di quel Legato, e Reggimento. Seguiauano da 80. trà Senatori, Officiali, & nobili Gentilhuomini, accompagnati da essi Signori del Carmine in compagnia di molt'altri, dietro a' quali faceua pomposa mostra vna bellissima, e ben fabricata Corona Regale sostentata da due Angiolì d'argento, di valore di lire 500. di quella moneta, che da vno di que' Confratelli maestosamente portata, pareva, che tutti i riguardanti inuitasse à presentar M.V. delle più pregiate loro ricchezze. In

ultimo vedeuasi il diuoto, & esemplar Prelato, il quale nel mezzo di due Venerandi Sacerdoti con secrete orationi raccomandaua se stesso alla gran Maestà di Dio, & della sua Santissima Madre Maria. Giunti con ordine tale nel Duomo celebrarono vna solennissima Messa con l'assistenza di Monfig. Illustrissimo Vescouo nostro, alla quale posto fine, s' inuiarono per la via di S. Giorgio, & giù per la Ghiara à vedere, & humilmente adorare la miracolosa Effigie della Regina de' Cieli, innanzi alla quale prostrati à terra, & co' pianti, e sospiri dimandato il perdono delle passate offese, & inuocato per l'auuenire il di lei gioueuole patrocinio, gli presentarono la douitiosa Corona, & fatte molt'altre limosine particolari, partirono colmi di Celeste giubilo, e contento.

Domenica 2. d'Ottobre si videro due Compagnie, vna del S. Rosario vestita di bianco, l'altra del Santissimo Sacramento in habito nero, con certi loro Sacerdoti, che portauano per publica offerta alcune torcie cariche di danari, dietro tuttauia seguitandole buona quantità di gente trà huomini, e donne da 500. & questi erano d'vn Castello trà Brissello, e Castelnouo detto propriamente Pupiglio, altrimenti con vocabolo rotto dal volgo Pui. Caminauano questi diuotamente sotto vn loro Stendardo bianco, in cui maestosamente spiegauasi il Santissimo Ritratto di questa mirabile Effigie, con queste lettere. *Communitas Pupilly; & più à basso in vn' Ouato si vedea vn nudo Bambino in piedi, con queste parole messe à oro, Pupillus sum, Tutorem quero, ad te Virginem confugio.* Andati con bell'ordine nel Duomo, e d'indi al Sant'Oratorio, salutarono riuertentemente la Vergine immacolata con musiche, & orationi sì pubbliche, come secrete, e lasciata iui l'offerta, e'l Confalone sudetto, fecero alle lor case ritorno, magnificando Iddio mirabile, & prodigioso nella Madre sua sempre Vergine.

Vago al pari d'ogn'altro seguì l'arriuo dell'Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Marco Pio di Sauoia, all' hora Signor di Saffuolo, assieme con quel suo diuotissimo Popolo li 18. detto. Il popolo tutto era in numero da cinquecento, e più, distinti in tre Compagnie di Battuti, la prima delle quali era di San
Fran-

Francesco, ouero della Morte in habito nero, che se n'entrò nella Città à suon di Trombe sotto vn Stendardo, che sopra hauea dipinta la Santa imagine del Crocifisso, & la Croce per maggior riuerenza era portata con grande humiltà dal detto Signore. Seguiua à questa vn soauissimo concerto di scielte voci, e strumenti, che non solo rallegraua per se stesso gl'animi de gl'ascoltanti, mà horrispondeua, horne prouocaua vn'altro non men diuoto, e soaue, che si faceua sentire nel fine della seconda Compagnia detta dello Spirito Santo in habito turchino, sotto pure vn bellissimo Stendardo dell'istesso colore: & questo inuitaua l'ultimo della terza Confraternità vestita di bianco, la quale, che fosse di San Stefano chiaro lo dimostraua il Confalone fregiato d'oro, e molto vago, che spiegato all'aere precedeua loro. Gl'ultimi erano quaranta Sacerdoti, li quali vestiti di spiritual deuotione, secretamente orando, esemplarissimi si dimostrauano. Questi arriuati al Duomo andarono in compagnia de' Signori Canonici ad inuitare, & seruire questo Monsignor Vescouo, perche li fauorisse dell'assistenza sua nella celebratione della solenne Messa, come fece, alla presenza di molto popolo iui concorso, sì per diuotione, come per ricrear gl'animi al pio concerto della soaue armonia; dal che spediti s'inuiarono per la via di San Giorgio, e per la Ghiara al Sant' Oratorio, oue giunti piantarono li sudetti trè Stendardi, & offrirono vna Lampada, & vn Turibolo con la sua Nauicella d'argento.

Alli ventisette del detto Mese d'Ottobre, giorno di Domenica, fu questa miracolosa Effigie riuerita, e presentata dal Popolo di Montecchio in numero di seicento in circa. Precedeuano ducento Verginelle vagamente vestite, vna Compagnia del Santissimo Sacramento di cento Battuti, a' quali seguiauano alcuni Sacerdoti, che si faceuano portar innanzi in vn Bacino molti ducatonì, per publica offerta, & in ultimo gli marchiauano dietro huomini, e donne, tirati da pio desiderio di vedere, & adorare la prodigiosa Imagine della gran Madre di Dio Maria. Entrarono costoro per la Porta di San Stefano, e con bellissimo ordine si portarono per la via Regale al Duomo,

indi per la piazza di San Prospero da San Rafaele, per Campo Martio, & giù per la Ghiara al desiato luogo, ad offerire, e render iui quelle gratie al sommo Iddio, che pria di venire haueuano ne gli animi loro stabilite, in segno di che, oltre la detta publica offerta, & altre molte particolari, lasciarono vno Stendardo d'ormesino bianco fregiato d'oro, che da vna banda haueua dipinto vn Tabernacolo co'l Santissimo Sacramento dell' Altare, e sotto vi si leggeuano le infrastrate parole messe à oro, *Hoc Clypeo tuti te Matrem exoramus, vt pro nobis filium tuum deprecari digneris. Anno 1596. die 17. Mensis Octobris.* Dall'altra v'era vn Diamante, & due rami di Palma intrecciati con le seguenti parole. *Confraternitas Societatis Corporis Domini Nostri Iesu Christi Monticuli.*

La sera dell' istesso giorno i poveri Seruitori de' Gentiluomini Reggiani si radunorono nella Chiesa di San Francesco in numero di ducento, e prouisti di Trombetti, e buona musica, andarono ordinatamente in compagnia di quei Reuerendi Padri ad offerire alla Vergine vna vaga, & ben fabbricata Croce d'argento, di valore di ducento cinquanta ducatonì.

Comparue il giorno seguente il popolo di Curiaco, Castello sù'l Reggiano da 800. trà piccioli, e grandi, huomini, & donne. Vedeansi in primo luogo 200. donzelle vaghe, e diuersamente vestite, con le corone in capo, mani giunte, e gl'occhi chinati à terra. Succedeuano 100. Battuti della Compagnia del Santissimo Sacramento, che cantauano le lodi della Vergine, seguitati tuttaua da vna copiosa turba d'huomini, & donne: Dalla Porta di S. Stefano presero il camino per la strada maestra al Duomo, & per la Ghiara andarono à presentare la Santa Image d'vna borsa con dentro molti ducatonì, oltre alcune limosine priuate, sì di cera, come di danari.

Mà eccoci approssimati al tanto aspettato giorno, destinato, come dissi alle solennità, & honori da farsi à questa B. V. doue considerando gl'Illustrissimi Signori del general Consiglio di Reggio quanti, e quali siano statili fauori sin all'hora riceuti
dalla

dalla liberale mano di Dio per interceſſione della Vergine Santiffima congregati il dì vltimo d'Ottobre, già detto, conchiuſero, & ordinarono, che oltre il primo donatiuo fatto dalla Città, che fù di Ducatoni 500. per principio di qualche ornamento della Cappella, ſi ſpendeſſe anche del publico tutta quella ſomma di danari, che per queſta commune àllegrezza, foſſe neceſſaria, e che nel giorno determinato foſſe riſciao, e donato quel Prigione alla Beatiffima Vergine, che per pena pecuniaria all'hora ſi trouaſſe debitore à queſta Comunità, poſcia, perche tutti reſtaſſero di tante grandezze conſolati, e poteſſero partecipare d'vn tanto teſoro, ſtabilirono di publicamente far intendere, che'l Sabbatho precedente al dì di tal Solennità, il giorno medefimo, col ſeguente, potriano ſicuramente caminar per la Città tutti coloro, che, ò dentro d'eſſa, mà ritirati, ò fuori per debiti, ſteſſero eſcluſi, e per ciò ſubito ſi videro per le Piazze, e ſù li principali cantoni delle vie publiche gli Editti, queſte gratie ſignificanti.

Il Sabbatho, che fù il ſecondo di Nouembre ſi videro aſſiſe in iſtampa le Lettere Paſtorali del publico ringratiamento della Città, da farſi l'accennata Domenica, per lo che cominciarono tutti à prepararſi d'honorar tal Solennità, non ſolo nell'eſteriore, più che poteſſero, ornando le ſtrade, per le quali douea paſſare la general Proceſſione, in quel miglior modo, che loro dettaua la magnificenza, & obbligo loro; mà ancora nell'intiore dell'animo, con l'abbellimento della ſanta penitenza, accioche comparendo con vera fede, e purità di mente, dinanzi à queſta venerabile Effigie, poteſſero con maggior fidanza ſperare da Dio, & dalla Vergine l'interceſſione de' fauori diuini. Et il Mercordì li 6. fù di commiſſione del Sereniſſimo Duca Alfonſo, condotta ſù li quattro principali Belloardi della Città l'Artiglieria.

Intanto giunſe la ſera precedente alla bramata Domenica, le cui ſoleniſſime allegrezze, e feſte paſſarono nell'inſcriſſo modo. Principalmente, sì d'ordine delli Signori Deputati ſopra ciò, come per propria volontà de' Cittadini, e che più, e anche de' medefimi oſtinati, conſuſi, e mal condotti Hebrei,

si videro illuminare tutte le finestre della Ghiara, da Porta Castello fino à Sant'Antonio, la via Regale, di San Georgio, le Piazze, le Torri, & altri luoghi eminenti, e tutte le strade principali della Città, con Lumiere in modo accomodate, che rappresentauano chi colore azzurro, chi bianco, chi rosso, giallo, purpureo, verde, & altri, di maniera che, quasi tante scene, con giudicioso artificio illuminate, il loro vicendeuole riflesso, rendeuà infinita contentezza, quasi che la notte fosse conuertita in chiaro giorno.

Poscia rauata già grandissima, & al sicuro innumerabile quantità d'ogni sorte di genti dinanzi à questa venerabile Figura, fù salutata, e con lungo giro di sacre lodi, & humili supplicationi riuerita da vn soauissimo concento di Musici eccellentissimi, & rari stromenti d'ogni sorte, sì della Città, come d'altri luoghi, fatti venir à posta per quest' effetto, al che posto fine, si fecero sentire le Trombe trè volte farle riuerenza, e dar segno a' Tamburi, che fecero il medesimo, con tale allegrezza, e giubilo de' supplici deuoti, che versarono da gl'occhi lagrime in abbondanza, e dal cuore caldissimi sospiri.

Così dopo, che in diuoto silentio, per qualche spatio di tempo fù attelo all'orationi, cominciaronsi à sentire, come di già otto giorni prima haueuano fatte, e giorno, e notte, tutte le Campane della Città, festeggiare, & tintinando dar segno a' lontani, & alle Stelle dell' incredibile nostra consolatione, scaricandosi tuttauia per tutta la Città infiniti Archibugi. Quindi furono accesi sù la Ghiara otto fuochi grandi, & in diuersi luoghi principali, e per tutte le Parrocchie moltissimi, di maniera, che trà lo splendor di queste fauille, le quali saliuano al Cielo, e di tant'altri lumi pareaua, che quasi la Città tutta ardesse: e molto maggiormente, quando d'indi à poco, fecesi mirare volante all'aere à ritrouar le Stelle innumerabile quantità di raggi, folle alla Romana, e Girandole, & altri fuochi artificati, prima sù la detta Ghiara, e poscia sù'l cantone di Sant'Antonio, li quali fino alle trè hore di notte diedero mirabile trattenimento a' Forestieri, & furono di molta contentezza a' Cittadini.

Che

Che poscia si diè principio alla festa della Piazza comune, la quale riuscì molto compita, sì per la quantità, e varietà de' fuochi artificati, che in quella con buona spesa di questa Comunità furono fatti, come per la illuminatione di tutte le Torri, de' Palagi, & delle bocche d'essa, e per l'allegrezza, che rendeu lo strepitante suono, pur delle Trombe all'Arcanghiera del Palazzo del Consiglio, de' Tamburi passeggianti per la Piazza, & delle Campane di tutta la Città in modo, che l'infinito numero de' Spettatori restaua stordito, & insieme sì consolato, che quasi in se stesso non capiua.

Ciò spedito, & essendo horamai tempo di manifestare a' lontani parte di quei spirituali piaceri, che noi troppo auaramente hauremmo goduti, ciò non facendo, se ne andò M. Gio. Battista Isachi, capo de' Bombardieri, & Ingegniere prouisionato di S. A. Serenissima, & che de' fuochi haueua hauuta la cura, alla volta della Cittadella, ò Castello, e fece dar fuoco à molti pezzi d'Artiglieria grossa, i quali con gran rimbombo, e strepito diedero segno à quei, che sù'l Belloardo di porta San Pietro verso Oriente lo stauano attendendo, dietro à quelli seguì vna salua di grossi Mortari, ouero Trabuchi, posti sù'l Caualiere di San Zenone, & vltimamente poi il multiplicato bombo, pure di molte Colobrine, & altra sorte d'Artiglieria grossa sù'l Belloardo di Porta San Stefano verso Occidente, & quì finironsi li fuochi artificati, che durarono sino alle sei hore di notte, restando però sempre viui i lumi alle finestre, e luoghi sublimi, che vi durarono poco meno, che fin vicino al giorno. Ne quì posso tralasciar di dire, qualmente, non ostante la stagione dell'imminente Inverno, il giorno precedente, il Sole, e la notte seguente le Stelle apparuero, e si conseruaron per tutti quei giorni così splendenti, la Luna così lucida, e tutto il Cielo tanto sereno, e bello, che pareua quasi innamorato della terra, & disposto à volerla fecondare con soauì influì, & assistendo à questi diuini Trionfi, quasi che mostrauano festeggiar gli Angioli, e tutta la Corte Celeste lietamente godendo, prestar colà con Celesti melodie quegli honori, e riuerenze alla loro Sacratissima Regina Madre di Dio, & in effetto, che noi

mortali quà giù, si sforzauamo accennare alla Miracolosa Im-
agine sua, anzi à tutte le santissime Imagini di quella, le quali in
varj, e moltissimi luoghi della Città si honorano dipinte, co' l
vedersi queste ornate da piccioli Fanciulli, frà di loro in questa
fanta impresa gareggianti di lumi, di fiori, e frondi, & altri
vagli ornamenti, non senza sentirsi tuttauia per le strade delle
diuote Donne, & d'essi Fanciulli, la cui lode è perfetta, inuo-
car con tenerezza, e singulti, che loro impediuanò il parlare,
il Santissimo nome di Maria, la quale tutta la notte fù nella Mi-
racolosa Imagine adorata, ne ad altro da molti s'attese, che à
prepararsi, altri per rappresentare, & altri per istar à vedere i
trionfi del dì seguente, arriuando per tutto il corso della notte,
da tutte le bande molti Forestieri, a' quali, perche la loro mag-
gior parte erano nobili, non fù negato l'ingresso nella Città,
intanto però ben guardata, come che per altro tempo, ciò so-
lito non sia già mai concedersi à veruno.

Quando ecco finalmente, che dopo lungo aspettare, spun-
tò fuori dall'Oriente il Sole lucidissimo, & (cosa, che da mol-
ti fù attribuita à miracoloso euento) Dio ci concesse vno de' più
chiari, e sereni giorni, che la istessa stagione imaginare, od
aspettar si potesse, & la prima cosa si diede lietissimo segno a'
vicini, e lontani della prosima allegrezza co'l misto suono del-
le Campane, Trombe, Tamburi, Arcobugi, e somiglieri,
contanto strepito, che ogni cosa rimbombaua d'allegrezza, e
contento. Poscia si celebrarono per tempo tutti i Diuini Vfficj,
accioche da quelli spedito il Clero, & i Religiosi potessero in-
teruenire alla solennissima Processione, ordinando, che tal
giorno fosse offeruato appunto, come giorno di Pasqua, ò di
Natale di Nostro Signore, senza vendere, ne contrattare cosa
veruna.

Quindi il Signor Gouvernatore, accioche per la moltitudine
del popolo infinito, non nascesse confusione alcuna, che l'huo-
mo inimico hauesse potuto seminare, diede ordine alli Capita-
ni, e Sergenti delle Militie, che douessero nella Piazza comu-
ne far la diligente rassegna di tutti i loro Soldati, e poscia du-
plicar le guardie alle Porte, alle bocche delle Piazze, ponendo

vn grosso Squadrone d'essi, sotto la Loggia del Palazzo della Comunità, e le sentinelle sopra le muraglie, come con diligenza, e prudentemente fù eseguito; comandando anche, che stessero chiuse le Porte della Città, ridotta, che fosse la Processione nella Chiesa Cattedrale, la quale non diè principio ad incaminarsi, prima che Monsignor Vescouo, & esso Signor Governatore con la sua Guardia, e Corte, Signori Antiani, & Magistrati, con gli Eccellentissimi Collegi de' Dottori Legisti, e Medici, fossero quiui raunati, & quelli in habito Pontificale, cui faceuano corona sedici Canonici di questa Cattedrale, con Monsignor Archidiacono, Arciprete, & Maiuscola, & otto altri dell'insigne Collegiata di San Prospero di Castello, co'l loro Monsignor Preuosto, tutti ornati di Piuiali di Damasco bianco, franzati d'oro, e bipartiti sopra i candidi lini, & tutti questi venerabili in aspetto, & augusti in faccia si posero sù la Porta maggiore della Chiesa à vedersi passar d'auanti ordinatamente, tutte le Compagnie con loro Carri Trionfali, già arriuati in Piazza, & le Religioni con il Clero.

L'ordine dunque era questo, prima precedeuà il Confalone di detta Cattedrale, dedicata già in honore dell'Immacolata Vergine, molt'anni sono, dietro al quale seguiauano teneramente cantando li pueri Orfanelli della Città, quali portauano, come ordinariamente sogliono fare, certe tauolette in capo d'alcune haste, variamente ornate, nelle quali si vedeano dipinti, e ritratti tutti i misterj della Santa Passione di Christo. Seguìua la Compagnia della Santissima Trinità, ouero di S. Pietro in habito rosso; Quella del Santissimo Sacramento, ò di S. Stefano in habito bianco, seguita da i Confrati di Sant'Egidio, ouero Genouesi Capuccini; poscia la Confraternità di San Rocco in habito azzurro, la quale non solo con canti soauissimi de' Musici della Città, e de' Forestieri comparue rendendo lode all'Imperatrice del Cielo, mà rappresentando ancora magnificamente con vn Carro Trionfale vn nobilissimo, e propriamente da loro così chiamato, Trofeo della Vergine Santissima. Era questo tirato da sei pomposi Caualli, sopra del quale in alto, rappresentante il Paradiso, sedeuà così figu-

rato Nostro Signore, alla cui destra, mà vn poco più basso, la Beata Vergine Madre, che lo pregaua à non hauer per negletti i voti di tanta supplice gente, à cui con eleganti Carmi, assentì il Figlio, e poi li Santi nostri Protettori, e Tutelari, Chrisante, & Daria, Prospero, Massimo, Venerio, & Gioconda, che vn poco più basso inuitarono il Popolo loro, à render gratie à Dio di tanti fauori, e per la felicità, nella quale si trouaua, ricompensare tanti doni almeno con vn solo sospiro; il che fù eseguito da alcuni particolari, stanti sù'l piano del Carro, e che dimostrauano gli gratiati dalla Vergine; e tutto ciò fù ordinatamente denotato con lungo ordine di ben purgati Versi quì recitati; giunti che furono dinanzi alla porta della Chiesa, & nel fine si sentì la souramemorata armonia, che sommamente consolò tutti.

Da ciò spediti, passò la Compagnia della Croce, ò di San Domenico, vestita di bianco, e con le loro Croci rosse in mano, la quale giudicò, non con Carro Trionfale, mà con offerta di molti Ducatoni, presentar questa Sâta Figura, quali dietro al loro ben inteso concerto si faceuano portare in vna tazza d'argento; non già, perche mostrandogli in publico, quindi conseguir ambissero fama mortale, mà sì bene, perche dando esempio à molti, ne acquistassero la gloria eterna appresso Dio, il quale anche comandò, che splendor douesse la luce de' buoni esemplarmente.

Nel fine di questa si fece innanzi quella de' Serui, ò vogliamo dir della Morte, con vn Carro simile, dimostrante l'istoria della Sacra Genesi al Cap. 24. della missione del Vecchio Seruo d'Abramo in Mesopotamia à cercar Moglie della cognatione sua all'vbbidiète Figliuolo Isacco: erano sù'l Carro esso Seruo con Camelli finti carichi di varie ricchezze intorno al fonte, oue per trarne acqua staua in compagnia di molt'altre, uscita dalla Città, la bellissimo Verginella, che colà si legge, la quale, dopo l'hauer ella dato bere a' Camelli, fù dal Seruo, come di lui Signora, & Moglie del suo Padrone Isacco, presentata di molt'oro, e gemme; quasi che volessero essi Confratelli, serui della Beata Vergine, simbolicamente accennar l'ossequio douuto

douuto alla Madre di Christo, Signora, e Padrona loro, come chiaro si scoperse dal recitar, che fecero anch'eglino alcuni versi con dolce armonia di Musici, che dentro alla finta Città, stauano nascosti.

Susseguentemente comparue la Confraternità della Conceptione di Maria Vergine, ò di San Francesco in habito berettino sotto vna loro Croce, & duoi Candelliceri d'argento bellissimi, e di gran prezzo, la quale anch'essa veniua offerendo buona quantità di danari, mà con l'inuentione infra scritta: Palsati alcuni di questi precedeuano il loro bellissimo Carro trè Camelli finti, carichi di varie ricchezze, & arnesi à suon di Trombe, e molti à cauallo vestiti alla moresca, dietro a' quali era tirato da quattro Caualli esso Carro, sopra del quale, coperta da ricchissima ombrella staua in Regal Seggio, & cui faceuano Corona ne'gra di inferiori molte Damigelle di ricchissimi drappi vestite alla Egittiaa, vna Regina, simbolo della Regina Saba, quando mossa dalla fama del sapientissimo Rè, se gli venne à presentare con molta comitiua di gente, & con Camelli, molte ricchezze, oro infinito, e gemme pretiose, come colà 3. Reg. cap. x. si troua scritto, & da loro fù ispiegato con alcuni versi recitati, & significanti, che si come da tutte le parti veniua gente per vdire la sapienza di Salomone, la quale era maggiore del grido, così da tutte le terre inondauano Popoli per visitare, e riuerire con presenti questa famosissima Effigie, i cui miracoli superauano la fama, che per il mondo risuonaua. Sotto i piedi della detta Regina sedeuua vn putto moro custode d'vn Coffanetto di Veluto rosso, lastrato d'oro, nel quale si custodiuanò i sudetti Ducatoni; più à basso nelle quattro facciate del Carro sedeuano quattro altre Dame della Regina di bellezza, & ornamento non dissimile dalle prime, & intorno caminauano vinti Staffieri, vestiti d'habito pure à quell'vfanza, che stauano à guardia del Carro, qual'era ornato riccamente, & pomposamente fino à terra, & hauea sù gli angoli alcune Mascare finte di bronzo, che sosteneuano certi festoni di zendado di color cremesino, che rendeuano molto diletto, & ammiratione a' riguardanti.

Intan-

Intanto dalli Musici dell' Altezza Serenissima di Parma, quà condotti, si diede in vna soaue sinfonia, piena d' Angelico diletto, e più tosto somigliante à melodia celeste, che da humane voci, ò musicali stromenti formata paresse. Seguivano i Carmelitani in habito bianco con due Carri simili, accompagnati da molta Caualleria, il primo de' quali era vna Naue in tempestoso mare con l'albero rotto, e la vela d'ormesino bianco fregiata d'oro, nel mezzo della quale era dipinta vna Immagine della Vergine stante in piedi, coprendo col Santo Mantello molti di quei Fratelli, dinanzi à quella ginocchiati, com' essi la sogliono per loro Auuocata dipingere, la qual Naue hauea nella prora figurata di stucco questa Miracolosa Immagine, in vna nube di bambagio, & oro, & era piena di molti Musici eccellentissimi, i quali co' stromenti musicali d'ogni sorte cantando alcuni versi; fecero vn soaue concerto in lode di Maria, alla quale, come à stella del mare, raccomandauansi, che liberargli si compiacesse da i pericoli di questo mondo, appunto mare tempestoso. Il secondo Carro era la Città di Reggio, rappresentata di stucco, sostentata da quattro colonne finte di marmo, d'ordine dorico, con capitelli dorati, & difesa, che non sommergesse nel profondo di questo mare, dalli quattro Santi Tutelari d'essa, mà non già in modo, che anche non mostrasse hauer bisogno dell'aiuto diuino di questa Stella del mare Maria, per esser ridotta sicura nel porto di salute, sotto la qual Città si sentiua pur anche vn dolcissimo concento.

L'ultima fù della Visitatione della Madonna, ò di Sant'Agostino, la quale oltre molti Ducatoni, che anch'essa portaua ad offerire, fece di se nobilissima mostra con vn altro Carro, rappresentante molto bene, e vagamente ornata vna bellissima Donna vestita di bianco, e circondata di Sole, coronata di dodici Stelle, & che co' piedi calcaua la Luna, questa era grauida, e pareua, che crucciata nel voler partorire gridasse; Incontro alla quale staua in horrida, e spauentosa vista vn gran Serpente di sette teste, coronate di Diadema, & dieci corna, e con la lunga, e venenosa coda parendo, che tirasse à se la terza parte delle Stelle, mostraua voler diuorare il parto, rapito, &

alsicu-

assicurato già nell'alto Trono di Dio, quì con nubi di bambaggio, & oro, nobilmente figurato, e circondato da vn vago choro di Serafini, frà quali vno ve ne hauea rappresentante l' Archangelo Michele contro lo stesso Dragone, & che con vn hasta dal Cielo lo feriuu, in modo, che il gettò à terra, l'opresse, e vinse; ed in somma altro non dimostraua, che la santa historia dell'Apocalisse al 12. & più chiaro lo espressero essi con alcuni bei carmi, elegantemente recitati con incredibile contentezza de' Uditori, sì per la bellezza di tutti i Carri, de' vestimenti, de' personaggi frameffiui, non meno, che per lo alternato suono, & solito strepito delle Campane, Tamburi, & musicali strumenti, cosa non mai più forse sentita, ne veduta, & degna d'esser registrata ne gli annali publici, & nobili historie di tutto il Christianesimo, non che di questa auenturata Città.

Hora passate tutte le Confraternità, cominciarono à fare il medesimo gli ordini de' Religiosi, i primi de' quali in questa occasione, e perche la Solenne Processione era dirizzata à casa loro, furono questi Padri Seruiti, ne solo li quì all' hora abitanti, mà molti altri Prouinciali, e Predicatori fatti venire à posta, perche interuenissero à tal Solennità; questi si mandauano innanti i duoi Muti Marchino, & Andrea vestiti già di Turchino dalla Confraternità di Sant' Agostino, sotto vna Croce d'argento d'affai valore donata (come si è detto) à questa venerabile Image da' pueri Seruitori della Nobiltà di Reggio, & che pur anche era portata da vno di loro; Seguiauano li sudetti Padri, i primi de' quali erano venticinque, ciascuno accompagnato da vno de' loro Battuti, che portauano i più ricchi, e nobili stendardi, lasciati à questo Santo luogo dalle Compagnie, in fino à quel dì, venute da diuerse parti, a sciogliervoti, & offerire. Dietro à questi erano i Padri del terz' ordine di S. Francesco, detti da noi de' Santi Cosma, & Damiano: Dietro loro i Zoccolanti, ò di San Spirito, seguiti da quei di Santa Maria del Carmine, & poi dalla Croce di San Francesco, sotto la quale erano prima i Frati Terzaruoli laici, detti da noi della Carità, ò del Paruolo, che hanno cura d'vn luogo pio

prin-

principalissimo di questa Città, & forse, che tutta l'Italia non ne hà vntale, già instituito ne' tempi antichi, & hora può dirsi che souuenga à tutte le necessità de' pouerì di Reggio, sì nel vitto, & vestito, come nel prouedere in caso delle loro infirmità, di Medico, Medicine, e viuere, nel maritar pouere Donzelle, nel porger aiuto, e liberare i pouerì Carcerati, sepelir Morti, & in somma, che non pretermette opera di pietà, che non sia essequita con ogni diligenza di detti Frati, & à perpetua gloria della Città nostra, che ne hà la libera, & assoluta soprintendenza. Et poi seguuiano, al solito loro diuotissimi, i Padri Capuccini, & in vltimo essi Padri di S. Francesco: A questi succedeano gli Eremitani di Sant'Agostino, seguitando altresì quelli di San Domenico. Dietro à questi veniuano li Canonici Regolari del Saluatore, detti da noi di San Marco, seguiti da i Monaci neri di San Benedetto, hor di San Pietro, ò vogliamo dir di San Prospero, & vltimamente si videro li Canonici della Congregatione di San Giouanni Laterano abitanti presso di noi nella Chiesa di Santa Maria delle Gratie.

Compariua il Clero Secolare, & prima gli Reuerendi Preti della Collegiata di S. Nicolò co'l loro Signor Preuosto, Chiesa molto ricca, & iuspatronato de' Signori Zoboli, & sotto la Croce della Collegiata di San Prospero, & della Cattedrale, l'vno, e l'altro Capitolo assai numeroso, e diuoti con Signori Canonici, & loro Dignità. In vltimo se ne vscì di Chiesa con maestà decente esso Monsignor Vescouo, innanzi il quale era portato dal Signor Conte Paolo Manfredi Caualiere di San Iago, & all' hora Gouvernatore di Sassuolo, con magnifica pompa l'Elmo, e lo Stocco, prerogatiua de' Vescouì di Reggio per il titolo, che conseruano, & autorità, che haueuano di Prencipe; Et da Monsignore Casellini Protonotario Apostolico, e Maiuscola, il Pastorale, diuotamente seguito dal detto Signor Gouvernatore con li suoi Alabardieri dalle parti, e Caualli leggieri, & Archibugieri tutti à cauallo, sotto la disciplina del Sig. Capitano Baldissera Vigarano, seguiti dalli Sig. Antiani, e Magistrati co'l Collegio de' Dottori, e Medici, e finalmente tutta lieta, e trionfante vna turba di genti innumerabili.

Si leuò

Si leuò detta Proceffione dal Duomo, & auuiandosi à man dritta entrò sotto il voltone del Sacro Monte della Pietà, in capo della cui strada giunta, voltossi pure alla destra per la via Regale, oue peruenuta al cantone anticamente detto delli Pezzani, piegandosi à sinistra giù per la via di San Tomaso, voltò poi alla destra per la Strada di Santa Maria de' Carmelitani, d'indi alle Monache del Corpo di Christo, d'onde drizzossi alla sinistra, & peruenne sù la piazzetta di San Domenico, al capo della cui strada giunta trauersò la via Emilia verso San Pietro all'Oriente, & entrò nella contrada, che guida alla Chiesa dell'Ascensione Conuento di Monache, quindi si condusse à San Rafaele, Monastero di Monache, all'Hospitale de' Signori Parisetti, eretto già à beneficio de' pouer Peregrini, e poi voltandosi alla sinistra verso il Purgò, salì fino al ponte di campo Martio, e passò vicino al Monastero delle Monache di Santa Maria Maddalena, al fine della qual strada peruenuta, alla destra voltossi verso il Torrazzo, oue pur torcendo à sinistra finalmente peruenne sù l'ampia, magnifica, e spatiosa strada della Ghiara, fatta netta, & politissima, sicome tutte l'altre, da ogni sorte d'immondizia, ma piena di Popolo, oltre à quello, che seguìua la Proceffione, infinito, sì in terra, come alle finestre, ornate di tapeti, e fino sopra i tetti, & altri luoghi eminenti, & giù per essa andando sempre tutti teneramente cantando, arriuò à questo Sant'Oratorio nobilissimamente, e santamente ornato nel modo infra scritto.

Gli Signori à ciò deputati haueano dal cantone di San Pietro Martire fino alla Chiesa de' Serui fatta partire la Ghiara, per esser molto larga, in trè strade, per coprirla tutta, come fecero di panni, con due ordini di colonne nel mezzo, facendoui à guisa di trè naui di Chiesa, le quali erano Pioppe alte, e vagamente ornate di Bosso, Ginepro, Lauro, & Hedre, che quasi dimostrarauano vna selua, e le muraglie di quà, e di là coperte di panni arrazzi da l'vn capo all'altro. Vedeuansi li portici, che stauano per modo di prouisione dinanti, & à sinistra della Santissima Image vestiti con le colonne loro di Padiglioni, e Cortine di seta di varj colori, con alcuni Rosoni di drappi

drappi variamente lauorati, intrecciatini alcuni Cherubini dorati con tanto artificio, che era cosa bellissima da vedere, & molto più la Sacra Imagine, la cui Maestà per se stessa venerabile, era fatta assai più augusta, e marauigliosa per gli ornamenti conuenientissimi d'Oro, Argento, Gemme, & Lumi. Il sacro Altare era fatto di pietra, al quale si ascendeua per trè gradi dinanzi, & alquanto distanti dalla Santa Effigie, in modo, che à tutti comodamente si daua à vedere. Questo era ornato politissimamente con vn Palio di Broccato d'Argento nel mezzo di due colonne, le quali arriuauano da terra, & giungeuano al tetto, coperte di Raso bianco, & che sosteneuano duoi vasi di fiori, benche finti, però con sì leggiadra maniera, che più tosto dalla natura prodotti, che dall'arte fabricati pareano. Sopra vi era vna ricchissima Croce con sei Candelieri d'argento di molto prezzo, quali sotto vn Baldachino di raso cremesino co'l fondo d'argento, faceuano vna mirabil vista, & alla destra la Sede di esso Monsignor Vescouo nobilmente acconcia. Il Portico fù chiuso intorno, intorno di Panche, & posteui le guardie de' Soldati, accioche per il gran tumulto di tante genti, quali si sà, che passarono il numero di quarantamila Forestieri, non fossero occupati i luoghi de' Superiori, & Magistrati. Di rincontro all'Altare, & sacra Cappelletta, & appresso al muro delle Monache di San Pietro Martire, pendeuano coronate di Bosso, Lauro, & Oro, l'Armi del Beatissimo Signor Nostro Clemente Ottauo, del Serenissimo Alfonso Secondo Duca di Ferrara, di Monsignor Vescouo: Più à basso, & alla destra quella del Signor Governatore, & alla sinistra quella della Comunità. In fine l'Insegna della Religione de' Scrui, & del Padre Generale di quella.

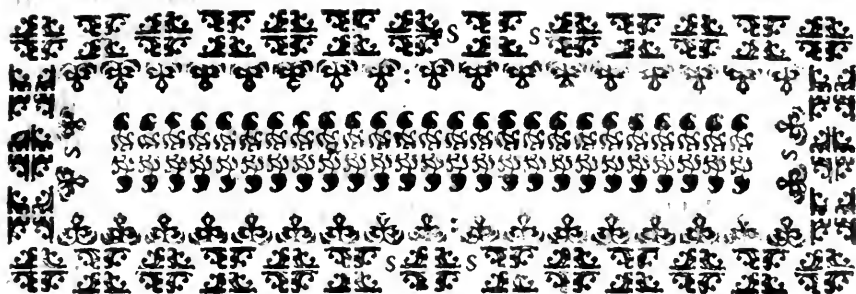
Quì giunta la Processione, li sudetti Carri Trionfali fecero le loro offerte, & recitando di nuouo quei versi, che prima haueano detto in Piazza, salutarono cantando, la Vergine Santissima, lasciandoui quei della Concettione vn Stendardo d'Ormesino berettino fregiato d'oro con l'Imagine di Maria nel mezzo: & il Priore de' Carmelitani, la vela della loro sdruscita Naue, & quei della Visitatione vn Stendardo turchino; & nel

nel passar, che fecero i trè Camelli già detti, furono da' loro Custodi fatti ginocchiare, & riuerenti inchinare à questa sacra Effigie, la qual cosa fù di molta tenerezza cagione a' spettatori, alcuno de' quali, non cred'io, che fosse già cotanto ardito, che senza essere almeno contrito de' peccati, osasse di temerariamente por le piante in questo Santo luogo, oue alla Diuina Maestà di Maria faceuano corona i chori Angelici. Arriuato parimente il Clero furono poco men, che da tutti i Collegi, Comuni, e Capitoli offerte alcune cedulae, oue si constituivano debitori di buone somme di danari, da pagarsi tutti al cominciamento della nuoua fabbrica. Di poi posto lo Stocco, & Elmo sù l'Altare secondo il solito suo, Monsignor Vescouo di ricchissimi habiti Pontificali adorno con attention di tutti, sen venne à dar principio al Santo Sacrificio della Messa, tanto aspettato, e bramato da tutti, & peruenuto all'Angelico canto, quì primieramente sentissi vna salua d'Archibugi più di mille nascosti nell'horto de' RR. PP. Seruiti, a' quali fù risposto con assai maggior rimbombo d'Artigliaria, secondo l'ordine della sera precedente narrato di sopra; poi postosi Monsignor dinanzi all'Altare in luogo eminente, & verso il Popolo con religioso silenzio da tutti atteso, diè principio ad vn dotto Sermone, tutto pieno di carità, nel quale sententiosamente volse venire accennando i segnalati fauori, che Dio in questa Città s'era degnato, & degnaua di fare; l'obbligo nel quale ella si trouaua di mostrarsene conoscitrice co'l emendarli, & il modo, co'l quale doueano rendere le debite gratie à S. D. M. alla cui conchiuisione peruenuto con molto frutto dell'anime, se ne passò à dar principio al Simbolo della fede nostra, il quale fù terminato da i chori de' Musici tanto soauemente, che molto increbbe à tutti, che così tosto hauesse hauuto fine. Quando finalmente peruenuto alla Sacra Eleuatione del Santissimo Sacramento, sentissi vn grande strepito di Campane, Trombe, e tuoni, & quasi tremoti de' sudetti bellici strumenti, il quale giunto il fine del Sacrosanto Vfficio, finalmente, mentre fù mandato il popolo in pace con la Santa Episcopale Benedittione, rinforzosi l'ultima volta con molto maggior strepito.

Gli vndici, vltimo solenne giorno, dedicato à questi sacri Trionfi, fù cantata vna Messa dal Reu. P. Priore de' Serui con la Musica pure del giorno precedente, & con non minor concorso di gente, & publica Festa, e la sera dopo il Vespro solennissimo nella Chiesa de' Serui, comparuero le diuote femine della Parrocchia di S. Apollinare, insieme con la loro Compagnia della Visitatione con buona musica, & à suon di Trombe à simiglianza di tutte l'altre Parrocchie della Città, e sua Diocesi infino all'hora concorse, & di mil' altre di difuori, fecero pio presente di Cossini, Touaglie, Veli, & altre sorti di Drappi sottilissimi per seruigio de' Sacri Altari, ne così presto furono ispediti da questo effetto di douuto ossequio, ch' i Musici fecero la solita riuerenza à Maria Vergine con l' Angelica Salutatione, & lungo ordine di sue lodi celesti, che poi per vltimo applauso s'accesero i lumi alle finestre, varj fuochi per le Piazze, & sù la Ghiara, & ne' luoghi della prima sera, strepitanti pur tutta via le Campane, Trombe, Archibugi, & Artigliaria, e solennizzossi il detto giorno dalla Città non meno del precedete.

Furono fatte queste solennità, come facilmente dalle cose fino adesso raccontate, si può raccogliere, l'anno dal parto della Vergine, & saluezza humana 1596. sotto 'l Pontificato Imperio, dominio cura, & gouerno di Clemente VIII. di Ridolfo II. Imperator Romano, di Alfonso II. d'Este Duca, di Claudio Rangone Vescono, e Principe, di Enea Pio di Sauoia Gouernatore, del P. M. Lelio Baglione Fiorentino, Generale della Religione Seruita, del P. M. Lorenzo Coradini da Scandiano Prouinciale, del P. F. Gio. Battista da Parma Priore del Conuento. Priore, & Sindaco della Città li Signori Dottori Horatio Calcagni, & Paolo Ruggieri, & Deputati sopra gli affari della Madonna, li Signori Conti Girolamo Calcagni, Ortauio Ruggieri, & Cincinato Monari.

I Carri Trionfali della sopra narrata Processione non sono posti nel fine di quest'Opera, come quelli della Traslatione, perche non ne fù mai fatto intagliare il Disegno.



P A R T E S E C O N D A .

Della fabbrica del Tempio, e Trasla-
tione della prodigiosa Immagine
in esso.



Roseguendo tuttaua il concorso de' popoli sì dalle Città, e luoghi circonuicini, come anco da paesi remoti, e stranieri, e continuandosi l'offerta di pretiosissimi doni, & abbondanti limosine, s'aumentarono per conseguenza le ricchezze di questo Santo luogo à segno, che fattone grosso deposito, si cominciò à pensare di fabbricare vna nuoua Chiesa in

honore di Maria Vergine, che douesse seruire per habitatione più conuenueole di questa sua miracolosa Immagine. A quest'effetto fecesi venir da Ferrara il Signor Alessandro Balbi Ferrarese Architetto, quale subito giunto ne fece di propria inuentione vn bellissimo Disegno. Mà perche nell'horto sudetto, oue era il Santo Oratorio non trouò sito basteuole, per metterlo in opera, e fabbricare in conformità di quello il nuouo Tempio,

fù necessario gettar à terra vna parte del Conuento, con parte anco della Chiesa de' Padri, cioè Campanile, Choro, Altar Maggiore contutto il Presbiterio fino alla Balaustrata inclusiuamente, il che tutto estendeuasi dalla Porta Maggiore della nuoua Chiesa fino a' primi limiti del presente Portico. Restò in piedi, per all'horà il rimanente della detta Chiesa fino all'anno 1622. che fù poi demolito, per proseguire la fabbrica, come si vede al presente.

Preparate dunque le cose necessarie, si venne alla fondatione del nuouo Tempio l'anno 1597. alli 6. Giugno nella maniera, che segue.

Comparue Monsignor Velcouo accompagnato, e seruito dal Clero della sua Chiesa, da Sacerdoti, & altri Ministri, & assistenti tuttania le Serenissime Altezze di Alfonso Secondo d'Este Duca di Ferrara, e Reggio, &c. e Madama Margherita Gonzaga sua Moglie, co'l corteggio non solo de' Feudatarj, e nobiltà loro suddita, mà de' stranieri ancora, & dopo vn soauissimo canto, & hauere il Vescono asperso d'acqua benedetta il luogo, doue il giorno innanzi fù eretta la Croce, riuolto à Dio con graue Sermone, e tutti attenti, disse. Poni, ò Signore in questo luogo il segno della salute, ne permettere, che quì entri l'Angelo percutiente: Tù ò Signore, il quale, benchè non sij capito dal Cielo, ne dalla terra, ti degni nondimeno hauere habitatione in quella, doue sia inuocato il nome tuo, visita questo luogo, fondato ad honore della Beata sempre Vergine, col sereno riguardo della tua pietà, & per la infusione della tua gratia, purificato lo conserui: Tu, il quale, compisti la deuotione di Dauide nell'opera del suo Figliuolo Salomone, degnati di perfectionare in quest'opera i nostri desiderj; quindi fuggano tutte le nequitie spirituali; fallo, ò Signore, non in gratia nostra, che siamo peccatori, mà dell'Vnigenito tuo Figliuolo nostro Redentore: Poscia seruate tutte l'altre Sacre, e Pontificali cerimonie, se ne passò alla prima Pietra quadrata angolare, quella benedisse, & segnò col segno della Santa Croce, pregò quella Pietra, che si staccò dal monte senza mano, che si degnasse per l'inuocatione del suo Santo
nome

nome, di concedere sanità di corpo, e d'anima à chiunque concorresse alla spesa dell'edificatione di questa Chiesa; e finalmente terminate le prescritte orationi, e preghiere, esso Monsignore con le sudette Altezze di propria mano posero la predetta pietra nel fondamento nel nome del Padre, del Figlio, & dello Spirito Santo; accioche qui hauesse vigore la fede, il timore, & amor di Dio, & che questo luogo fosse destinato alle orationi, inuocationi, & lodi della Santissima Trinità, e di Maria Vergine.

Il fondamento, oue fù posto detta pietra è quello del pilastro, che sostiene l'Organo, e la Cupola, nel cui pennacchio stà dipinta la Religione col motto: *Custodienda nimis*, & nella pietra sono intagliate le infrastrate note.

Cum Ser. Alphonsus Secundus Dux Ferrariae, Regij, & Mutinae Quintus huc accessisset, ut vnà cum Ser. Margarita Gonzaghia, Vxore sua, inuiseret, religionis ergò, Sanctissimam Imaginem Dei-para Virginis, qua in ade extruenda locanda est, abire noluit quin prius marmoreum hunc lapidem sua manu in hoc fundamentum, auspiciis D. N. Iesu Christo, & Matre eius Sacratissima, poneret. Additi sunt, & numi argenteus vnus, & aureus vnus; Id autem factum est anno 1597. die sexta mensis Iunij, dum sederet Episcopus, & Princeps multum Illustris, & Reuerendiss. Com. Claudius Rangonus Nobilis Mutinensis.

Da quel giorno in auuenire s'è sempre atteso con la maggior celerità; che sia stata possibile, à dar quella perfettione al detto Sacrosanto Tempio, c'hoggi si vede, e stà in questo modo.

Egli è formato d'vna Croce perfetta, cioè tanto è lungo da capo à piedi, quanto da braccio à braccio; eccetto, che da capo vi si aggiunge il Choro per l'vfficiare di molti Padri, quale è di tanta lunghezza di più, quanto è largo. Ne gli angoli esteriori di detta Croce, dico gli contigui per di fuori alli quattro pilastroni, che sostentano la Tribuna, auanza fuori di ciascuno vna Cappella, sopra la quale vien formato vn Cadinetto, mà basso, in modo tale, che la sua altezza hà proportionem con la lunghezza, & non auanza tanto fuori con l'angolo diagonale, opposto al nascente, presso gli pilastroni predetti, che detto

Angolo non cada ancora esso dentro la circonferenza, della quale è formata detta Crociera, ò Tempio: I quattro, e capo, e piedi, e braccia ascendono à tanta altezza, che per di fuori del Tempio è stato di necessità compartir detta in duoi ordini, vno sopra l'altro, cioè il Dorico, & Ionico, & questo perche il dentro del Tempio, cioè l'altezza de' volti siano proportionati alla lunghezza. L'ordine Dorico segue à torno à torno, & continuato con ordini, con compartì di colonne di basso rilieuo, con basi, capitelli, & cornicioni, ogn' vno in proportion del medesimo ordine; & ogni cosa è di marmo Veronese con gli suoi spatij ragioneuoli, & compartì di triglifi, & loro gutte sotto. Sopra i viui di tutte le colonne, frà vna colonna, e l'altra nella facciata di esso, & nel mezzo, si entra per vna Porta grande, à proportion della Chiesa, con ornamento di marmo, cioè pedestalli, e due colonne poco meno, che isolate, architravi, fregi, remenati, frontispici, & quattro vasi il tutto di marmo bianco di Verona. Nel mezzo sopra l'ingresso vi è scolpita la miracolosa Image di basso rilieuo in marmo bianco di Carrara con il motto di sopra: *Quem genuit adorauit*, & di sotto: *Deiparae celi ianuae marmorea hae antepagmenta Metexarior: Reg. vniuersitas P. Anno Sal. M. DC. XLII.* Questo ornamento fu fatto per mano di Salvatore da Verona. Nelle parti corrispondenti alle Cappelle predette, & pure nella facciata vi sono due Porte minori della predetta con ornamenti di marmo bianco Veronese, cioè sodi, corniciamenti, remenati, e frontispici, con vn' Cartellone per ciascheduna, in cui incise si trovano, sopra la porta verso il Conuento le seguenti parole. *Ad perennem Diuinae, grassante pestilentia, tutela memoriam p̃ quattuor Castellorum; Bibiani, Roncoli tribules hac ornamenta sacrarunt Anno Christiano M. DC. XXXI.* & sopra l'altra verso mezzo giorno: *Marmoreas hinc inde coronides, lue grassante, votum quattuor Castellorum, Bibiani, Ronculi p̃ posuere tribules M. DC. XXXI.* Sopra ciascuna di queste Porte vi è vn finestrone voltato in tondo, con due altre aperture appresso, vna per lato, & riquadrati attorno, i quali sono i loro ornamenti di marmo, lauorati diligentemente, & con belle inuentioni. Seruono
le det-

le dette finestre, com'anco le altre due simili per fianco in dette Cappelle, per dar luce à quelle: Dinanzi al Tempio si vede vna scalinata di trè gradi col suo trebbo spatioso sopra, & innanzi si entri in detto Tempio, la quale scalinata è interrotta, conforme anco alla diuersità delli ritirati, che fanno gli angoli del Tempio, cioè vno più dentro dell'altro.

Sopra il cornicione Dorico, hà principio vn Dado di tant' altezza, quanto è la proiettura di esso, sopra le quali hanno principio le basse colonne, pur di basso rilieuo, con suoi capitelli, & cornici d'ordine Ionico, & sono fondati sù gli viui reali delli di sotto, e con debite diminutioni, non tanto delle lunghezze, quanto dell'altezze. Sopra detta cornice Ionica, (quale ancor'essa circuifce tutto il Tempio,) vi sono posti gli suoi frontispici, che seruono non solo per ornamento, mà anco accompagnano gli tetti sopra il Tempio. In facciata sopra il cornicione Dorico, e parimenti nelli due braccia della Crociera, nel mezzo di ciascuna vi è vn finestrone grande dalli lati di ciascuno, ornati gentilmente, e maestreuolmente di marmo Veronese, & con inuentioni differenti dalli prenominati, e tali finestroni rendono tanta luce à detto Tempio, che è bastante per illuminar quella parte, per la quale sono stati fatti. Nasce sopra la sommità de' tetti, & nel mezzo sù gli quattro pilastro- ni principali vna Tribuna, fondata sopra vn cornicione per riscuoterla bene da i tetti, & è di forma circolare, quale è ornata di colonne di basso rilieuo, con sue basi, capitelli, & cornici d'ordine Corinthio, & dette colonne sono compartite à due à due, & vn finestrone nel mezzo d'ogni due colonne, qual ancor' esso è ornato gentilmente di marmo Veronese, & con vaga architettura, & i finestroni sono otto. Sopra detta Cornice è fondata la sua Cuppola; fatta d'arco composto, cioè acutangolo, & questo per maggior fortezza, e per sostenere ageuolmente, e sicuramente il peso d'vn lanternino fondato sù detta Cupola di gran peso, per esser tutto di marmo di Verona coperto di piombo, come anco è coperta la Cupola prenominata; quali lanternino, e Cupola sono forati nel mezzo con il comparto d'otto finestre attorno, quali danno luce per il medesimo forame al di

dentro di detta Cupola: & per fine sopra questo lanternino, e Cupola vi è vn peduzzetto di marmo, sopra del quale posa vna palla di Diametro di braccia due Reggiane, con vna Croce sopra di ragioneuole altezza, & l'vna, e l'altra è di rame dorato diligentissimamente à malgama. Et questo è quanto al di fuori del Tempio, tralasciando cert' altre particolarità, quali nel descriuerle renderiano anzi confusione, che ordine.

Quanto alla parte di dentro dico, che il suo principio, mezzo, e finimento è d'ordine Corinthio, cioè basamenti, colonnati di basso rilieuo, mà gagliardi, con certi compimenti frà vna colonna, e l'altra, & ornamenti dalle bande nell' entrar dentro di esso con nicchi, e riquadrature, & altri ornamenti da ciascun lato; & andando più oltre si veggono due aperture per ciascuna delle quattro Cappelle, corrispondenti nelle braccia, e piede, e capo di detto Tempio, quali aperture sono per la metà della lunghezza della parte di mezzo, & anco di proportionata altezza, e rendono decoro, e maestà, & da ciascuna di esse Cappelle stando in certa parte, si vede quasi tutto il Tempio di dentro. Dissi nel principio, che dette Cappelle sono nella parte di fuori quadre, mà dico anco, che per di dentro sono ridotte in forma ottagonona, con gli suoi volti per ciascuna, ridotti in forma circolare, & voltati à catino di mezza circonferenza, mà più tosto gagliardi. Segue per di dentro dette Cappelle il recinto delle basi delle colonne, mà con diminutione di membra delle dette basi. Tornando poi alle parti di mezzo dico, che le colonne principali, sopra quali posano i capitelli, sono canellate, i capitelli fatti maestreuolmente con sue foglie, fiori, & altre sue pertinenze, il cornicione con fregi, & architraue è tutto intagliato con sue gole dritte, dentelli, vuouoli, & altre membra in parte polite. Sopra il detto cornicione in tutte le trè parti di mezzo vi sono i trè finestroni per illuminare i volti di esso, & il resto, quali corrispondono à quei di fuori, & sono ornati ancor' essi d'ornamēti di stucchi. Principiano di poi gli suoi volti sopra il cornicione con interuallo di vna altezza dritta sotto il piede di essi volti, quanto è largo il cornicione, fatta con arte, perche il giro de' volti, se hauesse subito principio
sopra

sopra detto cornicione, restarebbe vano. Detti volti, come anco quelli delle Cappelle sono ornati di tanti stucchi, quanti hà giudicato l'Eccell. Architetto conuenirsi ad vn tal Tempio, quali stucchi sono figure, festoni, castellamenti, comparti di quadri ottangoli, & altre forme, e tutti ben disposti, & non confusi; & se bene gli ornamenti predetti sono in tanta, & così diuersa quantità, nondimeno hanno del grande, e graue non essendo sminuzzati. Sono in oltre detti volti, come anco il cornicione, fregi, architraue, capitelli, colonne, & ogni altro ornamento indorati à luogo per luogo, con tanta quantità d'oro, quant'hanno conosciuto gl'Indoratori conuenirsi, & in tutti i detti quadri sono pitture di diuersi Pittori eccellentissimi, come si dirà. Sopra gli quattro arconi nascenti sù li quattro pilastroni di mezzo, quali formano la Crociera del Tempio, hà principio la Tribuna, che si riduce in forma circolare, al piè della quale è vn cornicione d'ordine composto, & basso rilieuo con base, capitelli, sua cornice, in tutto al numero di sedici. frà ogni due colonne, ò pilastrate predette vi è vn finestrone, corrispondente al di fuori, detto di sopra, quale dà luce à detta Tribuna, & anco alla Cupola, forata nel mezzo, con vn foro largo di diametro per la quarta parte della sua lunghezza: la forma di essa è di arco composto, cioè di forma acutangola, & sopra detta Cupola nasce vn lanternino con la sua cupoletta sopra, & con otto finestre proportionate à detto, & corrispondenti d'altezza alla lunghezza. E perche dissi poco auanti, che gli sfondati de' volti sono ornati di varie, & nobilissime pitture, hò giudicato necessario accennarle adesso, auanti scendere nelle Cappelle, per non hauer di nuouo à voltare in alto, che sarebbe di maggior tedio à gli Offeruatori. Sono dunque le seguenti. Nel primo braccio della Crociera sopra la Porta maggiore del Tempio vi sono figurate le historie infra scritte. Nel primo luogo, cioè à mano sinistra nell'entrar in Chiesa, si vede Eua nel Paradiso terrestre ignuda, coperte però le parti pudende di foglie di fico, che calpesta col piede il collo di vn gran Serpente, auuicchiato all'Albero della Vita; Dopo questa Adamo, pure ignudo, con diuersi animali, quale mostrasi at-

territo,

territo, per la vista di Dio minacciante in aria, col motto di sopra; *Per Heuam interitus*, & di sotto; *Per Mariam salus*. Nel secondo luogo, cioè nel mezzo, stà Abramo, che serue gli Angeli, & Sara sù l'vscio del padiglione vecchia, e ridente per l'annuntio della futura prole, come da motti laterali si comprende, il primo de' quali è: *Audiuit, & credidit*, il secondo: *Promissa reportauit*. Nel terzo è figurata Rebecca, che porge da bere all'affettato Seruo d'Abramo, con altre femine, che cauano acqua, & dall'altra parte i Camelli del suddetto Seruo, col motto nella parte superiore. *Hausit aquas in gaudio*, & nell'inferiore: *De Fontibus Saluatoris*. Nella fascia dell'istesso braccio verso il finestrone vi sono cinque sfondati, nel primo de' quali stà dipinta la Mansuetudine col motto: *Quia respexit humilitatem*. Nel secondo vn'Angelo in aria, che sostiene certi Scudi con lettere; *Mille Clypei pendent ex ea*. Nel terzo due Angioli, che librata in aere tengono vna Torre con trè belloardi col motto da vna parte: *Turris Dauidica*, & dall'altra: *Cum propugnaculis*. Nel quarto vn'Angelo con vn'armatura in mano, e sotto si legge: *Omnis armatura fortium*. Nel quinto la Fede con le parole; *Beata quæ credidisti*. Tutte le prenarrate pitture sono di mano di Luca Ferrari da Reggio.

Nel secondo braccio sopra l'Altare della Città sono dipinte dal medesimo Luca Ferrari, nel primo luogo, cioè à mano sinistra nel risguardare il detto Altare, Rachèle vicina al pozzo, per abbeuerare il suo gregge, vna Vecchia appresso in atto di filare, Giacobbe, che solleua la pietra dal pozzo, & vn Pastore all'indietro, che suona il flauto, col motto di sopra; *Plenitudinem gratia inuenit*, & di sotto: *Vt inde accipiant vniuersi*. Nel secondo luogo si vede Iahelè, quale hà fitto il chiodo nelle tempie di Sifara, & lo mostra à Baracho à cauallo, che lo perseguitaua, co' motti da vna parte: *Malum malleo contriuit*, & dall'altra; *Solo sola confixit*. Nel terzo si rappresenta Maria profetessa con Moisè, & varie Donzelle Hebreë, che cantano, & suonano, per la sommersione dell'esercito di Faraone nel mar rosso, col motto superiore; *Magnificauit Dominum*, & inferiore; *Et exultauit in salutari suo*. Nella fascia si vedè nel primo

primo comparto la Purità col motto; *Et concupivit Rex decorem tuum*; Nel secondo vn'Angelo in aria con vn graspo d'vua in mano, & di sotto: *Fructus honestatis*. Nel terzo due Angeli, che sostentano vno Specchio co' motti: *Speculum Iustitie*, &: *Causa latitie*. Nel 4. vn'Angelo con vn Giglio in mano con lettere: *Flores honoris*. Nel 5. la Virginità col motto: *Adducuntur Regi Virgines post eam*. Il tutto fatto dal detto Luca Ferrari.

Nel terzo braccio sopra l'Altar Maggiore stà dipinta nel primo luogo Dobora sedente sotto la palma con Baracho à lato, in atto di discorrere insieme, & altre figure col motto di sopra: *Sub palma sedens*, & di sotto; *Palmam gloriosè obtinuit*. Nel secondo vien dimostrato Samuele, offerto dalla Madre al Sacerdote, & altre persone d'intorno in atto di seruire, col motto da vna parte: *Quod Deo vouit*, & dall'altra: *Deuote reddidit*. Nel terzo luogo si rappresenta Abisag giouinetta bellissima, che serue à Dauide vecchio, sedente in trono, attorniato da Nobili, con varj Ministri, che portano le viuande, quali sono poi dalla giouane presentate al Rè, co' motti superiore: *Intacta manens*, & inferiore; *Fouet, & promptè ministrat*. Nella fascia vien figurato nel primo spatio vn'Angelo, che sostenta vn'Vrna col motto: *Sicut cinamomum, & balsamum*. Nel secondo vn'Angelo parimente, che tiene vna pianta di rose fiorite, e nella cartella: *Rosa in Iericho*. Nel terzo due Angeli, che librata in aere sostétano vna Porta, co' motti da vna parte: *Ianua Celi*, & dall'altra: *Porta Paradisi*. Nel quarto vn'Angelo volante con vn cedro in mano con le parole: *Quasi Cedrus*. Nel quinto vi è vn'Angelo, che tiene in mano vna sottocoppa, col motto: *Quasi myrrha electa*. Succede à questa vn'altra fascia maggiore forse il doppio, in cui sono compartiti trè quadri assai grandi, nel primo de' quali è dipinto Dauide sedente, che tiene l'Arpa in mano, e vi si legge: *Terra nostra dedit*. Nel secondo vn San Michele armato con vna lancia, quale con lo stendardo della Croce mette in fuga il Demonio, che atterrito pare, che con furia grandissima precipiti; figura da tutti g'intendenti giudicata la migliore. Nel terzo vi è Salomone in Trono col motto: *que est ista?*

Nel

Nel volto del Choro si vagheggia la Santissima Vergine, che affonta in Cielo, vien coronata dalle trè persone Diuine Padre, Figliuolo, e Spirito Santo, e fatta Imperadrice del Cielo, con moltitudine d'Angioli, parte de' quali stà in atto di solleuarla, e parte forma melodia Celeste. A basso stanno gli Apostoli riuolti al Cielo, e stupefatti nel vedere cotanto esaltata l'humana conditione. Quest'opera, qual'è la maggiore, ò sia per l'indispositione del Pittore, ò per la grandezza, non è riuscita dell'eccellenza dell'altre di questo braccio, e pure sono tutte di mano del famoso Alessandro Tiarini Bolognese. Nel mezzo, & in fronte del Choro si vede, quasi à liuello delle finestre, vn ornamento fatto di stucco, e messo à oro, che circonda vna tauola rappresentante la Santissima Vergine annunciata dall'Angelo con vn choro d'Angeli, assai vagamente dipinta da Carlo Caliarì Veronese, & due Cartelloni vno di sopra, l'altro di sotto, ne' quali è compartito l'Angelico saluto.

Nel quarto, & vltimo braccio, sopra l'Altare della miracolosa Image, vedesi dipinta nel primo luogo Abigaille, che presenta all'adirato Dauide con grande humiltà vettouaglia per i suoi soldati col motto di sopra: *Benedicta tu, quæ prohibuisti me*, & di sotto: *Ne hodie manu mea me ulcisceretur*. Nel secondo Giuditta con la testa d'Holoferne in mano, e la Scrua in atto ammiratiuo, il tronco d'Oloferne giacente nel letto, vn Soldato à basso, che dorme, & vn'Angelo in aria cò bella attitudine, opera insigne, e giuditiosa, da vna parte leggesi: *Tu gloria Hierusalem*, e dall'altra: *Tu honorificentia populi*. Nel terzo luogo vien figurata la Regina Ester, quale accompagnata da gran numero di Damigelle, s'appresenta prostrata al Rè Assuero, sedente nel Trono Reale, attorniato da' Grandi del Regno, e con guardia de' Soldati, quale stendendo la bacchetta, l'inuita à salire co i moti nella parte superiore: *Lux, & Sol ortus est*, e nell'inferiore: *Et humiles exaltati sunt*. Nella fascia mostrasi nel primo luogo vna Madonna col Bambino in braccio, coronata di Stelle, c'hà la Luna sotto i piedi, & di sotto: *Mater pulchra dilectionis*. Nel secondo vn'Angelo, che tiene vna palma in mano con lettere: *Exaltata sum in Cades*. Nel terzo due Angeli, che
sosten-

sostentano l'Arca del Testamento, col motto da vna parte: *Foris Spiritus Sancti opera demonstrat*, & dall'altra: *Intus plena virtute*; nel quarto vn Angelo in aria con vn ramo d'oliuo con le parole *Speciosa in campis*; nel quinto vna Vergine scapigliata; e coronata in atto di guardare il Cielo, col motto: *Quasi aurora consurgens*. Tutte le pitture di questo braccio sono del famoso Lionello Spada Bolognese.

Ne resta il descriuere con l'istess'ordine le pitture della Cupola, cominciando dalle parti più basse, che sono i pennacchi, ne' quali con vaghiissimo colorito, & arte marauigliosa sono figurate quattro Virtudi. Nel primo verso l'Altare della Città si vede la Limosina, & di sotto: *Faneratur domus*. Nel secondo la Religione, e si legge: *Custodienda nimis*. Nel terzo la Carità col motto: *Nunquam excidit*. Nel quarto l'Oratione con lettere: *Aurum emit ignitur*. Sopra il Cornicione della Tribuna sono compartiti otto quadri assai grandi, in quattro de quali sono figurati à sedere in sedie finte di marmo, quattro Protettori della Città di Reggio, che sono San Prospero, San Chrisanto, Santa Daria, & Santa Gioconda: ne gli altri quattro si vedono il B. Filippo, il B. Gioachino, la B. Giouanna, & la B. Giuliana gloriosi Heroi della Religione de' Serui. Dette sedie sono frammezzate da cartelloni atteggiati à oro, ne' quali stà per ciascuno dipinta vna testa di chiaro oscuro. Ne gli spatij trà le finestre vi sono due colonne quadrate, e canellate di basso rilieuo, e d'ordine composto, messe à oro, con piedestalli, basi, capitelli, & cornice corrispondenti, trà le quali al di sopra si stende vna maschera finta à bronzo, e tratteggiata à oro, dalla cui bocca esce vn panno, ò benda pendente à guisa di trofeo con festoni, & vn cameo nel mezzo con diuerse figure per entro di varj colori, il tutto tratteggiato à oro. Sopra la cornice comincia il volto della Cupola, nel quale con bell'ordine sono compartiti otto spatij, corrispondenti al vano delle finestre, & alle figure da basso. In questi campeggiano con gran maestria otto Angeli con diuerli strumenti musicali, atornati da cartelloni di gran forza dipinti à bronzo. Frà detti spatij stanno otto Capitani del Testamento vecchio, Moise,

Giosue,

Giosue , Gedeone , Iesse , Sansone , Dauide , Zorobabel , & Giuda Macabeo , fatti di chiaro oscuro , che posano sopra pedestalli parimente di chiaro oscuro , si come anco le otto maschare frapposte , che sostentano ciascheduna due festoni . Sopra essi gira intorno vna cornice , sù la quale è fondata vna balaustrata , che si vede di sotto in sù con arte marauigliosa . In ciascheduno de' vani sopra gli Angeli grandi ne scherzano per aria due altri , mà piccioli , mostrando segno d'allegrezza . Al di sopra poi circonda di chiaro oscuro vn'altra cornice , che col dar fine alla Cupola , dà principio alla Cupoletta , quale s'innalza con otto finestre , diuise da colonne quadrate , e canellate di basso rilieuo , con sue basi , capitelli , e cornici proporzionate , e messe à oro , e nel mezzo del volto si vede per vltimo figurata l'Assontione della Santissima Vergine . Le figure della Cupola , e della Cupoletta , tanto colorite , quanto di chiaro oscuro , sono di mano di Leonello Spada Bolognese . La prospettiva , fregi , trofei , & camei sono di Tomaso Sandrini Bresciano in tale professione eccellentissimo .

Nello scendere à basso si possono vedere rappresentati per ciaschedun braccio due de' miracoli , operati da Dio per questa miracolosa Image , vno per lato sopra il nicchio . Quello del primo braccio nell'entrar per la porta maggiore à mano destra fù fatto da Pietro Armani da Reggio , e l'altro à mano sinistra dal Cauallier Pietro Defani Bolognese . Delli due posti nel secondo braccio vno , cioè quello à mano sinistra verso la Ghiara è di mano di Giulio Cesare Mattei , figliuolo del Francese , e l'altro del Cauallier Francesco Burani , ambi da Reggio . Nel terzo braccio , il Cauallier Pietro Defani sudetto fece quello , che è sopra la Sacrestia , e Sebastiano Vercellesi da Reggio dipinse l'altro sopra la porta dell'Argenteria . Li due , che sono all'altare della Madonna furono fatti da Michele Mattei da Reggio , detto il Francese .

Veniamo hora alla descrittione delle Cappelle , cominciando dalla parte destra nell'entrar in Chiesa verso il Conuento , ou'è l'Altare di Monsignor Francesco Pagani , il cui ornamento è d'ordine Corinthio con li pedestalli , architraue , frontispizio ,

spicio, & remenati di marmo rosso Veronese: il fregio ornato con arabeschi di basso rilievo, assieme con l'arma Pagana, posta nella parte anteriore de' piedestalli è di marmo di Carrara, come anco i due termini, figurati dal mezzo in sù per due Vergini Corinthie. Le Colonne con le loro pilastrate, e quelle de' termini predetti sono di marmo mischio di Parma, & quelle, & questi hanno le basi, & capitelli di bronzo. Il telaro del quadro è parte di finissimo marmo di Carrara, e parte di marmo mischio. La cornice dell'elevatione posta trà gli due remenati, è di marmo Veronese. Le due mensole con li due fanciulli ignudi, li duoi festoni, & cartella con lettere: *Gloriosissima virgini, & Beato Francisco Sacrum*, sono tutti di marmo di Carrara, si com'è anche il Serafino sotto il frontispicio della medesima elevatione. Sopra i remenati stanno due figure giacenti, dell'istesso marmo, di proportionata grandezza, l'vna sopra il destro, rappresentante la Religione, e l'altra sopra il sinistro, che rappresenta la Prudenza. Per finimento, stà sopra il frontispicio vna Croce posta frà due vasi con fiamme, il tutto di marmo di Carrara. L'Architetto di questo Altare fù Nicola Sanpolo da Reggio, Scultore eccellente, & discepolo di Prospero Clemente. La Tauola, in cui stà dipinta la Santissima Vergine in atto di chiedere il bambino Giesù à S. Francesco, quale per tenerezza languendo si lascia cadere, mà con bella gratia vien sostenuto da vn Angelo, è di mano di Alessandro Tiarini Bolognese. Nel volto di questa Cappella sono distribuite le seguenti figure di mano di Camillo Gauaseti Modonese. Ne' pennacchi vi sono quattro Profeti, cioè Isaia col motto: *Aperietur terra, & germinet Saluatorem*; Danielle con lettere: *Recordatus est mei Deus*; Ezechiele, & di sotto: *Ecce anima mea non est polluta*; & Gieremia con le parole: *Absque peccato, & innocens ego sum*. Sopra questi sono compartiti otto spatij, a' quali sovrastano altr'otto, mà alquanto minori; ne' primi sono dipinte la Patienza, la Prudenza, la Fede, la Fortezza, la Clemenza, la Modestia, la Virginità, & la Speranza: Ne' secondi sono otto Angeli con varij strumenti musicali, in atto di formare vna dolce sinfonia à glorificatione della Diuinità, che iui nel mezzo dipinta si vede.

Da

Da questa pure à man destra si passa all' ornamento dell' Altare della miracolosa Imagine, fatto con grandissima spesa, & arte. Principia sopra quattro Zocchi, che seruono di fondamento à quattro piedestalli, con quattro colonne sopra di bellissimi mischj, due per lato con le sue contra colonie, con basi, e capitelli di marmo di Carrara, & frà ciascuna di dette due colonne vi è vn nicchio con sua cornice di marmo bianco, ornato diligentemente d'altri marmi diuersi, & in ciascuno d'essi stà collocata vna figura di marmo bianco, che rappresentano vna Abramo, l'altra Iesse. Sopra detti nicchi sono due Cherubini di marmo bianco di Carrara, & altri ornamenti, parte di bronzo dorato, e parte d'altri marmi diuersi. Sù 'l cornicione, & remenati scauezzi, per ciascheduno di essi sono altre due figure pur di marmo giacenti, che ne dimostrano Isaia con vna tauola in mano con lettere: *Ecce Virgo concipiet, & pariet filium*; & Gieremia con altre: *Nouum creauit Dominus super terram. Femina circumdabit virum*; come anco sopra gli viui delle due colonne di fuori, vi si veggono due Santi pure di marmo, posti sopra due dadi di marmo bianco di Carrara, ornati all'intorno di marmo nero, e questi sono il B. Filippo, & San Francesco di Paola. Nel mezzo di detto ornamento frà vna colonna, e l'altra, in luogo di Palla, vi è vn foro di larghezza braccia quattro, & oncie sei di misura di Reggio, & alto à proportion, circondata di marmo bianco di Carrara, dentro il quale è vna Cappelletta, doue si adora la Santissima, & miracolosa Imagine, con ornamento attorno d'argëto con ori à luogo à luogo, fatto con grandissimo magistero dalli eccellenti Orefici Gio. Paolo Larioli, & Gabrielle de Chierici Reggiani, quale ornamento hà quattro colonne di paragone, con sue contro colonne bellissime, con basi, & capitelli di metallo, dorati con ogni diligenza, come è anco tutto il rimanente d'esso ornamento, cioè basamenti, fogliami, cornici, frontispicj, & cimasa, & con tanta quantità d'argento, quant' hanno giudicato conuenirsi alla perfezione di tal'opera: Non tralasciando di dire delle Testine de' Cherubini, festoni, & altri ornamenti di metallo dorati, e non tanto questi, come tutte l'altre parti, con ogni dili-

diligenza, & à malgama. L'Eccell. Gio. Battista Magnani, Architetto di Parma, fù l'inventore del casamento d'argento sudetto il cui valore passa sei mila scudi, e per farlo, furono disfatti in tanta quantità di quei voti piccioli d'argento, & non di maggior valore ciascuno, che d'un Giulio, due, ò tre al più, oltre i quali se n'è conseruata tanta quantità, che si vede riccamente ornata tutta la Cappella, cosa in vero ammirabile, & argomento inuincibile, che'l concorso delle genti, e le grazie diuine da loro ottenute sono state indicibili. Mà torniamo al predetto ornamento di marmo: sopra detto nicchio, ò cappelletta, & sopra i remenatis'innalza vna cimasa ornata di diuersi marmi cò quattro termini pur di marmo di Carrara in forma d'Angeli, dal mezzo in sù, & dal mezzo in giù le gambe in forma di termini, che sostentano col capo, & ali la cornice, sopra i quali è il suo frontispicio scauezzo, in mezzo di cui per finimento vi stà vna Croce dorata cò due vasi dalle parti pure indorati. Nel mezzo di questa cimasa vi è vna tauola di paragone con queste lettere grandi di metallo: *Venite, & videte opera Domini, quae posuit prodigia super terram*: attorno le quali sono cartellamenti di marmo bianco di Carrara, con maschere, panni, e festoni parte di detto, & altri marmi, e parte di bronzo dorato. Vi si veggono ancora due fanciulli, pur di marmo bianco di Carrara, con certi scudi di rilieuo, ne' quali stà scritto in carattere greco vn'Alpha, & vn'Ome-ga. Le predette figure di marmo furono fatte dalli già Francesco, e Giacomo Scultori Milanesi, com'anco detto ornamento, à spese del Sig. Carlo Succarelli pur Milanese: mà perche nel principio, che fù messo in opera, fù collocato sù l'Altar maggiore, & giudicandosi, ch'egli douesse essere di grande impedimento al Choro, come anco per più commodità de' Padri, lo leuorono da quel luogo à spese della fabbrica, & misero doue al presente si troua, aggiungendoui fatture, & scemandone qualch'altre, come per diuersi Disegni fatti da molti, stando pure sù'l primo, & seruendosi delle medesime pietre: finalmente il detto Gio. Battista Magnani lo fece accomodare nella maniera, c' hora si vede. Sotto l'Altare vi è vna scalinata di quattro gradi, con pauimento di varie forti di pietre, fatto con capriciosa sì, mà artificiosa

inuentione con la sua balaustrata innanzi di varie pietre di Parma, & Verona, lauorate con elattissima diligenza .

Dal medesimo lato vi è l'Altare de' Signori Casotti, con l'ornamento d'ordine composto, in cui il riquadrimento de' piedestalli, l'architraue, li remenati, e frontispicio sono di marmo nero venato di bianco . Il cartellone da basso è di marmo di Carrara, come anco la cartella di sopra , li termini dal mezzo in sù con l'arme di casa Casotta da essi sostenuta, il Cherubino, e parte della cornice del quadro . Le colonne, e li termini dal mezzo in giù sono di paragone . Le basi, capitelli, arabeschi, tanto de' piedestalli, quanto del fregio, festoni, bende, cascate di panni, e testine de' Cherubini sono di bronzo indorato, come anco parte delle pilastrate, il rimanente delle quali è parte di paragone, e parte di marmo bianco di Carrara . Sopra li rimanati si vedono due figure rappresentanti la Fede, e la Speranza , e nel mezzo sopra il frontispicio è collocata la Carità di marmo bianco di Carrara . Per finimento vi è vna Croce trà due vasi , con vna stella di sopra, il tutto di bronzo indorato . Nella cartella di sopra si legge: *Individue Augustissime Triadi, & nel cartellone di sotto: Deipara Virgine Auspice obsequij ergò Hieronymus Casottus posuit .* Di questo ne fu Architetto Nicola Sampolo da Reggio . La Tauola è di mano di Lorenzo Franchi Bolognese, & in essa si vede dipinto S. Girolamo , che contempla la Santissima Trinità , in atto di scrivere . Alla destra del detto S. Girolamo stà vn'Angelo con vna cartella, in cui sono scritte in carattere Hebraico le prime parole della Sacrata Genesi , che tradotte in latino dicono: *In principio creauit Deus Calum, & Terrā, Terra autem erat inanis, & tæna, & tenebrae erant super faciem abyssi, & spiritus Domini ferebatur super aquas . Dixitq; Deus, Fiat lux, Et facta est lux .*

In facciata pure dal medesimo lato vi è l'Altare de' Sig. Conti Calcagni . Li piedestalli dell'ornamento sono di marmo bianco, riquadrati di marmo mischio assai vago , con l'orlo, e cima fa d'altro marmo mischio differente . Frà i piedestalli vi è vn'ornamento di marmo bianco con vn Cherubino nel mezzo . Le colonne sono di marmo mischio bellissimo, con l'architraue, cornice, remenati, e frontispicio dell'istesso, si come anco le pilastrate, quali

quali però sono d'altri marmi diuersi ornate. Il telaro del quadro, le basi, capitelli, & di sopra vn'altro Cherubino, con due festoni, il fregio, l'ornamento della cartella, la cimasa, due candelieri con i vasi posti di sopra per finimento, tutto di marmo bianco di Carrara. Nella cartella sono le seguenti parole: *Quod Deipara Virgini vouerat Narcysus Calcanens, Hieronymus eius gentilis, & heres ex testamento Sacellum construxit, ornavit, dicauitque* 1608. Pij, & *grati animi monumentum*. Detto Altare è d'ordine Corinthio, e fù fatto da' predetti Francesco, e Giacomo Milanesi. La Tauola rappresenta la Vergine Annunciata dall'Angelo, e fù dipinta da Alessandro Tiarini Bolognese.

Ne' pennacchi di questa Cappella sono figurati li quattro Euangelisti. Ne gl' otto spatij inferiori si rappresentano otto Religioni. Nel primo la Seruitana col motto: *Famulata regnatura*, & nello sfondato sopra essa stà l'Humiltà. Nel secondo la Carmelitana con lettere: *Fernet antiquitas*, & sopra essa la Pietà. Nel terzo la Certosina, e vi si legge: *Soluto spiritu*, & sopra essa la Solitudine. Nel quarto la Benedittina col motto: *Sic Caelo semper*, & sopra essa la Perseueranza. Nel quinto la Oliuetana con le parole: *Obsequio pacem*, & sopra essa l'Obedienza. Nel sesto l'Agostiniana col motto: *Docendo ducit*, e sopra essa l'Vnimità. Nel settimo la Dominicana, & di sotto: *Vndique floret*, sopra essa la Fedeltà. Nell'ottauo la Franciscana con lettere: *Vincit, ut vincat*, & sopra essa la Pouerta. Nel mezzo è figurata la Religione. Queste pitture sono di mano del Cavalier Pietro Defani Bolognese.

Tornando di nuouo ad entrar nel detto Tempio per la Porta picciola à mano sinistra vi è l'Altare, e Cappella, fatti à spese della già Signora Camilla Ruggieri Brami, oue li zocchi dell'ornamento sono di marmo mischio, riquadrati di marmo bianco. Li piedestalli, le cassette delle due colonne vicine al quadro, il fregio, li dadi sopra li riminati, la parte interiore della cartella sono di marmo bianco di Verona. Le quattro colonne, l'orlo, e la cimasa de' piedestalli, il telaro del quadro, l'ornamento de' cartellamenti sotto, e sopra, il tutto di marmo mischio

chio di Parma. Le basi, capitelli, festoni, & quattro delfini, posti per ornamento à due vasi di marmo rosso Veronese, sono di bronzo indorati. L'architraue è di marmo nero in varie parti indorato, sì come anco li reimenati, e frontispicio, sotto il quale vi è l'arma della Signora Camilla sudetta, con ornamento di bronzo indorato. Sopra la cartella superiore stà vn feraglio, & vn fregio di marmo bianco di Carrara, e nel mezzo vna Croce, pure di bronzo dorata, per finimento. L'Inscrit-tione della cartella è questa: *Desiderium anima eius tribuisti ei; & voluntate labiorum eius non fraudasti eum*. Il detto ornamento è d'ordine composto, e ne fù Architetto Gio: Battista Magnani. Il Quadro è di Lionello Spada Bolognese, e vi stà effigiato San Francesco rapito in estasi, con le mani piene di rose, & altre figure, che per breuità tralascio, sì in questo, come ne gl'altri. Le pitture del volto sono d'Alessandro Tiarini Bolognese, che ne' pennacchi vi fece quattro Sibille tanto spiritose, che viue rassembrano; La Sibilla Eritrea con lettere: *Iesus Christus Dei filius seruator*. La Tiburtina col motto: *Ecce Rex adueniet*. La Cumana, oue si legge: *Te Duce, si qua manent*, e la Samia con le parole: *Florebit flos purus*. Ne gl'otto spatij maggiori vi dipinse otto Virtù, cioè la Pouertà, la Religione, la Carità, l'Humiltà, l'Obbedienza, la Castità, l'Astinenza, & la Penitenza. Ne' spatij minori vi formò otto Angioli con gli strumenti della passione del Saluatore, e nella sommità vi collocò due Angeli, vno che tiene solleuata vna Croce, l'altro, che inuita ad adorarla, & vna figura, parte coperta, in atto di adoratione verso quella.

Seguendo più oltre nel braccio sinistro, all'incontro dell'Altare della Madonna, vi è l'Altare fatto à spese della Comunità di Reggio, con ornamento d'ordine Corinthio, sopra il quale ne sorge vn'altro d'ordine composto. Lizocchi sono di bellissimo marmo rosso di Verona, e li pedestalli sono ancor'essi di bellissimo marmo mischio, con fascie, & altri vaghi ornamenti di marmo nero in essi incassato. La cimasa de' pedestalli è pure anch'essa di marmo mischio assai bello,

bello, come anco l'orlo, l'architraue, cornice, remenati, e frontispicio, tanto inferiori, quanto superiori. Vi sono sei colonne, quattro nell'ornamento inferiore, e due nel superiore di marmo mischio, tendente al color morello bellissime. Le pilastrate sono parte di marmo nero, e parte mischio. Le basi, e capitelli parte di bronzo indorato, e parte di marmo nero. trà le colonne si vedono due quadri di chiaro oscuro ornati di marmi mischio, & d'altre forti, & di sopra due Cherubini con festoni, cascate di panni, e bende di bronzo indorato. Il telaio del quadro, li piedestalli sopra li remenati, con i dadi, che sostentano due mezze figure, rappresentanti Dauide, e Salomone, li quattro termini dell'ordine superiore sono di marmo bianco di Carrara. Sotto il frontispicio inferiore vi è l' insegna della Città di Reggio, con ornamento di rilieuo di bronzo indorato. La fascia tanto di sopra, quanto di sotto, con alcuni ornamenti sì del cartellone, come della cartella, festoni, e rosette sono di bronzo indorato, siccome anco la Croce posta per finimento in mezzo à due vasi di marmo rosso, ne' quali sono fiori di bronzo similmente indorato. Nel cartellone sono intagliate in pietra paragone queste lettere di bronzo, messe à oro. S. P. Q. R. M. DC. XXI. & nella cartella superiore si legge; *Mortuus regnat*. L'Architetto di questo fù Gio: Battista Magnani. La Palla fù dipinta da Gio. Francesco Barberi, detto il Guerzino da Cento, & in essa si rappresenta Giesù in Croce moribondo, consolato dall'Angelo, da basso la Madre sue-nuta, e sostentata da S. Maria Maddalena, S. Gio. Euangelista à piè della Croce, & dall'altra parte S. Prospero ginocchioni con vn fanciullo.

Procedendo auanti dall'istessa parte, si vede l'Altare fatto ad istanza del Signor Giorgio Gabbi, da Alberto figliuolo di Francesco Pacchioni Scultore da Reggio, qual'è d'ordine Corinthio con piedestalli, orli, cimase, colonne, architraui, cornici, remenati, e frontispicio di varj marmi mischi assai belli. Le quattro colonne con le pilastrate sono dall'istesso marmo corrispondenti, & i piedestalli d'altri marmi diuersi incastati. Le basi, i capitelli, & i termini sono di marmo bianco

di Carrara, si come anco vn Cherubino sopra l'Altare con due festoni, li modiglioni, & l'ornamento della cartella. Il fregio è di marmo nero alquanto macchiato. La cornice del quadro, & la Croce, che serue per finimento sono di bronzo dorato. Nella cartella poi sono intagliate in paragone le seguenti parole: *Debitam Virgini, ut exhiberet pietatem, in AEde Virgini Sacra Georgius Gabbus Sacellum erexit, & Dino Georgio dicauit*. La tauola è di mano del famoso Lodouico Caracci, in cui si vede effigiato S. Giorgio, condotto dal Manigoldo al martirio, & Santa Caterina fuenuta, con molta soldatesca, e popolo congregato; opera veramente segnalata.

Iui vicino in prospettiua della portella prenominata, & nella medesima Cappella vi è vn'Altare fatto à spese de' Mercanti da seta, da Francesco Pacchioni da Reggio, d'ordine Corinthio, parte di marmo Veronese, e parte di Carrara. Nelli due zocchi sono incassati mischi bellissimi, come anco nel mezzo, e sopra l'Altare. Le quattro colonne hanno le basi, e capitelli di marmo di Carrara, con le sue contro colonne corrispondenti. Sopra le colonne hanno principio gl'architraui, fregi, & cornici, con due remenati scauezzi, che abbracciano ciascuno d'essi due colonne. Sopra questi sono fatte del medesimo Pacchioni due Statue di marmo bianco di Carrara, l'vna delle quali è figurata per la Religione, l'altra per la Giustitia commutatiua. Nel mezzo sopra il cornicione vi è vna Inscrittione di paragone à lettere d'oro del tenore, che segue. *Deo, Virginique Matri, & Regibus Regem Regum adorantibus Sericary Mercatores Collegij are dicarunt Anno Salutis. 1606*. Il Quadro è di Giacomo Palma il giouane, Venetiano, & in esso si rappresenta con artificiosa maniera l'Adoratione de' Magi. In questo Altare si conserua il Santissimo Sacramento dell'Eucharistia.

Nel volto di questa Cappella furono distribuite da Carlo Bononi Ferrarese le seguenti pitture. Ne' pennacchi sono dipinti i quattro Dottori di Santa Chiesa. Ne gl'otto spatij inferiori vi sono le otto Beatitudini, & ne' superiori otto Angeli con gieroglifici, ò premij in mano corrispondenti alle sotto figure.

te Bea.

te Beatitudini; Nel mezzo stà collocata con maestoso sembianze la Poteità spirituale.

Quindi volgendosi à man destra, si passa all' Altar Maggiore, posto in faccia della Porta maggiore del Tempio. Questi è per anche imperfetto, e senza ornamento, ò tabernacolo, attendendosi, che la pietà di qualche persona diuota l'adorni con Christiana generosità à proportion de gl'altri, e della Chiesa. L'istesso dico del pauimento.

A sinistra del detto Altare risiede la Sacristia benissimo prouista di paramenti superbi, & argenteria, & alla destra si vede la porta d'vna stanza detta il Tesoro, in cui si conseruano sotto buona custopia Calici, Candelieri, Croci, Conserue, Tabernacoli con altre supellettili d'argento, e d'oro, & frà queste vna Pace di honesta grandezza, fregiata per ogni parte di gioie, & di fatture inestimabili, pietre pretiose, anelli, e colanne, ascendenti tutte insieme per quel giudicio, che se ne può dare, al valore di quarantamila scudi in circa, & frà queste vi sono gioie, e pietre pretiose vscite di mano di Principi grandi, riputate di grandissimo valore, e tutto ciò è stato offerto in diuersi tempi da gran Personaggi, cioè Dame, Cauallieri, Principi, Prelati, e Cardinali sì dentro, come fuori d'Italia.

Fù parimente ampliato di limosine offerte à questa Santissima Imagine il Conuento de' Padri, dotato di Possessioni, & altre proprietà di più di venticinque mila scudi, con la prouisione ordinaria, assegnata loro per viuere honoreuole.

Inuentore di questo sontuoso Tempio, fù, come si disse, Alessandro Balbo Ferrarese, & Architetto del Serenissimo Duca Alfonso Secondo, il quale in quei primi anni, & poco dopo la foundatione di esso Tempio sendosene passato à miglior vita, ne restò la cura, & soprintendenza della fabbrica al già Francesco Pacchioni, che con grandissima industria, & superate molte difficoltà lo ridusse à buon termine, & è stato inuentore della sopradetta Cupola: di sua mano hà fatto gl'ornamenti de' volti maggiori, di figure, festoni, Cherubini, castellamenti, & ogn'altro ornamento, che si vede ne' predetti volti. Mà perche di tutto il Tempio si vede nel fine di questo libro il disegno in

istampa, non mi estenderò più oltre; auuertendo il Lettore, che nella descrizione del Tempio si sono tralasciate certe particolarità, e minutie, perche nel descriuerle renderiano anzi confusione, ch'ordine, ò chiarezza.

Della Traslatione di questa Miracolosa Image nel nuouo Tempio.

ERa già ridotta à buon termine la fabbrica del Tempio sopra descritto, ne altro più vi mancaua, che la perfectione di alcune Cappelle, le pitture de' volti, l'indoratura in molti luoghi, la scalinata al di fuori, & l'ornamento delle Porte, quando si cominciò à trattare di trasferire in esso la Miracolosa Image, perciò si fece ricorso al Signor Marchese Rondinelli, Gouvernatore della Città, da' Deputati dal publico Consoglio agl'affari della predetta santissima Image, & furono i Signori Alessandro Viani, & Alberto Zaneletti, accioche hauutone il suo prudente consiglio, ne dessero parte al Signor Duca, come seguì, & ne riportarono l'assenso di Sua Altezza. Non hauendo i medesimi tralasciato, in compagnia del Padre Maestro Lorenzo Corradini da Scandiano, Priore di questo Conuento, di trasferirsi anco à Bologna, per darne la debita parte al Reuerendissimo Padre Maestro Baldissera Bolognetti, Bolognese, Generale della Religione de' Seruiti, che per honorar maggiormente questa Santa attione intimò vn'Capitolo alle tre Prouincie di Lombardia, di Romagna, & di Mantoua, che v'interuennero: frà tanto congregatosi il Consoglio publico gli trè del mese di Dicembre 1618. si prefisse il duodecimo giorno del prossimo Mese di Maggio à detta Traslatione, & accioche si effeguiffe il tutto con maggiore honoreuolezza, & decoro, aggiunsero alli duoi predetti Deputati quattro principali Gentilhuomini del predetto Consoglio, cioè il Signor Paolo Emilio Baiardi, Conte Scipion Bebbio, Conte Luigi, & Conte Giulio Fontanelli, quali senza seruar alcun ordine

ordine di precedenza son quì nominati da me, come sarà nominato qualunque altro mi occorrà nel presente racconto.

Ciò stabilito restaua, che la Città si disponesse non tanto nell'esteriore, & publiche dimostrazioni d'allegrezza, come la cosa richiedeuà, quanto nell'interior dell'animo, in rauuedersi de' peccati, e darne segno di penitenza: & perche la predicatione dell'Euangelo di Dio non manco è necessaria alla salute de' Fedeli, di quello, che sia la lettione della Scrittura: però oltre gli altri Predicatori ci fù destinato per la Quaresima del detto Anno 1619. Predicatore in San Prospero, il Molto Reuer. P. Maestro Gio. Girolamo Gambi da Ferrara, publico Lettore in quello Studio, e Teologo prouisionato di quella Città, Padre di molta bontà di vita, dottrina, e facondia; & il quale da questa Città, oltre vno assai ricco honorario, ne riportò ancora li 26. Aprile priuilegio di Cittadinanza per se, & suoi Nipoti in perpetuo: gratia, della quale egli, & priuata, & publicamente protestò restarne consolatissimo.

Celebrate, che furono le Sante Feste Paschali, le principali Confraternità si diedero à fabbricare le loro ordite Machine, e Carri Trionfali, parendo loro il douere, che ad honore de' Miracoli di Maria Vergine, diuulgati hora mai per l'vniuerso, si douessero anche rappresentar cose notabili, & di perpetuo ricordo, & esempio: Monsignor Vescouo, il Signor Governatore, la Città, i Deputati, Giudici, & altri, à cui ciò spettaua, fecero quelle prouisioni, che con la loro prudenza andarono diuifando douer' esser necesarie.

Però furono prima publicate in istampa le lettere Pastorali del detto Monsignor Vescouo, la cui somma fù, che benchè egli tenesse per fermo, che in questa Traslatione ogn'vno fosse per concorrere con grande spirito alla Solenne Processione, tuttauia esortaua, e pregaua tutti, che ricordeuoli de' fauori diuini, quali ad intercessione di Maria Vergine tutto di andaua riceuendo questa Città, conuenissero alla detta Processione con particolare diuotione, & sincera carità, con metter cura di abbellir l'anime con digiuni, limosine, orationi, & altre opere pie, supplicando la Santissima Regina del Cielo à voler conti-

nuar

nuar sempre la sua intercessione, e protezione appresso il Signore per lo felice stato di Santa Chiesa, del supremo Vicario di quella, della Serenissima Casa d'Este, di tutti i Principi Christiani, & altri bisogni de' Fedeli.

La Città rinouò in tal'occasione il Confalone publico con maestria, e magnificenza maggiore del solito, con Croce vermiglia in campo bianco, Insegna (così si tiene) già concessale, come à molt'altre principali Città d'Italia, da Federico Secondo Imperatore; Con la medesima occasione s'ornarono di nuouo con la liurea bianca, & verde del Signor Duca, le due Compagnie de' Caualli della Città, sì come si vestirono ancora più pomposamente del consueto con ricche Liuree di colori dell'Illustrissima Comunità, che sono rosso, e bianco, due Mazziere, dodici Staffieri, & sei Trombetti, & si fecero dodici ampie, e maestose vesti all'antica di Damasco nero, foderate di ormesino pauonazzo per li Signori dodici Antiani di quel tempo, ch'erano li Signori Gio: Battista Rotellia Priore, & Dottore del Collegio, Huomo di canura, e veneranda età, senno, e valore, & che fin ne' primi anni della sua giouentù fù Auditore nella Ruota di Genoua, quindi Podestà di Milano, Capitano di Giustitia del Monferato, & anco Capitano di Giustitia di Mantoua; & di poi Podestà, Gouernatore della Prouincia del Frignano, Gouernatore d'Imola, & di Tiuoli, & di molte cariche honorato da' Serenissimi Principi nostri in Ferrara. Gli altri erano il Signor Siluestro Franchi Sottopriore, & Dottor pur di Collegio, il Signor Conte Girolamo Castuoli, li Signori Cavalieri Stefano, & Gio: Maria de' Scaruffi, & Tito Bosio, li Signori Pirro, & Gio. Battista de' Ruggieri, Vincenzo Gambazzochi Ruoli, Alessandro Mari, Hercole Cifola, & Camillo Brami.

Non mancò parimenti il Signor Luca Antonio Ferrari Giudice all'hora delle Vettouaglie, d'vsare con la solita sua prudenza l'autorità, che viene lui data da nostri Statuti, col prouedere di farine, vini, & dar ordine, che tutti stessero prouisti d'ogni sorte di Vettouaglie conforme alla stagione; mandò vn bando publico, che ogn'vno douesse sgombrar le strade d'ogni impedimento, ristaurare, & purgarle d'ogni immondizia, che

per

perauventura vi potesse essere; & che la sera della Traslatione, e'l giorno stesso tutti douessero illuminar le loro finestre, & quelle adobbare con Tapeti, Drappi, & altri abbellimenti, come con molta prestezza fù il tutto esleguito con mirabile sodisfatione de' Forestieri.

Li 29. Aprile si celebrò con non minor solennità de' gli anni addietro, la Festiuità in memoria della liberatione di Marchino, si diè principio, e fine col solito, anzi maggior concorso de' Forestieri lontani, e d'appresso, alla publica fiera, & da quel dì fino all'Ascensione di Christo si fecero sentire su'l Pulpito della Cattedrale Predicatori Seruiti di rara facondia, e dottrina; fù publicata l'Indulgenza Plenaria concessa per tutta l'Ottaua di questa Solennità da N. S. Papa Paolo V. Sù le publiche Cathedre nella Chiesa vecchia de' Serui, per quanto durarono i Capitoli, si sentirono Giouani di quella Religione, & Padri di molta aspettatione, e valore: E in questi dì uscì anche dalle stampe con applauso comune l'opera intitolata *Fasciculus Laudum Regij Lepidi* del Signor Alessandro Squadroni Dottor Reggiano, & di Collegio, il quale ad honore di tal Solennità, & la diede in luce, & volse che a' Signori sì Forestieri, come della Città, fosse in dono dispensata. Questa contiene in breue ristretto tutte le prerogative della Città di Reggio dal principio della sua recondita origine, infino al giorno d'hoggi, e tende artificiosamente in honore della Madre di Dio.

Gli predetti Signori Viani, e Zaneletti Deputati ordinarono, che la mattina dell'Ascensione si sgombrasse affatto la Ghiara di tutte le Botteghe della Fiera al numero di più di trecento, che fosse gettato à terra l'Oratorio edificato fin ne' primi anni dinanzi la Sacratissima Image, la quale per quei trè giorni la fecero guardare da buon numero di Soldati; fecero sgombrare il nuouo Tempio di tutti gl'impedimenti, & quello abbellire con quei pomposi apparecchi, che viddero essere necessari, come di tapezzerie preziose, e drappi di seta, & oro. All'incontro dell'Altare della Santissima Image eressero vn gran Theatro bene ornato di tapeti, su'l quale poteuano capire ben due mila persone, e fù fatto ad uso de' più nobili, e principali

Fore-

Forestieri, & della Musica. Sotto li due archi della Cappella della Santissima Imagine fecero due Palchi nobilissimi per le Serenissime Principesse Padrone. E poi sotto i quattro pennacchi della Cupola, eressero quattro bellissime Statue finte di marmo di statura più che ordinaria, & nella Piazza della Chiesa nuoua ne dirizzarono pur' anche quattr' altre di smisurata grandezza, & altre due alla Porta maggiore della predetta Chiesa con motti in mano, che predicueano le cose marauigliose da farsi in questa Solennità. La sera precedente essi Signori con la presenza del detto Padre M. Lorenzo Priore, & di Frate Angelo Maria Capuccino, detto già Marchino Muto liberato, staccarono dal resto della muraglia quella parte di muro, oue stà dipinta la Miracolosa Imagine, & quella coperta frà gli altri ornamenti, che furono pretiosissimi, con vn Ammanto, ò Copertina ricamata di perle di valore di tremilla Ducatoni, donatale dalla Sereniss. Infante, Donna Isabella di Sauoia.

Il Sig. Marchese predetto perche le cose passassero senza strepito, e confusione, approssimandosi il tempo, fece prima condurre sù le Mura della Cittadella alcuni pezzi di Artigliaria, e munirla di moschetteria; diede ordine che in quel dì Solenne stessero le guardie sù le muraglie, e cento Soldati per ciascuna delle quattro Porte per guardarle, & hauer cura, che lasciassero ben sì entrare ogn'vno, perche non restasse chi che fosse, defraudato di tanta consolatione, ma niissuno vscire durante la Processione. Fece intédere alli Sig. Capitani Conte Siluio Canossi, Mutio Chiochi, & Ascanio Vologni, che con le loro Compagnie de' Caualli douessero essere in punto, & pigliassero posti in diuerse bocche delle strade, per le quali doueua passare la Processione, & prouedessero alli inconuenienti, secondo che il bisogno richiedesse. Alli Signori Capitani Baldissera Vigarani, & Ventidio Ruggieri ordinò, che stessero con le loro Compagnie, l'vno alla guardia del Sig. Duca, l'altro del Sig. Cardinale, e Principi; & che'l Sig. Francesco Mela Castellano, con gli Alabardieri suoi, & quattrocento Soldati moschettieri del Sig. Colonello Michele Pegolotti, si mettesse quella mattina alla guardia della Porta della Chiesa nuoua, ne quindi partissero prima che vi fosse entrata la

Mira-

Miracolosa Imagine, e Sig. Principi, ne lasciassero entrare alcuno, prima che fossero accomodati, ne manco allhora altri, che forestieri, e nobiltà.

Il Sabato sera li 11. arriuò esso Sig. Duca, Sig. Cardinale, e Principi Padroni, e Principesse già inuitati à nome della Città dal Signor Paolo Emilio Boiardi, & Conti Luigi Fontanelli, & altri Signori con loro Corteggi, incòtrati à S. Mauritio, al Pallagio delli Signori Malaguzzi, e stanza, che già fù delitioso ricetto di Lodouico Ariosto, dal detto Sig. Marchese Gouvernatore, & da tutta la nobiltà Reggiana di Dame, e Cauallieri con buon numero di Carrocce. Seruiuano li predetti Capitani Ruggieri, e Vigarani, quegli per Vanguardia con la sua Compagnia degl' Archibugieri, questi per retroguardia con la sua delle Lancie. Viddero questi Serenissimi cosa, onde ne restarono ammirati, dalla Porta di San Pietro fino alla Cittadella spalliere di più di diciottomila Forestieri, fino all' hora concorsi, oltre vn numero grande di Gentildonne, che alle finestre gli stauano attendendo: in oltre, che tutti consolò, s'incontrarono in vna Compagnia di Battuti Capuccini di Parma, alla quale haueua fatto incontro, e seruitù quella di Santa Maria del Carmine, venuta in quel punto à sciogliè voti, e riuerire la Santa Imagine. La detta sera circa vn' hora di notte il Signor Dottore Alessandro Ancarani Sindaco della Città, & Sig. Pirro Ruggieri presentarono à nome publico al Signor Duca rinfrescamenti degni di chi li fece, & di chi si degnò riceuerli, e gradirli.

La mattina per tempo il Signor Marchese col Signor Sertorio Ruggieri Sergente maggiore, montato à cauallo prima visitò le Porte, le Mura, e la Chiesa, e trouò, che con diligenza erano stati essequiti tutti i suoi comandi. Poscia circa le tredici hore se ne andò ad auuifare il Signor Duca, che le cose erano all'ordine, Monsignor Vescouo col Clero stauano in punto, ne altro restaua, che la commodità dell' Altezza Sua per dar principio. Però essa Altezza col Signor Cardinale, e Principi s'inuiarono verso la Piazza, & salirono sù l'Arrenghiera del Sacro Monte della Pietà: La Serenissima Infante con l'altre Principesse sù quella della Comunità, sotto 'l cui Volto sù vn Palco

affai eminente stauano i predetti Signori Antiani con decoro conueneuole: sù l'altre Arrenghiere, finestre, poggi, tetti, e torri vi si vedeuano genti innumerabili colà, fino nello spuntar dell'Alba concorsi, temendo ogn'vno, per molto mattino, che fosse, di non giungere à tempo per hauer luogo.

Così disposte le cose stauano attendendo le genti, che comparissero le Machine, quand' ecco spuntar fuori dalla via del Montone, come fecero tutte l'altre, nella publica Piazza, la Confraternità del Santissimo Sacramento, ò di San Stefano; apportando sì all'vdito con vna soauissima, & da varj strumenti, & scielte voci, ben concertata Musica, come alla vista col Carro loro, incredibile diuotione, e diletto. Rappresentaua questo vn nobilissimo Tempio con cartelle, festoni, maschare, e termini tutti coloriti, e messi à oro, & argento, dentro del quale si vedeua la Santissima Vergine nel modo appunto, che stà la Santissima sua Imagine. Dinanzi sedeuà vna vaga Donzella vestita di bianco, & con trè faccie coronata, dimostrante la Virginità, in braccio della quale posaua vn' Alicorno, amatore di essa: sopra la prima, & vltima faccia si leggeua il motto *Virgo*, sopra quella di mezzo. *Vna Mater*, & di sotto. *Non opponuntur opposita*. Dinotanti i trè tempi della Virginità di Maria, innanzi, nel parto, e dopo. Dauanti si vedeua vn' Hidra con trè teste coronate, sopra vna delle quali leggeuasi. *Ista ferit*. Dell'altra. *Illa ferit*. Et sopra quella di mezzo. *Media occidit*. Nella Cupola del Tempio lampeggiaua vn lucidissimo Sole; più à basso nella parte di dietro sopra d'vn eminente modiglione staua vn'Aquila con l'ali aperte, & gli figliuolini innanzi, come in atto di prouocargli à guardare il Sole, col motto. *Sic nos ad æthera trahit*. Il Setto del Carro era messo à oro, & argento, ornato con trè cartelloni con Imprese fatte di basso rilieuo, dentro delle quali si leggeuano i motti: *Hortus conclusus*. *Porta clausa*. *Speculum sine macula*. Nella prospettiva sopra i modiglioni erano duoi Fanciulli con canestri in capo, & pieni di varj frutti, & nel mezzo vn cartellone con Impresa, & in somma cosa non v'era, che non fosse appropriata alla presente solennità, come spiegarono essi Fratelli in certi versi loro, dati alle stampe.

Il secondo luogo à comparire fù della Confraternità di San Rocco: veniua questa sopra d'vn Carro Trionfale, rappresentando la genealogia regale della Beata Vergine; egli era vn Trono maestoso, & eminente coperto d'vn Baldachino di Damasco cremesino con franze d'oro, dietro al quale era vn Vaso di basso rilieuo messo à oro, & argento, dal quale uscìua vn Giglio, vna Corona, & vna Palma auticchiati insieme con vna nobile corona d'oro, la Beata Vergine sedeuà nel Trono ornata il capo di corona d'oro gemmata, à mano destra in piedi staua l'Angelo Gabrielle, con vn Giglio in mano vestito di rosso, alla destra l'Angelo Michele armato, e vestito nobilmente, più à basso sedeuano pur anche à mano destra San Gioseffo, il Rè Iosia, il Rè Dauide, & Isacco, alla sinistra il Rè Ezechia, Salomone, Giacobe, & Abramo, tutti riccamente vestiti con turbanti, & istrumenti in mano denotanti la qualità, e conditioni di ciascuno. Tutti erano circondati da vna balaustrata di colonnelle finte di lapis azuli; di sopra vna cornice d'oro, i termini erano certi pilastri finti à marmo di varie mischie, & sopra haueuano vn vaso di stucco messo à oro, & argento, à piedi della balaustrata caminaua l'istessa cornice d'oro finta di color serpentino, & dopo vna fascia di color cremesino arabescata d'argento, v'era dipinta vna Guscia concaua d'argento, & di color pur cremesino, e turchino con bottoni d'oro. In faccia del Carro di sotto al setto era vn Mascherone finto à bronzo, & alla sinistra sì in faccia, come di dietro del Carro erano quattro Modiglioni, che sporgeuano in fuori di stucco, ornati d'argento, e d'oro, sopra de' quali si vedeuano vn'Aquila nera, vn'Angelo, vn Bue, & vn Leone, tutti coloriti al naturale, posti per li quattro Euangelisti. Sotto il primo modiglione era vna Maschera d'oro, d'onde partìua vna foglia grande di stucco argentato, che andaua à ritrouare vna cartella finta à bronzo, dalla quale partìua pure vn'altra foglia del medesimo lauoro, che ritrouaua il modiglione di dietro à mano destra, e così giraua tutto il Carro. Dietro del quale finalmente si vedeuà vn'Angelo grande con l'ali aperte, & le mani giunte in atto di sostentar con le spalle la bella Machina.

Mà guari non andò, che si fè sentire vno strepito di Caualli abbardati di turchino, e bianco, sù quali erano vndici Giouanetti in forma d'Angioli, vestiti anch' essi di turchino, e bianco con la coraccia argentata, ciascuno teneua in mano vna Zaggaglia, & vno Scudo, che daua à leggere li seguenti motti: *Trinitatis nobile triclinium. Opus excelsi. Honorificentia populi nostri. Vas honorabile. Fons hortorum. Tota pulchra es. Candor lucis nostra. Puteus aquarum viuientium. Tabernaculum Dei. Mater gratia. Benedicta inter mulieres.* Questi precedeuano la bellissima Machina in figura di Fontana apparente di marmo candido della Confraternità de' Crocesegnati presso San Domenico, la quale non era, come Carro Trionfale tirata, mà senza vederfi da chi, ò in che maniera si mouesse, era artificiosamente portata, & con molta facilità, come che fosse d'altezza piramidale di braccia vinti, di larghezza nelle strade larghe di braccia dodici nell'infima parte, & nelle anguste di braccia sei, & di quindici di lunghezza parimenti nel piede. Et fù fabbricata con mirabile artificio dal Signor Gasparo, & Giacomo fratelli Vigarani, giouani ingegnossissimi per loro honesto trattenimento, con altri di quella raunanza: prima v'era vn setto, ò piedestallo di quattro faccie, & à ciascuna d'esse poggiaua vna scala col motto attorno *Ecce isti de longe veniunt, & ecce illi ab Aquilone, & mari, & isti de terra Australi.* La Fortuna era di quattro ordini, & ciascuno haueua per fondamento vno de' quattro Euangelisti, il primo di quelli era San Matteo in figura di quattro Angioli, sù li quattro angoli del piedestallo sudetto col motto. *In vtero habens de Spiritu sancto.* Nell'ordine pure di questo Vangelista, & nella prima perspettiua del frontispicio era in vn nicchio vna Donna con vna Croce picciola in mano, Calice con l'Hostia apparente, & presso haueua vn'Elefante, e rappresentaua la Fede, col motto: *Beati qui audiunt Verbum Dei, & custodiunt illud.* Dalla parte destra, come di sopra in vn'altro nicchio vna Donna, che teneua in vna mano vna Caraffa di vino, nell'altra vna d'acqua, dal collo le pendeua vna bilancia, & era la Modestia col motto. *Qui operantur in me non peccabunt.* Dalla parte sinistra in vn nicchio pure vna Donna.

pure vna Donna coronata di Giacinti, & Gigli bianchi, haueua nella destra vna tazza d'oro con vn frutto primo di fico con le foglie, con la destra si copriua il petto, & era la Continenza col motto. *Flores mei fructus honoris, & honestatis*, Dalla parte di dietro, come di sopra, vna Donna coronata di Lauro, e nella destra teneua vn Giglio bianco, e nella sinistra vna Tortora, & era la Castità col motto: *Virum non cognosco*. Sopra quest'ordine sù quattro angoli similmente era per fondamento S. Luca in forma di Bue sostentante ancor' esso il second' ordine col motto: *Gratia plena*. Nella prima prospettiva di questo Vangelista era vna Donna con le mamelle scoperte, quali premeua con ambi le mani, & haueua vn'Aquila a' piedi, e questa era la Benignità col motto: *In me gratia omnis*. A destra vna Donna con corona di Sempreuiua in capo, nelle mani teneua il Cornocopia pieno di frondi, fiori, e frutti, & era la Bontà col motto: *Transite ad me, qui concupiscitis me, & à generationibus meis implemini*. A sinistra vna Donna con vn'Ancora nella destra, vna Palma nella sinistra, coronata di Ginepro, & era la Longanimità col motto: *Pater tuus, & ego dolètes querebamus te*. Dalla parte di dietro vna Donna con vn'Agnello, conciatura positiua, gli occhi miranti il Cielo, & era la Mansuetudine col motto: *Spiritus meus super me, dulcis*. Seguitaua sopra quest'ordine sù li quattro cantoni l'Euangelista San Marco in forma di Leone, sostentante il terz' ordine col motto. *A' Domino factum est istud*. Sostentaua questo Vangelista con certe volute il Vaso quadro in figura di Croce della Fontana. Nel frontispicio di detto ordine era vna Donna con fiamme di fuoco in mano, la Fenice a' piedi nel rogo ardente, & era la Castità col motto: *Ordinavit in me charitatem*. A destra vn'huomo vestito alla lunga con corona di Boragine in capo, & altri fiori, ali picciole alle mani, & a' piedi, nella destra vn Libro di Musica, aperto, nella sinistra vn Sole coronato di raggi, & era il Gaudio col motto. *Sicut letantium omnium habitatio est in te*. A sinistra vna Donna coronata d'Oliuo con l'Vccello Alcione in vna mano, nell'altra vna caraffa d'acqua, & era la Pace col motto: *Oliua speciosa in campis*. Dalla parte di dietro vna Don-

na con capelli sciolti, piedi ignudi, veste pouera, vn Giogo sopra il collo, & appresso vn Buc, & era la Patienza col motto: *Nigra sum, sed formosa*. Sù'l piano, oue pure era San Marco, come di sopra nel punto di mezzo poggiava vn piede, ò colonna d'vn groppo di quattro figure, che mostrauano vn sol corpo, le quali come Polo, ò Cardine sostentauano detto vaso, & queste erano appunto le quattro Virtù Cardinali. Sopra queste s'ergeua il vaso della Fontana accennata, con acqua finta, e spicchiante, nel quale sopra vna base quadrilatera sorgeuano sù quattro angoli quattro Aquile, rappresentanti San Giovanni Euangelista, sostentanti vna Conchilia di marmo col motto: *Fons aque salientis in vitam eternam*. Si vedeva assisa sopra la detta Conchilia la Santissima Vergine quasi in atto malenconico col Bambino in braccio, & San Giovanni Battista à lato, con l'Angelo, & pareua, che il Bambino hauesse furato per così dire, la Croce à San Giovanni, e se ne dolesse con la Madre, col motto al Bambino, che diceua; *Sine modo te oportet minui, me autem crescere*. La Fontana era arricchita di profili d'oro, e d'argento oue bisognaua, fregiata di cartelle, & masticare, come di bronzo, adorna di colonne, & capitelli, & in somma sparfa per tutto con pittura, & rilieuo de gli Elogi, che Santa Chiesa canta nelle Letanie della Vergine Santissima: era mirabil cosa il veder detta mole muouerfi, & camminare così facilmente, & con tanta piaceuolezza, che sembraua vna Naue portata da' venti, & in passando dinanzi a' Serenissimi Principi si ritirarono dentro le scale laterali di quella, com'anche andauano facendo per la Città, quando le occorreua di passare per le vie anguste, senza vederfi in che maniera: fù fatta riuerentemente inchinare, far giri, e caracoli con tanta leggiadria, che mosse ogn'vno à merauiglia. Che poi ella potesse essere vera similitudine, e geroglifico della Miracolosa Vergine, vera fontana di grazie, e di pietà, non mi astatterò io in dimostrarlo, potendo il Lettore ciò benissimo conoscere, & dalla predetta descrizione, & dal discorso sopra di ciò dato alle Stampe dalli predetti Confratelli, & al quale però io mi rimetto. Et per non defraudar l'altre nobili Inuentioni del loro racconto, e lode à quella

quella me ne passo, che dietro à questa comparue.

E fù quella dell'Inuentione della Croce, ò Confraternità de' Serui, la quale benchè per istrano accidente, & con dispiacere vniuersale, non potesse, come l'altre caminar per la Città, comparue però anch'essa nella Piazza, & hebbe tanto di buona sorte, che al cospetto de' Principi, e di tutti, fece di se le destinate dimostrationi, conforme al loro intento, ch'era di dare à conoscere, che la Vergine Beata, insieme col Figliuolo deuono essere l'unico oggetto de' nostri desiderj, & l'amore di noi altri verso Christo, & Maria è di tutti perfettissimo, come in vn suo dotto, & elegante Discorso, hà già dimostrato D. Gio. Antonio Fiorentino Reggiano, Autore di essa. A questa precedeuà il Vaticanio à Cauallo tutto vestito di bianco, & ammantato con manto d'argento, & haueua il capo circondato con vn raggio d'oro. Seguiuano alcuni Giouanetti, pure à cauallo, che à gli ornamenti loro, all'habito, à i motti, che à lettere d'oro, ne i Scudi, vagamente dipinti, & argentati portauano tutti, dimostrauano, essere le Sibille. La Samea daua à leggere: *Da mihi Deum cognoscentes, Dabo tibi Deum amantes*. La Cumana; *Amoris mare dulces aquas habet*. La Delfica; *Nil fluctus, nil ventus si portum monstrat Deus*. L' Elefpontica: *Descende in mare, & fac in aquis operationem*. La Tiburtina; *Donec Deus amor semper Deus semper amor*. La Libica; *Amoris mare nullus habebit, Si volet amoris scopulos*. La Persica: *Fiat naus cor si mare factus est amor*. La Cuma: *In mare diuini amoris mortalem iuuat immortalis*. L' Europea: *In mari amoris nullus adest metus si sanctus afluat Spiritus*. L'Eritrea: *Merces naus nostræ ipse Deus*. L'Egittiaca: *Ne timeas auras, ut portum teneas*. La Frigia: *In mari amoris tunc certa est via, cum maris apparet stella*. Dietro à queste da quattro Buffali tirata, si fece vedere, & da tutti con molto stupore ammirare vna gran Machina, la quale frà picciole, e basse collinette di rozza terra, rappresentaua vn ristretto di mare ondeggiante, con moto altrettanto diletteuole, quanto artificioso. Nel principio della perspettiua si vedeuano due, bellissime, & altissime colonne, quali erano simili à quelle, che da Salomone furono dirizzate auanti il Tempio.

Mostrauano queste, essere di bronzo, haueuano però i capitelli, e le basi d'argento, e d'oro. Dalla cima di queste s'eleuauano molti Gigli, fatti con tanto artificio, che se non dopo fissamente rimirati, non si poteua conoscere se fossero artificiosi, ò pure naturali. I capitelli di dette colonne erano coperti di bellissime reticelle di bronzo, dalle quali pendeuà non poca quantità di melagrane, à ciascheduna delle colonne s'auolgeua intorno vna cartella, nella quale era scritto: *Non plus ultra*. Trà i capitelli si vedeua l'Inagine miracolosa adorante il Figlio, tanto artificiosamente sostentata, ch'ogn'vno la credeua in aria. Stauano appoggiate alle colonne due bellissime figure, riccamente vestite, vna delle quali teneua nella destra vna corona di bellissimi fiori, e poggiua la sinistra sopra vna cartella molto riguardeuole per la quantità dell'argento, & oro, nella quale erano scritte quelle parole: *Amor victoria*; L'altra teneua parimente nella destra vna corona di fiori, poggiando la sinistra sopra vn'altra cartella simile, nella quale erano questi caratteri: *Victoria amoris*; Nella fine della prospettiva si vedeua vna pendice alta, e fassosa in similitudine di scoglio. Era recinto il Carro d'vna cornice tutta messa à oro, & argento, in giro della quale erano compartiti con egual distanza alcuni mascheroni con panni in bocca, messi pur' anche à oro, & argento, oltre altri cinque mascheroni assai più grandi di mostri marini, che stauano sù li cantonali d'esso Carro, & corno d'essi nella parte estrema, sopra ciascuno de' quali era vna conchiglia marina di proportionata grandezza, e corrispondente vaghezza, dalle quali a' suoi determinati tempi usciano acque in diuersi rampoli. Era il basamento del Carro di tela formata in guacciaroni dipinti con oro, & argento, nelle estremità d'essi per finimento erano fiocchi di color turchino, e rosso, coperti con reti d'oro, e nel campo di mezzo di detti Guacciaroni erano cartelozze in campo d'argento, oue stauano dipinte alcune Imprese co' loro motti corrispondenti, & à proposito dell'Inuentione. Così comparue questa nobile Machina nella Piazza, doue dopo l'hauer dato commodità à gli spettatori di ben considerare la qualità sua, si vide vlcir dall'onde del predetto mare vn Delfino, sopra

fopra il quale, apparue vagamento veſtito, vn gratioſiſſimo Muſico, che accordando la voce al diletteuol ſuono d' vn Liuto toccato da dotta mano, ſpegò alcuni verſi, e così cantando andò ritirandoſi nel luogo, ond'era uſcito. Poco dopo ſi aperſe lo ſcoglio già detto, dal quale uſcì vna Naue, nell' vltima parte della quale ſi vedeua vna figura rappreſentante il Deſiderio, con ali argentate, la quale nella deſtra teneua vna fiamma di fuoco, e con la ſiniſtra ſoſteneua vna cartella, oue per Impreſa era dipinto vn Ceruo, che correua verſo vna fonte. E mentre la Naue, guidata dall'aura dello Spirito Santo, s' inuiua alla volta della Vergine, poſta nel mezzo delle colonne, da vn Muſico eccellentiſſimo, ch'era in quella, furono cantati pur anco certi verſi à propoſito. Ne credendo gli ſpettatori di veder altro, ecco apparir pur anco ſù la cima dello Scoglio vn' altro Muſico veſtito da Angelo, dal quale furono cantate alcune rime in lode della Beatiffima Vergine. E mentre ogn' vno ſtaua intento ad aſcoltarlo, ſparue in vn ſubito lo Scoglio, & in ſuo luogo ſi fece vedere vna belliffima Torre, ſimile alla Torre Dauidica, nella quale ſi trouauano alcuni Muſici de' primi della Città noſtra, & delle vicine, i quali inſieme con quei, ch' erano ſù vn' altro Carro, che dietro ſeguiua, cominciarono à lodare la Santiffima Vergine con tanta, e sì diletteuole armonia, che parue a' circonſtanti, che troppo preſto ella hauueſſe hauuto fine.

Mà mentre, che al rimirare la bella, & nuoua Inuentione, & à conſiderarne la ſua moralità intenti ſtauano i riguardanti, ecco s'ode da loro vn calpeſtio, & anitrire di dodici Caualli, che riccamente abbardati portauano dodici Rè, de' più celebri della Scrittura ſacra nobilmēte, & variamente all'antica veſtiti, quali precedeua il Carro Trionfale della Confraternità della Santiffima Concettione di Maria Vergine preſſo S. Franceſco, & queſti non tanto per adornamento di quanto loro ſeguiua dietro, quanto per alludere al verſetto del Salmo. *Reges adorabunt, & omnes gentes ſeruient ei.* Seguiua vna Compagnia d' Eccellentiffimi Muſici, condotti da diuerſe parti di Lombardia, & che con la ſoauità della ſua melodia appor-

tauano tanto diletto all'vdito, quanto si facesse la Machina alla vista di ciascuno. Era questa tirata da quattordici Caualli à due, à due, i quali per esser tutti egualmente, & di grandezza, & di pelo poco dissimili a' Cerui, fù facil cosa il far sì, che con l'accommodar loro sù la testa Corna ritratte dal naturale, sembrassero veramente Cerui, cosa che fù di curiosa, e vaga vista, tanto più essendo ornati con copertine, e pettorali di tocca d'argento, guarniti con fiocchi di seta, & oro. Et i quattro Carroccieri, che li guidauano erano medesimamente vestiti con ongarine di tocca d'argento, con suoi cappelletti in testa con cimieri di bianchissime piume. Rappresentaua la Machina l'Ira di Dio, che sopra staua alla Città di Reggio, figurata in vn Caualiere, che haueua la spada in bocca, & le vestimenta alperfe di sangue sopra vn Caul bianco, nella forma descritta nell'Apocalisse: di sotto il setto del Carro vsciua vn gran Serpente volto all'in sù con sette capi cinti di corona d'oro, & dieci corna, che figurato per l'Inferno, ministro dell'ira diuina, come nell'Apocalisse, mostraua di volere inghiottire la Città. Frà il Caualiere, ch'era in aria sù nelle nubi, & il Serpente, era la Madonna inginocchiata sù la Luna, per alludere alla Concettione della Beata Vergine, titolo della Confraternità, che con il manto della sua protezione; sostentato dalli quattro Protettori della Città, San Crisanto Martire, San Prospero Vescouo, Santa Daria Martire, & Santa Gioconda Vergine, copriuano, & difendeuano detta Città, ch'era a' piedi dell'ira diuina, essendo ingegnosamente vestiti di broccato d'oro, & argento, & di finissimi drappi di seta, con perle, gioie, & altri pretiosi addobbi appropriati alla conditone di detti Santi, & non punto discordanti dal resto di questa sontuosissima Inuentione. Presso l'istessa Città sedeuà l'Angelo Custode, che conforme all'vso in simili occasioni recitò alcuni versi conuenienti al soggetto. Il basamento era di forma quadrata con riuolti, & mezzitondi dinanzi, & di dietro, ornato da basso fino à terra d'vna Chiocciola di bella inuentione di chiaro oscuro giallo, rappresentante l'oro, con Mascare dorate ne' partimenti; sopra di questa caminaua vna cornice, & sopra di essa ne gli Angoli poggiavano
 Arpie,

Arpie, & Mostri infernali di stucco di tutto rilieuo con cartelle nel mezzo, & attorno di gran rilieuo, panneggiamenti, mascheroni, & festoni, dentro le quali cartelle erano Medaglioni, ò Camei di basso rilieuo con furie infernali, & altre bizzarie à bronzo, sì come i corpi di dette Arpie, Mostri, & Mascheroni, il restante tutto messo à oro brunito, & argento velato con colori trasparenti. Nella parte di detto basamento caminaua attorno vn cordone di gran rilieuo, partito con chiocciola, fogliami, & rose d'oro brunito, & parte d'argento velato con lucidi colori, il tutto di mano d'eccellentissimo Mastro, sì com'anche il Cauallo, & Serpente, il quale coperto d'argento à mordente era velato con colori così proportionati, che nõ pareua finto di stucco, mà vero, e reale. Et il Cauallo ancora da dotta mano formato sembraua naturale, e spirante, il quale stando in atto di lanciarsi poggiua sotto co' piedi di dietro sù le nubi, artificiosamente da industrioso Ingegniere fabbricate, e finalmente haueua questa Machina del grande, e del reale conforme alla grandezza de' spettatori, & alla Magnanimità di chi la diè à vedere.

La Confraternità di Santa Maria del Carmine, che sempre in simili occorrenze si diportò anch'essa egregiamente, senza perdonare à fatica, ne à spesa, dopo l'hauer diuise molte Inuentioni, finalmente considerando, che frà l'altre prerogative della B. V. vna è, & la principale, ch'ella sia vera Madre di Dio, & Vergine insieme, & che questa verità è stata sempre difesa da Sacri Concili contro gli attentati di molti heretici, finalmente risolue di ciò rappresentare in vna Machina moralmente finta la Rocca della Verità Cattolica, Comparue adunque questa al numero di più di cento Fratelli in habito bianco, frà quali erano misti quelli altri Confratelli Capuccini di Parma, che già disse esser venuti il Sabbatho sera per scioglier voti, & trovarsi à queste Solennità. Et dopo il Crocifisso, & vno Stendardo d'Ormefino bianco profilato, e franzato d'oro, in vna parte del quale staua dipinto la Genealogia, dall'altra l'Image della Madonna, che co'l Manto copriua due Fratelli alla loro usanza, oltre à molte misteriose Imprese, & appropriate alla nobilissima Inuentione loro, che si mandauano innanti, &

che lungo farebbe il riferirle tutte, seguiva vn corpo numeroso di Musici, sì di detta Confraternità, come Forestieri, fatti venire da diuerse parti, quali diuisi in quattro Chori concertatamente cantando molte lodi della Vergine Santissima, furono con straordinaria attentione in Piazza da' Serenissimi Principi Padroni ascoltati, & da numerosa turba, seguiti poi per tutto il corso della Processione. Dietro à questi si vedeuano venirne dodici Caualli abbardati con tocca d'argento, e turchina, con mascare, & altri ornamenti d'oro, & di seta. V'erano dodici huomini armati d'arme bianche profilate d'oro, i girelli di tocca d'argento, e rossa con pizzi d'oro per finimento, i coturni d'argento, l'hasta bianca, fuori che la punta finta di ferro, cadeuano dalle loro spalle manti di diuersi colori, mà superbamente ricamati di seta, & d'oro; & che questi fingeuano dodici Concilj vniuersali, chiaro, oltre l'habito predetto, lo dimostra il nome loro, scritto nell'ouato dello Scudo di stucco con l'ornamento d'oro, e d'argento, che ciascun di loro portaua, insieme con l'Heresia confutata, e'l nome dell' Heretico inuettore di quella nel modo infra scritto.

Concil. Nicen. *Filium Dei esse Patri coeternum, coequalem, & consubstantialem.* Contra Arium.

Concil. Florent. *Spiritus Sanctus à Patre, Filioq; procedit.* Contra Græcos.

Concil. Bracar. *Diabolus ex sua natura malus non est.* Contra Manicheum.

Concil. Constan. *De necessitate absoluta non omnia eueniunt.* Contra Petr. Abailard.

Concil. Mileuit. *Non posse hominem absque Dei gratia diuina precepta implere.* Contra Pelag.

Concil. Gangren. *Ieiunia non sunt contemnenda.* Contra Iorim. & Nichleph.

Concil. Araus. *Hominis arbitrium esse liberum.* Contra Philip. Melanct.

Concil. Toletan. *Sanctos ab hominibus esse orandos, & honorandos.* Contra Æcolompod.

Concil. Cartag. *Suffragia Ecclesie, defunctis prodesse.* Contra

tra Albig. & Arm.

Concil. Vienen. *Vsuras esse illicitas*. Contra Græcos.

Concil. Later. *Quem Virgo concepit, Virgo peperit*. Contra Ebion.

Concil. Zelens. *Et post partum Virgo permansit*. Contra Eluid.

Dopo loro seguiva il Carro Trionfale condotto da sei caual-
li bianchi con copertine, & altri ornamenti di bellissima vista,
ciascuno de' quali era guidato da vn Palafreniero à mano, ve-
stito dell'istesso drappo de' Caualli con l'Ongarine guarnite di
tocca d'argento, col cappello in capo rosso, mà arabescato d'
argento, e cinto da vn' inuoglio di tocca d'argento: il Setto del
Carro à ouato, terminaua alla cima con vna cornice assai gran-
de messa à oro, e finta l'incauo suo di marmo, radeuano à terra
alcuni guazzaroni variati di color verde, e turchino, nel cui
mezzo staua vna maschera di stucco finta di rame, con ornamen-
ti d'oro d'intorno, e fiocchi, & reti di seta; nel mezzo di detto
Setto era vna impresa di stucco assai grande, che terminaua con
la cima sù la cornice d'oro, finimento del Setto, nella quale era
dipinta l'Abbondanza senza motto, significando, che la Verg.
Santis. abbondò d'ogni prerogatiua sopra tutte l'altre creature,
& che à beneficio de' suoi diuoti abbonda sempre d'ogni fauore.
In vn'altra Impresa di dietro staua dipinto vn Cielo turbato
con folgori cadenti, col motto *Perijt memoria eorum cum soni-
tu*. A destra vna Naue trauagliata da contrari venti co'l mot-
to: *Etenim non potuerunt mihi*. A sinistra era dipinta vn Aquila
con due Pulcini l'vno caduto à terra dalli artigli della ma-
dre, per non hauer voluto fissare gli occhi nel Sole, l'altro
sostenuto, perche miraua in quello, co'l motto. *Sic, & intel-
lectus noster*. D'intorno al Carro doue terminaua detta cor-
nice, mà però sotto di lei, era vn'ordine di Serafini con l'
ali d'oro, sotto de' quali cadeuano alcuni festoni d'oro, e
d'argento, & di varj colori, che erano sostenuti dalle ali di
detti Serafini da gli inuogli, e globi delle dette Imprese, e
cartelle. Sopra la detta cornice sù'l Setto del Carro forge-
ua vna bellissima Rocca in forma quadrata con li Belloardi
sù li

sù li detti angoli tutti fabbricati di Diamanti quadri di stucco, & argentati, fuori che le parti basse, che sù gli argenti haueua no il color rosso per far maggiormente apparire il rilieuo de' Diamanti, ogn'vno de' quali haueua d'intorno vno profilo verde. Sosteneua ogni Belloardo sù l'angolo dinanzi verso la cima, vn' Aquila nera con due teste, che spandeuà l'ali, & sopra vna corona col rostro, & artigli dorati, e posaua sopra vna maschera di rame. Terminaua l'ordine de' Belloardi, & Rocca con vna cornice di rilieuo d'oro, sopra la quale era vn fregio di stucco di basso rilieuo finto di rame, che sopra haueua per finimento vna picciola cornice dorata, pure di rilieuo. Dalla parte dinanzi il detto fregio sopra la porta era vn motto in lettere d'argento in campo verde, che diceua: *Arx Catholice veritatis*. A sinistra pur nel mezzo vn'altro motto: *Cunctas hereses*. Sù la porta di dietro. *Sola interemisti*; Et à destra nell'ordine istesso: *In vniuerso mundo*. Appariua da ciascuno de' detti Belloardi vna delle quattro virtù Cardinali, conosciute per tali da i simboli, che teneuano in mano, & per l'habito lor proprio, che facendosi vedere dal ginocchio in sù si scopriuano, come sentinelle della Rocca. Sù la cui porta dinanzi staua assisa vna Donzella vestita tutta di broccato d'oro, e bianco, nel cui grembo andaua à posare il Capo vno Vnicorno, per additare con questo la Virginità. A destra, à sinistra, & nanti la Porta di dietro frà l'vn Belloardo, & l'altro, era vno tutto armato, con hasta in mano, à piedi di ciascuno de' quali si vedeua abbattuto, e vinto vn'altro, pure con l'hasta, però uscita loro dalle mani. Gli armati vincitori erano finti per trè Concilj, cioè il Tridentino, che nello scudo haueua scritto: *Nunquam actu peccauit*. Nello Scudo del vinto, staua il nome dell' Heretico. *Caluinus*. A destra era il Concilio Constantiense, nel cui Scudo si leggeua: *Christofocos*. In quello del vinto: *Valentinianus*. A sinistra l'Efesino col motto. *Teotocos*. Nello Scudo del vinto: *Nestorius*. Nel mezzo della Rocca alquanto più eminente, staua vn Trono, in forma pure quadrata finto à varj marmi, & nel mezzo d'ogni quadro vna cartella ornata d'oro, che tutte quattro ne' loro quadri turchini formauano il Verso;

Nuda

Nudaforis, Catafracta intus pessusdedii hostes.

Sopra ogn'angolo del Trono staua cadente vn'inuoglio tutto d'oro, & in qualche parte dipinto di verde; era il Trono rinchiuso tanto di sopra, quanto di sotto da due cornici d'oro, e sotto la cornice da basso staua nel mezzo d'ogni quadro vn Serafino d'oro con la faccia d'argento. Sorgeua poi dal Trono vna nuuoletta, la quale dinanzi, & di dietro haueua vn picciolo Angelo ignudo sedente, ciascuno de' quali teneua vna Palma in mano, significando, come la Beata Vergine fosse restata vittoriosa contro de' suoi nemici: da questa Nuuola uscìua vn Sole in forma ouata con raggi d'oro, e similmente vna mezza Luna di argento. Staua nel mezzo del detto Sole, posando i piedi sù la Luna, e sù la Nuuola la Vergine Santissima, che con le mani giunte, e gli occhi riuolti verso il Cielo, pareua, che pregasse per i suoi diuoti: era vestita tutta d'oro, & d'argento, colorita però la tonica di rosso, & il manto di turchino, haueua in capo vna corona d'argento con dodici stelle: Vedeuasi di più per certi molinelli nascosti nella Rocca, à beneplacito de' Fratelli alzarfi il detto Trono, & cominciare apparire vn'altr'ordine d'architettura, poiche sotto il Trono si lasciavano vedere à poco, à poco quattro Virtù, cioè Humiltà, Diuotione, Castità, & Santità, con i simboli loro in mano, che sedendo appoggiavano la schiena à certi nicchi à mosaico, & fermavano le piante sù scabelli dorati. Erano separate l'vna dall'altra con alcuni modiglioni finti di marmo, mà profilati d'oro, dalle cui base spuntaua vna foglia d'oro rannicchiata, quali sporgédo in fuori diuideuano i nicchi l'vno dall'altro, e bellissima faceuano apparire l'architettura. Sotto lo scabello di dette Virtù per tutto il giro della parte, che s'alzaua, era vn fregio di basso rilieuo à fogliami d'oro in campo turchino, che s'vniua, benché alquanto più di dentro, col fregio della Rocca detto di sopra finto di rame. Ad ogni angolo di detto fregio era vna maschera quasi per termine tutta d'oro, & d'argento. Et in somma tutta la machina per l'abbondanza dell'oro, & dell'argento, de' marmi, & de' colori ben disposti, & con vaga architettura, era da ciascuno sommamente lodata.

Resta-

Restaua nell' vltimo luogo à comparire la Confraternità della Visitatione presso Sant'Agostino: & da più rispetti poteuasi argomentare, che grande fosse il desiderio comune di presto vederla, sì perche era già sparso il grido, che l' Inuentione sua era così bella, e vaga, come nuoua, e curiosa; sì per essersi inteso con qualche gelosia, di certo impedimento souragiuntole per la strada; s'vdi frà tanto vn canoro suono di Tromba, e di repente sù vn pomposo destriero comparire si vide vn Giouane nobilmente vestito in figura della Fama, il quale dolcemente cantando alcuni versi inuitaua ogn'vno à rallegrarsi del trionfo, che dietro lui se ne veniuua rappresentato. Considerando quei Confratelli, che la presente Solennità altro non era, che vn trionfo della Beata Vergine, & che il più solenne non era, che l'hauer, sendo ella Madre di Dio, debellato il superbo Lucifero, conforme al diuino Oracolo: *Et ipsa conteret caput tuum*, volsero però rappresentare la più propria figura di questo fatto. Et la pigliarono dal libro primo de' Giudici, oue si legge di quella famosa Donna Hebreà, la quale con vn pezzo di Mola ruppe la testa al superbo Abimeleche, là doue liberò il popolo da mille mali, & con essa lei ne riportarono glorioso trionfo, non altrimenti che la gran Madre di Dio habbia debellato il Demonio, e liberato il genere humano dalla sua tirannide. Passati che furono adunque sù dodici caualli, nobilmente abbarbati, dodici Giouani coperti di lucidissime armi, con riguarduoli cimieri, si vide vn Carro trionfale, sopra cui era vn'alta Torre, tirato da sei candidi caualli, bene ornati, com' anche erano i loro condottieri. Era fabbricato detto Carro con due ordini, il primo era à superficie retta adornato di rileuate cartelle con molt'arte fabbricate, messe à oro, & argento, trà esse con simili termini, mà molto più rileuate, distinte in campo nero venato d'oro, in alcuna delle quali veniuano impresse quelle historie sacre, che fanno mentione di gloriose pietre, nelle quali ancorche più propriaméte venga intesa la persona di Christo, tuttauia per ragione di comunanza de' beni trà Maria, come Madre, e Christo, come Fgliuolo di lei, anche in esse si puote figurare la Beatissima Vergine. Sopra la dorata cornice vi forge-

forgeuano poi figurette in diuersi sembianti, di color di rame, le quali col capo d'oro s'alzauano alla sommità della dorata cornice dell'ordine superiore, & si poggiauaua verso terra questo prim'ordine con basamento di bronzo, e decentissima proportion, come piedestallo à sostentar tutta la machina della Torre. Il secondo ordine era à superficie concaua diuisa in spatij vguale da certe dorate, & argentate Arpie in campo nero, arabescato d'argento; l'vno, e l'altro di quell'ordine era di figura ottangolare, peroche negli angoli della figura rettangolare era leuato tanto di spatio, che nell'ordine superiore vi si poterono porre sù sedili, iui fabbricati, l'infrastrate Donne, le quali con piedi poggiauano sù la dorata cornice del primo ordine, che però veniuu ad esser diuiso in otto spatij. Nel primo caminando à mano destra del Carro, era vna cartella con le infrastrate parole d'oro in campo nero. *Pessime sic irrita machinationes*. Poiche sopra queste nel corrispondente luogo del secondo giro nel suo sedile era vna bellissima Giouane, che in veste regia, e corona d'oro rappresentaua la Regina Ester, per la quale ottennero gli Hebrei contro Namano quelle vittorie, che si raccontano nel libro di lei. Nel secondo spatio distinto con trè termini rileuati in altri due, era nel primo vna cartella, nella quale si vedeua figurato Giacobbe, che fondeua oglio sopra la pietra, da lui eretta in memoria d'hauer veduta quella scala, che si racconta nella Genesi. Nell'altro era figurato Giosuè, che mostraua al popolo quella pietra da lui dirizzata, & chiamata pietra del patto. Nel terzo spatio principale staua vna cartella vguale alla prima, oue era scritto: *Conculcauit anima mea robustos*, come quella, ch'era sotto li piedi di Giouane, che figuraua in lucidissime armi vestita con stocchi a' fianchi, & hasta in mano, Debora famosa Donna hebrea, la quale, in habito soldatesco insieme con Baracho andò à debellare l'esercito di Sisara. Nel quarto spatio principale si vedeua nel mezzo di due termini pure vna cartella, nella quale staua figurato il giouinetto Dauide con la fionda sù'l braccio destro, che con la mano teneua la testa del superbo Golia, & con la sinistra la terribile spada di lui, & si vedeua la pietra, con la quale li diede

morte

morte per anco conficcatagli in fronte. Nel quinto spatio vn'altra cartella daua à leggere: *Quasitus est in capite vulneri locus*, Sotto i piedi di Giouane, che con chiodo, & martello in mano rappresentaua Iaele donna hebrea, la cui historia, e valore viene descritto ne' *Giudici*. Nel sesto spatio opposto al secondo, erano due cartelle, in vna delle quali si vedeua spiccata dal Monte quella pietra, che si legge in Daniello, nell'altra era figurato Samuele Sacerdote, che poneua à perpetua memoria, vna pietra ne' confini di Masphat, & di Sen, la quale egli chiamò pietra d'aiuto. Nel settimo luogo in vn'altra simile cartella tu leggeui; *Adimpleuit in me misericordiam*, & era questa sotto i piedi di Giouane, ch'imitaua Giuditta, che teneua in mano, il sanguinoso teschio di Oloferne, & la spada di lui. Nell'ottauo, & vltimo spatio in fronte del Carro cadeua vna mobile, e colorata tela per il mouimento d'esso Carro, ch'iui si faceua.

Nel secondo giro, ouero ordine à superficie concaua, erano sù quattro sedili, & ne i loro spatij le sudette famole hebree, cioè Ester, Debora, Iaele, & Giuditta, & in vna cartella, che era nel mezzo dello spatio suo, in fronte del Carro si leggeuano li seguenti due versi, da' quali veniua narrata l'historya, che sù'l Carro si vedeua.

Dum cadit Abimalech lethali vulnere saxi

Pressus (proh mirum) femina cuncta beat:

Et nella Cartella posta pure nel mezzo dello spatio, a questo opposto nella parte posteriore del Carro, erano quest'altri versi dimostranti il figurato di detta historya, che dietro il Carro seguaitua.

Est tibi cur dextra fileat sua robora Sathan,

Dum sua Virgo potens nunc pede colla premit.

Ergeuasi poi dal mezzo in dietro del Setto del Carro vna bellissima Torre, fiancheggiata da quattro Belloardi à figura rotonda, con suoi cordoni, gola, parapetti, e merli vguualmente distanti, la quale s'alzaua a proportion con otto faccie, alle quali l'opposte erano vguale, non altrimenti, che si fossero le loro finestre fabbricate con particolar lauoro ne' loro contorni, e basamenti, il tutto finto à finissimo marmo, e fabbricato all'antica.

antica. Negli ordini di lei, oue all'intorno in figura ottangolare sopra certi modiglioni finti di Alabaſtro variamente inſdorato, ſporgeua vna balauſtrata, che terminaua ſotto vna dorata cornice, ſopra la quale ne gli angoli delle faccie erano erette alcune Piramidi finte à colore di marmo ſerpentino, porſido, & altri, nella ſommità delle quali ſi vedeuano palle dorate. Dal piano, mà molto all'indentro, forgeua poi à guiſa d'vn'altra Torre in figura rotonda, oue parimenti ſù modiglioni di marino era formato all'inſuori in giro con parapetto, che veniuà poi terminato da vn cordone d'oro, & da queſto piano alquanto all'indentro, ergeuaſi il finimento di detta Torre, formato à guiſa d'vna Lanterna, coperta di piombo con vna palla d'oro in cima, ſopra la quale era vna candida Colomba con vn ramo d'Oliuo, Inſegna propria di detta Confraternità, & molto à propoſito per li già aſſediati in eſſa, come quelli, che hauenuano ottennuta la pace per la morte del nemico loro Abimeleche, come frà poco ſi dirà. Dalla parte anteriore del Carro ſopra la ſudetta balauſtrata ſi vedeua vna Donna poſta in atto, onde chiaramente conoſceua il riguardante, ch'ella hauenua gettato giù vn certo pezzo di mola, che ſù'l Carro ſi vedeua, & hauere ſpezzato il capo al detto Abimeleche, il quale perciò auanti la porta ſemimorto giaceua in ſuperbiſſime veſti, & armi lucidiſſime veſtito, e ſtringendo ancora la facella con la quale hauenua tentato di abbruggiare la detta Porta, & inſieme ſi vedeua quel ſuo Scudiero, che conforme al ſuo comando ſi preparaua per leuargli la teſta. Quindi per allegrezza, dalla ſudetta Torre ſi ſentiua uſcire vn ſouauiſſimo canto, & vario concento d'Organo, e muſicali ſtrumenti, e talhora di ſonore Trombe, & coſì reſtaua piamente rappreſentata queſta hiſtoria, vera figura di Maria ſempre Vergine, che trionfò del ſuperbiſſimo Principe de'dannati. Là doue dopo il Carro veniuà il gran Satanafſo in forma di horribiliſſimo Drago, ſopra il collo del quale ſtaua la Vergine Santiſſima col ſuo dilettiſſimo Figliuolo Gieſù in braccio, che con la deſtra teneua vna Croce, l'eſtremità della quale feriua il ſopradetto Drago.

Era questo Drago dal capo alla coda lungo braccia quattordici, e nel più ripieno del corpo, grosso braccia sette, sì che il giro lui era braccia 22. e terminaua in vna coda lunga braccia 21. la quale in modo diminuua à poco, à poco, ch' insensibilmente finiuua in punta, sendo il principio suo di diametro largo braccia 3. Il capo era lungo braccia 4. e teneua aperta l'horribil bocca, tutto conforme al detto di Giobbe. Egli era monstruossissimo, e ripieno d'acutissime spine, dieci delle quali haueua più dell'altre lunghe: trà gli occhi sù la fronte, & sù le nari portaua vn grandissimo corno. Assomigliaua al capo di grossissima Botte, & era col corpo congiunto con braccia due di collo alla medesima similitudine, in figura però più rotonda. Haueua poi due grandissime, e pelossime orecchie con varie inuolte, e concauità fabbricate, & perche si fingeua attizzato, & oppresso dalla Vergine, talhora con strepito, e stupore de'riguardanti, vomitaua fuoco, & per le nari spiraua densissimo fumo, variamente auuicchiua la coda, & con varie riuolte verso il Cielo, alludendo à quel, che si legge nell'Apocalisse. Haueua quattro gambe, e quattro dita per piede con terribili vnghioni, con li quali si portaua auanti di moto progressiuo, strascinandosi però il corpo per terra conforme al detto di Dio. *Gradieris super pectus tuum*, & portando la gran testa da trè braccia alta da terra. Sopra la punta delle spalle forgeuano due ali simili à quelle di Pipistrello lunghe braccia noue, & larghe braccia sei, le quali dalla punta intorno per lo spiego fino al corpo girauano braccia quindici à modo d'vn quarto di figura, come ouale, & in varj luoghi di detto giro terminaua in acutissimi spini, ch' altro non erano, che la sommità de' gli osi, che per la cartilagine di quelle per loro forza dal sodo d'esse si diffondeuano, & erano colorate di berettino verde, e rosso oscuro, & nero. Di dentro assomigliuano in varj luoghi à occhi humani, & al di fuori andauano li colori à luogo per luogo terminando in certi giri, nel mezzo de' quali erano rotondi specchi. Il capo era, come vestito d'vna durissima pelle, variamente colorata sopra l'argento, onde in alcuni luoghi assomigliaua lucidi colori di pesce. Nelle varie giunture d'esso stauano lun-
ghi

ghi peli, & in particolare lunghissimi sotto il mento, & il collo, era tutto coperto di lunghissime seti, com'anche per il petto, il resto di squame, nel mezzo delle quali erano de' sudetti specchi, & erano dette squame colorate à colori, & à modo d' arcobaleno, mà più scuramente, & erano argentate intorno l'estremità, & disposte, coprendolo, come i pelci sono coperti dalle sue. Dal collo al cominciamento della coda, & così giù per la spina medollare, spuntava certa cresta, che assomigliava vn durissimo osso di color berettino scuro, e nero chiaro, à somiglianza di cresta di Gallo variamente eleuandosi, & di quelle spinose vesti, che si vedono alli pelci in luoghi sù'l dorso con lunghissimi peli dall'vna, & dall'altra parte del collo sino alla coda. Era parimente villoso, là doue si giungono le gambe col corpo nella parte trà il corpo, e la gamba, & iui intorno per tutta la dimenatura della coscia, e della gamba. Dal petto poi per sotto tutto il corpo sino alla punta della coda, era simile la sua alla varia squamata corteccia del Serpe, che per appunto tiene sotto il corpo dalla gola all'estremità della coda.

Pareua poi veramente, che da se solo, come viuo caminasse, perche tale fù l'arte d'vno di quei Confratelli à ciò deputato, & huomo ingegnossissimo, che standoui egli dentro, & facendo lauorare vn'huomo di molta forza intorno ad vn suo ordigno, il detto Drago moueua così ordinatamente dalla punta delle spalle le gambe alzandole, & ponendole à terra snodando, e le ginocchia, e le dita, che propriamente imitava il moto progressiuo d'Animale da quattro piedi, & in modo snodaua, e riuolgeua à tutte le parti il capo con la mossa di quello così propriamente accoppiando il moto de gli occhi, della lingua, & in parte l'attitudine del corpo tutto lo sbattimento, e rannicchiamento dell'ali, che pareua veramente viuo, & eccitava terrore in chiunque lo miraua, il perche da ingegnossissimi huomini fù procurato di vederlo nel di dentro, e veduto ne ammirarono l'artificio. Di tutte queste machine si vede il disegno in rame nel fine di questo libro.

Hora fatta vista di sei predetti Carri, e Machine, s'incaminò la Processione, l'ordine della quale fù simile all'altra, che fù

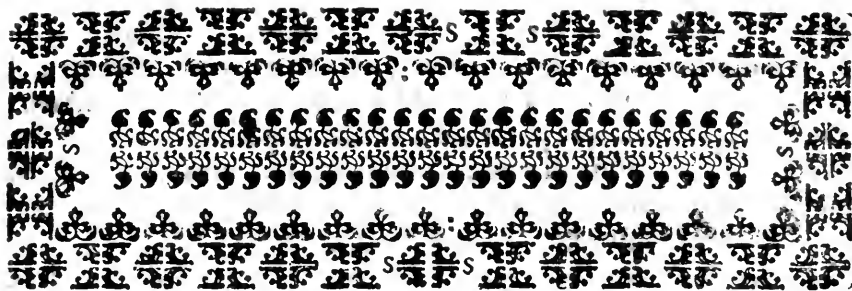
descritta nella prima parte di questo Racconto , aggiuntoui di più i Fanciulli, e Fanciulle Mendicanti, raccolti insieme per opera della Città , con pietà singolare , & custoditi da essa con vigilantissima cura ; quanto alle Confraternità , v' interuenne anco quella di S. Carlo, quest'anno 1619. nel mese di Maggio eretta nell'Oratorio di S. Agata ; vi mancaua però quella de' Serui per l'accidente occorso nella Machina sua , la quale , benche , com'io dissi, nella piazza comune facesse assai felicemente le sue dimostrationi, non potè però insieme con l'altre camminare per la Città , cosa , che a' loro Fratelli , non per la spesa , che fù ben di mille scuti , mà per l'interesse del publico , che da questa meglio inuentata , & da vn certo Ingegniere forestiero fabbricata Machina, ne staua aspettando particolar gusto . Rispetto poi alle Religioni i primi erano i PP. Capuccini al numero di 200. sotto la loro Croce portata dal predetto Marchino Muto, hora Frate Angelo Maria . I PP. Seruiti , sì perche questa era quasi lor propria Solennità , come per l'occasione de' Capitoli , erano al numero di 400. in circa , 20. de' quali , & che dall' Oratorio primo nella nuoua Chiesa doueuan portare , & assistere alla Santiss. Imagine, chiudeuano questa sacra squadra in habito Diaconale candido, e ricco . Il Clero Secolare al numero di più di 200. Sacerdoti, con li Sig. Canonici sen veniua molto diuoto , & in fine nel mezzo dell' Archidiacono della Cattedrale , & del Preuosto di S. Prospero , Dignità principali di queste due Chiese insieme vnite, tu vedeui Monfig. Vescouo venerabile in aspetto, augusto in faccia, & in habito pontificale, cui portaua innanzi lo Stocco, & Elmo il Co: Alfonso Zobolo . Seguivano li Sig. Antiani, già detti, vestiti con gl'habiti descritti, e seruiti dalli 12. Staffieri, li 2. Mazzieri con le mazze d'argêto, il nobile Confalone, ch'io dissi, e 6. Trombetti . Dietro à questi, ch'è luogo loro, doueua seguire il Collegio de' Sig. Dottori, Giudici, & Auuocati, mà perche la maggior, e miglior parte di essi si trouaua impiegata in quelli Vfficj di Priore, Sottopriore, Sindico, & altre funtioni publiche, le quali conforme alli Statuti della Città , del detto nostro Collegio, & Indulti, e Priuilegi de gl'Imperatori, e Principi nostri , non si possono conferire ad altri, che à detti Dottori: e molt'altri

ancora

ancora dimorauano al seruitio de' predetti nostri, & altri Serenissimi Signori, e Republiche, giudicò bene il rimanente d'essi Dottori per allhora non v'interuenire.

Se ne uscì questa Proceffione di Piazza circa le 15. hore per la detta strada del Montone, & distesa per la via Emilia non indì molto lontano peruenne presso la Casa de Sig. Tinti, oue era il Sig. Duca della Mirandola con la Sig. D. Hippolita Rondinelli, accompagnata da altre nobilissime Dame, & quì presso peruenne al cantone detto de' Pezzani, sotto il quale era vn Palco assai eminente, & ben addobbato pieno di molte Sig. nobilissime forestiere, oue fù necessario, che le Machine di S. Stefano, de' Crocefegnati, & della Visitatione, per la loro grandezza, se ne andassero di lungo per la detta via Emilia ad imboccarfi à quella, che viene da San Domenico, & quiui poi riunirsi col rimanente della Proceffione, che se n'era gita con gl'altri Carri dal detto cantone de' Pezzani verso S. Tomaso, fino à S. Filippo, e Giacomo, e quindi à S. Maria del Carmine, al Corpo di Christo, & à S. Domenico, oue poi rientrata sù la detta via Emilia tutta insieme si riunì, e se ne andò per la via, che guida alla Chiesa dell'Ascensione, e Conuento di Monache, quindi si condusse à San Raffaele, e per lo giuoco del Pallone per Campo Martio (così nominato dalla Colonia de' Romani, quì dedotta da M. Emilio Lepido Console, e Ristauratore di Reggio) da S. Maria Maddalena, & finalmente arriuò al capo di sopra della Ghiara, la quale, come l'altre strade, haueua le finestre ornate di tapeti, e drappi di seta di varj colori, insieme con molti Palchi, fatti la notte precedente in diuersi luoghi, & cariche di tanta gente d'ogni sesso, età, e conditione, che rendeuano stupore, e diuotione ad ogn'vno, & si crede, che frà questi si trouassero alcuni Principi, Prelati, e gran Signori in habiti, e maniere sconosciute. E mentre le Confraternità andauano da luogo à luogo soauemente cantando, non solo con loro spettacoli apportauano diletto, e merauiglia, mà cauauano ancora da gli occhi, e dal cuore de' diuotissimi spettatori lagrime, e sospiri in abbondanza, massime mentre la cagione, per la quale veniuano rappresentati, seco stessi piamente andauano meditando.

Giunto Monfig. Vescouo, e Signori Antiani all'incontro del Palazzo del Co: Ranuccio Visdomi, seco s'vnirono S. A. il Sig. Cardinale, e Signori Principi, quiui poco prima ritirati per andarsene poi tutti insieme à trasportar la Sacra Image dall'Oratorio alla Chiesa nuoua; doue parimente stauano sù Palchi preparati, e guardati d'ordine di S. A. dal detto Sig. Capitan Vigarani, la Ser. Infante, Signore Principesse, e loro Dame. Airruati dunque alla S. Image, caderono à terra certe cortine, che la nascondeuano, & subito si fecero vdir le Trombe, e tutte le Căpane della Città, il cui suono commosse ogn' vno incredibilmente, massime quando videro il Sig. Cardinale prima, poi S. A. e Signori Principi prostrati à terra con atto di profonda, & imitabile riuerenza, adorar quella, che poi, accomodata prima in vna machina portabile, & addobbata di ricchissimi ornamēti di feta, oro, e gioie, fù leuata dalli predetti Padri Seruiti Diaconi, assistenti sempre i detti Signori Deputati, e circondata da numero grande di torcie accese, fù portata nel nobilissimo Tempio, & per la parte dell'Inclaustro de' Padri con ingegnosa, e presta maniera, mentre che la soauissima Musica tratteneua il Popolo, fù portata nella Cappella sua, à questo fine fabbricata, & abbellita nel modo già descritto, aggiuntoui di più vn Baldachino di broccato d'oro di molto valore. Poco dopo, quello che tutti cō sommo desiderio stauano aspettando, fù scoperta la Sacra Image, Monfig. Vescouo diè fine all'incominciata Messa, da lui celebrata, & da tutti vdira con quelle sacre, & graui cerimonie, che alla diuotione di religiosissimo Prelato, di Principi così Catolici, e di popolo tanto fedele si conueniua. La Musica della Messa fù da D. Aurelio Signoretti Prete Reggiano, & Mastro di Cappella del Duomo, composta, & con molto studio, giudicio, & misura compartita à sette chori di voci elette, & istrumenti rari sì della Città, che pur'erano molti, come d'altri di Venetia, Padoua, Bologna, Mantoua, Ferrara, & d'altre Città vicine. Terminata la Messa fece ciascuno a' proprj alberghi ritorno, magnificando Iddio, e la sua Madre sempre Vergine Maria, & inalzando archi trionfali alla marauiglia.



P A R T E T E R Z A

Delle Gratie , & Miracoli operati da
S. D. M. ad intercessione di M. V.
per mezzo di questa Santa
Imagine .



I dò facilmente à credere non sia per esserui alcuno, che considerato il tenore de' precedenti racconti, non formi subito da se stesso concetto della grandezza de' motiui , che indussero questa Città non solo , mà la Christianità tutta à tante, e sì magnifiche dimostrazioni . Il vedere rinouati i prodigi del Salvatore, per intercessione di Maria in questa sua Sacrata Effigie, fù il Fabbro di tante marauiglie . Leggiamo di Christo, *che circuibat totam Galilaam sanans omnem languorem, & omnem infirmitatem in populo: Che obtulerunt ei multos Daemonia habentes, & eijciebat Spiritus verbo: Che surdos fecit audire, & mutos loqui: Che ad ogni suo cenno, Cæci vident, claudi ambulant; leprosi mundantur, mortui resurgunt, pauperes euangelizantur.* Così in

maniere non diffimili si videro per mezzo di questa Santa Im-
agine operati dalla potente mano di Dio effetti prodigiosi in qua-
lità, & in quantità innumerabili, alcuni de' quali riferirò nel
presente, douendo alla pietà de i deuoti di Maria bastare,
che quattro, ò cinque per sorte n'adduca, poiche il volerli re-
gistrar tutti, le risme di carta consumerebbe, non che le breui
facciate di pochi fogli. Sia però certificato il pio Lettore, che
gl'infra scritti Miracoli sono stati legittimamente, & in auren-
tica forma prouati all'Vfficio del Vescouato, non solo col parere
di Congregationi, di Teologi, Canonisti, e Medici, mà an-
cora con giuramento de' medesimi infermi, loro Congiunti
per consanguinità, ò affinità, Medici, Parochi, Amici, &
altri testimonj indotti, & *ex Officio* esaminati, degni di fede,
e maggiori di ogni eccezione: & in ogni altro miglior modo,
come ne' processi sopra di ciò fabbricati chiaramente si vede.

Mali nascenti risanati.

I Sabella figliuola del Signor Orlando Rozzi Notaro Reg-
giano hauea vn tumore nel volto molto brutto, & incurabi-
le, quando la madre sua fece il segno della Santa Croce
con vna carta di questa benedetta Imagine sù il detto male, po-
scia ve la pose sopra, & subito il detto tumore da se stesso s'
aperse, & in breue fù risanata.

D. Gio: Battista Bisi figliuolo di Messer Prospero Cittadino,
& Notaro Reggiano, hauendo vn mal nascente nel collo di tu-
more catarrale, fece voto alla detta Madonna, & fù liberato.

Giouani del già Biaggio de' Nicolini delli Borghi di Porta S.
Pietro di Reggio fù assalito dalla febre con vna enfiagione
nella gola, grossa quanto è vna noce con la scorza, & inuocato
l'aiuto di Maria, subito cessò il male, e la febre, e fù sano.

Giouanni figliuolo di Matteo Vercelleri della Parrocchia di
San Prospero di Reggio maltrattato dalle Scrofole, non li gio-
uando rimedio alcuno, fù da suo Padre auotito alla Madonna,
& in breue si ritrouò sanato.

Guariti

Guariti da ferite mortali.

M Adonna Alba moglie di Tadeo Ognibene da Ferrara; fù da vn certo mal huomo, che gli voleua tor danari, ferita con vna falce da Beccaio su'l collo, tagliandole l'osso, su la testa, in vna mano, & nel naso sino alli denti, ferite stimate da' Medici incurabili, e mortali: Costei nell'atto stesso, che era ferita raccomandandosi alla Vergine Santissima scampò da morte, & in pochissimo tempo fù risanata.

Antonio figliuolo d'Vgolino de' Ghirardi da Bologna trouandosi à Buomporto in vn certo rumore fù ferito d'vn'archibugiata nel collo sotto l'orecchia dritta in modo, che gli uscì la palla per bocca, & caduto in terra fù tenuto per morto, mà auotito à questa Madonna guarì, & vi portò la tauola di tal fatto in rendimento di gratie.

Giouanni Lussardi Genouese habitante in Reggio essendo d'anni 70. in circa fù ferito nella Villa di Cadelbosco d'vna sponzonata nella pancia, nel qual tempo raccomandandosi alla B. V. gl'offensori se ne fuggirono, & egli non senza gran pericolo della vita, rimase frà qualche tempo del tutto libero, e sano.

Il Sig. Francesco Castiglioni Milaneze fù ferito nella testa con vn pistolese, per il che hauèdogli i Medici trapanato l'osso in trè luoghi, e trouata la piaga esser mortale, concludero, che nō giungerebbe alla futura mattina. Esortato dal suo Confessore à raccomandarsi à questa B. V. vna Image della quale teneua in mano, così fece, e subito cessò la febre, & in breue restò guarito, affermando i Medici non esser risanato per i medicamenti, mà da virtù sourana, hauendo da vna scheggia d'osso trapassata, e rotta la panicola del ceruello.

Alberto Papacino Cremonese rimase ferito d'vn'archibugiata, che colpìtolo nel braccio sinistro, arriuò indi allo stomaco, & passandoli la palla da banda à banda, gli ruppe vna costa in modo, che cominciando à versar grā sangue per bocca, si tenne per morto, e tale lo stimarono i Medici; s'auotì à questa B. V. e frà poco si trouò sano affatto.

Dall' Apoplefia , ò sia male di Goccia scampati .

Chiara di Gasparo Zilocchi fendole caduta la goccia, e restata tremando, con la bocca riuolta sino all' orecchie in modo spauenteuole, stete caduta in terra per lo spatio d'vn quarto d' hora, nel qual tempo auotita alla Madonna da vna sua compagna, subito ritornò la bocca al suo luogo, cessò il dolore, & parlò, restando senza alcuna lesione.

Il Signor Caualiere Donato Azzaioli Gentilhuomo Fiorentino leuandosi del letto restò sourapreso da vn mal grandissimo di goccia, onde stete trè giorni senza poter parlare, & hauendo fatto voto à questa Santissima Madonna, in poco tempo rimase sano.

Il Signor Giouanni Bismantoua, Figliuolo del Conte Antonio Bismantoua Reggiano cadè all' improviso in terra nella Piazza, oppresso da vn' accidente di goccia, onde perdette la metà della sua persona; & quando fù portato à casa s'auotò alla Madre di Dio, & all' hora in vn' istante, proferito, c' hebbe il voto, restò libero, & sano, senza alcuna sorte di mancamento.

Il Signor Paolo Bondini da Bologna, hauendo patito per trè anni il male della goccia, senza hauer potuto trouarui rimedio, si raccomandò à questa B. V. & subito cominciò à migliorare, rimanendo poi del tutto libero.

Leprosi mondati.

DAuide de' Bebij Cittadino di Reggio essendo stato otto mesi impiagato di lebbra, con li nerui ritirati in modo, che non poteua mouersi, se non con vn bastone, s'auotisce, & in termine di quattro, ò cinque giorni resta netto, e mondo.

Ange.

Angelo Maria Ghiddi Reggiano , stato quattr'anni tutto lebbroso fino alle ginocchia, fà voto anch'egli, & subito cominciò à mondarfi, e guarì affatto.

Ottaviano Oliuieri da Colorno, essendo stato vn'anno per tutta la vita lebbroso, & cinque mesi stroppiato, che non poteua muouerfi di letto, fà voto li 25. Maggio sù le 22. hore, & la notte seguente del tutto mondossi, & in trè giorni uscì dal letto totalmente risanato.

Liurio Castri Cittadino di Reggio d'età d'anni 14. sendo stato per cinque anni impiagato da capo à piedi per tutta la vita, si auotò a questa Santissima Vergine, & fù sanato.

Pazzi, & Frenetici rihauuti.

Domenica, detta Menga, figliuola di Girolamo Vachi, diuenne pazza sgridando, correndo, fuggendo nuda, & facendo altre pazzie, per le quali fù dalli suoi tenuta in casa legata, & stata così intorno à venti giorni, fù da Giuanni suo cognato auotita à questa Madonna, & subito migliorò, restando indi à poco sana come prima.

Franceschino di Francesco Lanzoni infermatosi d'humore malinconico, e restatone pazzo, fù auotito dalla madre sua, & in poco tempo restò liberato.

Madonna Giacomina, figliuola di messer Bartholo Venetiano, sendo stata legata da sette mesi con catene, & manette di ferro frenetica, auotata da Antonio Maria Salueti suo marito alla sudetta Madonna, cominciò à migliorare, e frà poco tornò del tutto in se stessa, e fù sanata.

Domenica Moglie di Giacomo Malanca da Reggio, essendo inferma, e per alcuni giorni vaneggiando, venne fuori di se stessa, & senza cibarsi, restò al fine come morta, quando dal marito auotita, subito migliorò, & in capo di trè giorni, sana affatto, se n'uscì di letto.

Rottura perfettamente saldata.

PErino del già Annibale de' Perini da Castelnouo di sotto, essendo aperto dalle parti da basso, già venticinque anni erano, trouandosi innanzi alla Santissima Imaginatione, gli venne prima vn sudor grande per la vita, & vn accidente apopletico, poscia sentissi ritirare l'apertura, & le budella in dentro, & toccandosi si trouò miracolosamente libero, & sanata la rottura, come se mai non vi fosse stata.

Girolamo putto di 30. mesi, figliuolo del Sig. Andrea Codebò, all' hora Podestà di Reggio, sendo aperto s' infermò anco di febre, ne giouando à detti mali rimedio alcuno, fù dal Padre auotito alla Madonna, e d' indi à quattro giorni rimase libero dalla febre, & sano dalla rottura. Questi morì Vescouo di Reggio l'anno 1661.

Il Reuer. D. Gio: Battista Grandonij, Rettore della Chiesa Parrocchiale di Sant' Apollinare da Seraualle, Diocesi di Bologna, in età di 90. anni, essendo stato per sedici anni aperto nella parte destra, & stando in malissimo termine, fece voto di venire à celebrar Messa à questa Madonna, & in vn' istate si trouò sanato, e serrato il luogo della rottura, ne mai più hà patito.

Antonio Moro della Villa di Pessina da Pupillio di Parma di anni 67. crepato già sono 14. anni, s' auotò alla detta Madonna, e la prima volta, che si vide, si trouò sanato.

Attratti, & Assidrati guariti.

IL Sig. Alessandro Maffecoli, Canonico di S. Barbara di Mantoua, s' infermò di febre talmète maligna, che lo rese assidrato delle mani, & braccia, quali non poteua muouere, & essendo stato quattro mesi in circa in mano de' Medici, ne giouandoli, finalmente fece voto alla detta Madonna, e principiò subito à migliorare, & nello spatio di 4. mesi restò libero, e sano.

Madda-

Maddalena moglie di Giulio Venturi da Reggio sendo stata quattr'anni enfiata per tutta la vita, & attratta, e stroppiata, & hauendo prouati già vani tutti i medicamenti, s'auotì à questa Santissima Vergine, & ecco, che la mattina seguente da se medema leuossi da letto, & se n'andò, senz'altro aiuto, à visitare corporalmente la Santa Pittura, e poscia rimase libera affatto.

Daria Cignani d'età di quattro mesi, stroppiata la metà da capo à piedi con vn occhio riuolto, ritirato il collo, scortatalesi vna gamba, & vn braccio quattro buone deta, stata quattro giorni, & altrettanto notti senza pigliar la poppa, & finalmente quasi morta, sendo auotita dalla madre, prele la poppa, & frà pochi giorni fù in tutto guarita.

Alba moglie di Thadeo Ognibene, già sopra nominata, sendo inferma di trè mesi nel letto, & attratta fù dal marito, col consenso di lei, raccomandata all'intercessione della Vergine, & stabilito di venire à visitare questa Santa Effigie, il qual voto fatto, cominciò lo stesso giorno à stendersi, & in capo di sei giorni leuossi dal letto totalmente risanata.

Liberati da inondationi, & pericoli d' acqua.

PAssando il Sig. Conte Carlo Valsineri il fiume Enza, fù so-
pragiunto da grossa piena d'acqua, che gli tolse il Caua-
lo dal vado, & glie lo gittò addosso; raccomandatosi in
tanto pericolo à questa B. V. hebbe gratia d'appigliarsi alli cri-
ni del cauallo, & così fù da quello portato quando sotto, & quā-
do di sopra, lungi da 200. braccia, & tuttauia raccomandand-
osi alla detta Madonna, fù preso, mà non tenuto dal Seruito-
re, perche la piena, che sempre si faceua maggiore, gettò il caual-
lo addosso ad ambidue, che pure hor sopra, hor sotto di quello,
furono ancor portati lungi 500. braccia, fin che da lontan più di
mezzo miglio vennero genti à cauarli dal fiume, e furono salui.

Bernardino Salsito da Reggio, passado il fiume Secchia sopra
vn pedagno, quādo fù nel mezzo cadè nell'acqua, dal corso della
quale

quale portato lungi vn tiro d'archibugio, si auotò alla B. V. & subito fù portato dall'acqua contro il corso di quella ad vna spiaggia, oue si rihebbe, & fù poi condotto dall'altra parte sano, e saluo.

Carlo Pratissuoli essendo caduto da alto più di venti cubiti in vn pozzo, oue erano da sette cubiti d'acqua, chiamando in aiuto questa Madonna Santissima si fermò à galla sopra l'acqua senza altro sostegno, che di vn picciolissimo coperchietto di scatoletta da cotognata, e tanto vi si mantenne, c'hebbero tempo quelli di casa di trouar funi, e strumenti per trarlo fuori, come finalmente, dopo vna buona mezz'ora di pericolo, riuscì sano, & allegro con la corona in mano, che s'haueua tratta, colà giù di sacco: affermando costantemente d'essere stato sostenuto à galla dall'inuocata Vergine, che in quel profondo gli apparue, cinta di splendidi raggi, e di azzurro manto vestita.

Francesco Comeffario da Reggio, sendo à cavallo vicino ad vn fossato alla Vallicella, cadè giù in quello da alto otto braccia, & essendo nell'acqua col cavallo addosso disse, ò Madonna di Reggio aiutatemi, e subito se gli leuò da se medesimo il cavallo d'addosso, & egli si saluò, senza altro male.

Donne parturienti soccorse.

I Sabetta moglie di Guerriero Bigolotti da Reggio essendo grauida, & inferma fù vna sera sopraggiunta da vn dolore di parto, che li durò tutta notte à segno, che da gli astanti fù riputata per morta: in tanto ella si auotò, & subito senza nocumento alcuno, sendo nell'ottauo mese partorì vna figlia, qual visse anche per trè giorni, & indi à poco essa si rihebbe, e restò libera anco dell'infermità.

In Leze Città in terra di Ottranto, vna Donna, che per hauer la creatura morta nel ventre, non potea partorire, fù dal dolore ridotta in pericolo di morte, mà essendoli da vn diuoto Religioso mostrata vna di queste Sante Imagini in carta, & da
essa

essa imploratone l'aiuto, partorì senza offesa di se stessa, e si trouò fuori d'ogni pericolo.

Essendo la moglie del Sig. Gioseffo Manfredini assalita da dolori di parto nella Città di Vdine, ne potendo partorire, anzi che semimorta non formaua più parola, fece cenno à gl'astanti, che le fosse data l'Image di questa Madonna Santissima, & non così tosto l'ebbe in mano, che la baciò, & se la pose in seno, & ecco, che subito toccata la carne con quella, partorì vna figliuola, e restò libera.

L'istesso auuenne ad Anna moglie di Giulio Cesare Locarelli Guantaro in Reggio, la quale hauendo portato per trè mesi vna creatura morta nel ventre, fù finalmente sopraggiunta da dolori tanto eccessiui, che non potendo scaricarsene, fù stimata in termine di morte dalla Comare, & dal Medico, quando prese in mano vna delle dette Imagini, & inuocata in suo aiuto la Vergine, se la pose sù'l petto, & subito partorì vna figliuola morta, & ella in termine di trè giorni non hebbe male alcuno.

Febbricitanti curati.

IL Sig. Carlo figliuolo del Signor Enea Pio Gouvernatore di Reggio, qual fù poi Cardinale, trouandosi per febre maligna, & per vn dolore al cuore vicino à morte fù da sua madre auotito, & nel medesimo giorno cominciò à migliorare, & in termine di cinque dì fù del tutto risanato.

Giodante di Girolamo de' Georgi della Parrocchia di San Biaggio in Reggio oppresso da febre continua, & ridotto in pericolo di morte, fù auotito dal padre, & subito cominciò à migliorare, & la seguente mattina fù fuori di pericolo, e senza febre.

Agnese di Antonio Berni Piacētino stette in letto inferma da ottanta giorni con febre, & ridotta in termine di morte, haueua perduto il sentire, & la fauella, sendosi scorticata da vna parte la vita, e dall'altra parte non hauendo se non la pelle, & l'ossa, & essendo stata per dodici giorni senza parlare, ne vdire,
 si tene.

si teneua, che la notte douesse morire, quando detto suo Padre l'auotò dinanzi ad vna carta della detta Santissima Imagine, che haueua in casa, & subito migliorò, & in termine d'vn mese diuenne sana.

Eleonora di Genese Mantouani da Bologna, per hauer veduto sù la piazza di detta Città accoppiare due Malfattori, fù assalita da vno spauento sì grande, che le venne la febre quale durò lungo tempo, con vn dolore, che non la lasciava mai riposare, s'auotò, e subito le cessò la febre, e si mitigò il dolore in maniera, che le diede commodo di potersene venire à Reggio à sciorre il voto, oue giunta, e diuotamente prostrata auanti la Santissima Imagine, fù soprapresa da vn' accidente di caldo straordinario, che le durò per vn quarto d'hora, qual cessato, immediatamente restò libera, anche dal detto dolore.

Guariti da piaghe, tumori, & simili mali.

C Amillo Branchini Modanese habitante in Reggio, haueua à suo raccordo patito male d'vlcera in vna gamba, e fatte gran spese per guarirne, il tutto gli riuscì sempre vano, onde essendo il Giouedì Santo auanti à questa Santissima Imagine, si raccomandò alla Beata Vergine, & ecco, non passarono le Feste di Pasqua del medesimo anno, che si trouò serrata la piaga, & sanata la gamba, ne mai più ne hà patito.

Angelica di Prospero Campana da Reggio, sendo stata inferma per anni 15. nelle gambe, in modo, che non si poteua muouere, anzi si faceua portare sù la scanna, & haueua buchi grandissimi in quelle, ne hauendo per qualsuoglia vfato rimedio potuto guarire, s'auotò alla B. V. e subito migliorò assai, & in termine di trè settimane fù sanata, & saldati i buchi.

Gio: Bernardino Serafini da Castiglione, Bresciano, hauendo patito per trè anni vna flussione ne' piedi, che lo necessitò à star cinque mesi immobile nel letto, si fece condur quà sopra d'vn Ronzino alla meglio, oue sciolto il voto, e raccomandatosi

rossi alla Madonna, nel rimontare à cavallo sentissi miracolosamente assodate le piâte, ben ferme le giunture, e cessato ogni dolore, onde libero, e sano se'n tornò alla Patria, caminàdo à piedi.

Pietro Maria, figliuolo di Giacomo Bocco s' infermò d' vna postema in vn gallone, per la quale stette sei mesi in letto, che nò si poteua mouere, ne mai migliorò, fin che auotito à questa B. V. & all' hora cominciò andar con le ferle, e frà poco libero rimase.

Poueri aiutati.

C Amillo Branchini, altre volte gratiato, essendo necessitato à fuggir per debiti con grandissimo suo dolore, conuenendo abbandonar la moglie, & i figliuoli, la notte precedente al giorno, che se ne voleua fuggire, si raccomandò caldamente alla Vergine, auanti à questa sua Image prostrato, & hebbe in visione, che si prouedesse d' vna stampa in Disegno della detta Miracolosa Image, & stampandone ne vendesse, che cauarebbe danari da pagare i suoi debiti; così fece, & hebbe l'intento. Et queste furono le prime stampe di questa Image Santissima, che uscissero fuori.

Nicolò Langoner Francese, Staffiere del Duca di Lorena, sendo di passaggio per Roma, visitò questa Image, e nel partire offerì nella cassetta vn scuto d'oro, che solo, frà altra moneta minuta egli haueua, e giunto all'hosteria, volendo pagar l'hoste, trouossi, in vece di quello, vn'altro scuto d'oro, del che stupito, perche sapeua di non ne hauer altri, l'attribuì à miracolo, onde esaminato con il giuramento in forma in questo Vfficio Episcopale depose, esser verissimo, che egli non haueua altro scuto, che l'offerito, & per più giustificare la verità fù guardato nella cassetta, e trouatouilo scudo. Fù richiesto detto scudo al fortunato Staffiere, promettendoli auuanragioso contracambio, mà non volle priuarsene, affermando baldanzosamente, che per cento altri scudi dato non l'haurebbe, come in effetto rifiutò di cambiarlo con vn regalo di cento pezzi d'oro, che all' incontro di quello vn diuoto Sig. straniero iui nel suo partire gl'offeriu.

Agra.

Agrimante Milani per non saper ne leggere, ne scriuerè veniua impedito dall'essere eletto publico Trombetta della Città di Lodi, mà implorato l'aiuto dal Trono della sapienza Maria, seppe miracolosamente, & senza studio leggere, e formar caratteri intelligibili in vn'istante, alla presenza di tutto il Consiglio di quella Città, per ilche ottenne il desiderato officio, onde traheua entrate sufficienti per mantenimento della sua Casa.

Incendij estinti.

L'Anno 1597. alli 5. del mese d'Agosto, essendosi all'Improuiso acceso fuoco in vna Casa dell'Hospital grande di Reggio, contigua ad altre case del Monastero di San Marco, & iui abbruggiando da 200. carra di legne, & altra materia combustibile, caduto il tetto, s'inalzorono le fiamme fino alle stelle, che però portate dal vento gagliardo d'all'hora, attaccarono fuoco in trè luoghi del sudetto Monastero, e nel tetto dell'Hospital, abbruggiando fin l'herba delli Terragli, con spauento di tutta la Città, che vi concorse, & pericolo di tutto quel contorno. Era in vn muro vicino al fuoco vna carta dell'Image della nostra Santissima Vergine attaccata al detto muro con cera rossa, & se bene quella muraglia ardeua di maniera, che non vi si poteua ne meno accostare la mano, & forse il piombo si farebbe liquefatto, non che la cera molle: nondimeno quella cera, con che l'Image era attaccata non si liquefece, mà sempre stette affisa al detto muro, come riparo, che il fuoco più oltre non passasse, com'in effetto non andò più auanti.

Saluati dal mal caduco.

Gioseffo Malaruota da Reggio haueua vna sua figliuola d'età d'anni cinque in circa, la quale cadeua quasi ogni quindici giorni del mal caduco, & non potendo à ciò il misero Padre trouar rimedio gioueuole, la raccomandò alla
Madonna

Madonna , e subito fù risanata , ne mai più sentì male alcuno di quell'infermità .

L'istesso auuenne à Paolo Giouanni di Gio: Francesco Caproni da Castelnououo , qual' essendo già caduto , come tramortito per due volte di detto male , l' vltima volta , che cadè venne auotito dal padre , ne da indi in poi sentì mai più segno alcuno di sì abbomineuole morbo .

Gioseffo Bassetti Reggiano haueua vn Fanciullo , che per simile accidente era stato quattro giorni senza pigliar la poppa , mà auotito dalla madre alla Madonna Santissima , si rihebbe totalmente , là doue era stato tenuto da tutti per morto .

Dolori , & morbi in varie parti del corpo sanati .

IL Signor Orlando Rozzi , altre volte nominato , sendo stato oppresso per sedici anni da vn grandissimo dolore di corpo , che lo distruggeua di modo , che alle volte restaua senza spirito , s'auotisce à questa Madre di gratie , e subito resta liberato .

Cecilia moglie del Signore Alessandro Miari Cittadino Reggiano , già erano quattr'anni , che patiua dolori eccessiui di petto , & corpo , per i quali restaua souente in pericolo di morte : fece ricorso alla pietà di questa Gloriosissima Vergine , & le cessò il dolore , e restò libera , ne mai più l'hà sentito .

Pietro figliuolo di Antonio Maria Rocha da Campio , sendo stato intorno à sei anni in circa con grandissime doglie per tutta la sua vita , che non solamente , non poteua lauorare , mà alle volte ne meno aprire la bocca ; fece voto alla detta Miracolosissima Imagine , e rimase libero , e sano .

Lodouica moglie di Giouanni Manzini da Reggio stette per otto giorni oppressa da vn' eccessiuo dolor di denti , ma-

le nel volto , nella gola , & nella bocca à segno , che per trè giorni non potè mangiare , ne bere , ne dormire , ne meno parlare ; raccomandatafi di viuo cuore in tante angustie à questa Madonna Santissima , subito cessò il dolore , e dormì , & la mattina si trouò del tutto libera , e così fù sempre in auuenire .

Offa rotte rassodate .

L'Anno 1596. il Venerdì Santo Lodouico figliuolo del Signor Alfonso Pratissuolo , fanciullo di trenta mesi: per essergli andato addosso vna Carrozza , restò con vn braccio rotto , e nel rimanente del corpo mal trattato , onde fù assalito da febre maligna , ne altronde più se gli speraua aiuto , che dalla Vergine miracolosa , all'intercessione della quale da' Genitori auotito , ecco , che la mattina seguente restò dalla febre liberato , & in pochissimo tempo nel braccio guarito .

Questa è la prima gratia , che consti ne' Processi essere stata fatta dalla nostra miracolosa Madonna , intorno alla quale è da considerare , quanto sia puntuale il grande Iddio nel premiare le pie attioni de' suoi fedeli , poiche essendo il detto Alfonso Pratissuolo figliuolo di quel Lodouico , che come dissi nella Prima parte , fece dipingere questa prodigiosa Effigie , hà voluto , che si come da vn Lodouico hebbe la detta Image origine , così da vn Lodouico , di lui Nipote , hauesse principio il Processo delle sue marauiglie , premian- do con auantaggioso guiderdone così santa opera , col rendere la sanità , già quasi del tutto spenta , al detto fanciullo , per eternare in quello la memoria del vecchio Lodouico suo Auolo , autore di questa veneranda Pittura .

Maria Giouanna di Stefano Niuiani da San Michele della Fossa sù'l Reggiano , cadè giù da vn'albero , & si ruppevna coscia à trauerso , & vn braccio , si auotì alla Madonna , & in breue restò sana senz'alcun nocumento .

Dome-

Domenico Carattieri da Scandiano per vna terribile caduta si ruppe l'osso della destra gamba , qual se gli riuoltò in modo sì disconcio , che il calcagno mostruosamente apparì lungo lo schinco , & il collo del piede era sotto la polpa , & dopo d'esser stato noue mesi in tal tribulatione; risolse far ricorso alla vera consolatrice de gli afflitti Maria; strascinosi per tanto con le crocciole in quattro intere giornate da Scandiano à Reggio, strada di sette sole miglia Italiane, e quì alla Beatissima Vergine per lo spatio d'alcune hore caldamente raccomandatosi , libero in vn momento , e sano sentissi , con il piede mirabilmente ritornato al primiero , e natural suo luogo , per il che , rese le douute gratie , con istupore vniuersale lieto , e festoso con le crocciole in spalla à sua casa si ricondusse.

Marco Giroli da Castelnouuo di sotto per vna disgraziata caduta si mosse la mano destra , & si ruppe il braccio , mà fatto voto alla Madonna , subito ne senti gran giouamento , & in breue guarì totalmente , e venne à sciogliere il già fatto voto .

Seampati da euidenti pericoli di morte.

CAmilla figliuola di Nicolò Capardi da Castellarano , d'età di sei mesi , nella culla , hauendo staccata vna monetina , che haueua al collo , & quella inghiottita , non potendo detta moneta andar più auanti , ne uscìre , restò quasi affogata , & in pericolo di morte , mà essendo dalla sua Genitrice auotita à questa Santissima Imagine , subito le uscì dalla gola da se stessa miracolosamente detta moneta , senza alcun nocumento .

Paolo Melli fanciullo d'anni cinque in circa , Reggiano , scherzando puerilmente per questo vastissimo Tempio della Madonna , venutogli voglia di bere dell'acqua Santa , si aggrappò ad vn vaso di marmo più alto , che à mezza statura

d'huomo ancorche grande, di circonferenza di palmi dodici, di labro, ò sia orlo tagliente, e profilato, & ecco, che per Diuina à noi secreta dispositione il torso, che pur d'vn pezzo istesso col vaso, era grosso à proportion, intero, netto, e senza macchia, fessura, ò pelo, & che à giudicio de' periti non si farebbe rotto al violento tirare di quattro boui à quello legati, in tal punto spezzossi per trauerlo, come vn fragilissimo giunco, onde il misero fanciulletto fù còlto sotto al grauissimo auello, il cui terribil peso douea per ogni naturale ragione infrangergli l'ossa, e con il taglio del profilato contorno segare in due cauezzi quel tenero corpicciuolo, mentre di se stesso faceua miseramente letto, e sostegno alla pesante mole: mà ecco, che da quattro ben gagliardi huomini, frà molti, che in tal Tempio auanti alla Sacrata Image faceuano oratione, leuatagli d' addosso la pietra, sbalzò prontamente in piedi il fanciullo, e trouato per ogni parte illeso, si conobbe, che era stato questi vn gratioso scherzo della somma bontà di Dio, per accreditar maggiormente gl'honori à questa Santa Image douuti.

Masimo figliuolo di Gio: Filippo de' Fontanesi da Reggio nell'uscire dalla Porta di Santa Croce cadè disgratiatamente in terra, e sopraggiungendo nel tempo medesimo vn Carro, tirato da boui, che correuano, gli passò addosso, ne gli fece nocumento alcuno, perche in quel punto inuocò l'aiuto della Madonna di Reggio.

Zoppi raddrizzati.

ERminia Martelli Cittadina di Reggio stroppiata, che non poteua andare meno per casa, se non con le crocciole, s'autorisce, & dopo hauer visitata la S. Effigie, fù del tutto con vniuersal marauiglia risanata.

Domenico Crotti Reggiano per vna sì gran caduta restò stroppiato nelle gambe in maniera tale, che portaua quelle incrocciate, tenendo la destra il luogo della sinistra, & questa

& questa il luogo di quella, cosa così compassionevole, come strana à vedere, & di molta pena al pouero infermo, che non poteua pur muouere vn passo, se non tardi, & con grandissima difficultà; hora essendo stato così mal acconcio per sei anni, s'auotò alla Beata Vergine, & in vn subito si raddrizzò in piedi, tornando le gambe al loro luogo, con marauiglia, & istupore di tutti.

M'è paruto bene collocar quì la liberatione di quel Bartolomeo Ciono del Territorio di Carpineto, di cui s'è fatto mentione nella prima parte, qual se bene non fù formalmente zoppo, nondimeno era imperfetto nell'andare, & enormemente stroppiato, essendo gobbo di molti anni in modo, che toccaua con la bocca per terra, & se voleua fauellare con alcuno, bisognaua, che si volgesse torcendosi col capo all'insù. Questi prostrato à terra auanti la Santa Image, fece quella toccare per mano di Religiosi, con la sua Corona, la qual poscia riceuuta, e con infinita tenerezza di cuore baciata, ecco, che subito miracolosamente rizzossi in piedi sano, essendo in età di 70. anni.

Orfolina di Gio: Battista da Baissio, già erano trent'anni, che cadè giù da vn' albero, e ne restò stroppiata nel galletto sinistro, l'osso del quale uscì dal proprio luogo, ne mai fù medicata, onde appena con le crocciole poteua sostenerli in piedi, mà venuta innanzi à questa Miracolosa Effigie, & iui inuocato il suo aiuto, si leuò di ginocchione libera, & sana, sendole ritornato l'osso da se stesso al proprio luogo.

Concessa la fauella à Muti, e à Sordi l'vdito.

M Archino da Castelnouo di sopra, già nominato nella prima parte, nato fordo, e senza lingua, stando in oratione dinanzi à questa Sacratissima Image la notte precedente alli 29. Aprile dell'anno 1596. & iui nella sua mente chiedendo gratia à Maria della liberatione da sì

notabile infermità, si sentì prima scorrere per la vita vn grandissimo caldo con sudore, indi accresciuto di speranza, e continuando le preghiere se gli aprì perfettissimo l'vdito, gli spuntò dalle radici, & in vn momento crebbe in sua perfectione la lingua, gli fù concessa la loquela, e ciò à tutti con istupore vniuersale fece manifesto, col palesamente prorompere in queste santissime parole: Giesù Maria, & da indi in poi hà sempre parlato, vdito, & inteso, dando il proprio nome a tutte le cose sensibili, come se mai da simili impedimenti fosse stato oppresso. In memoria di questo fatto si celebra ogn' anno la Festiuità nel giorno sudetto, & si fa la Fiera, qual dura otto dì esente, con gran concorso di genti, e Mercanti si Forestieri, come Nationali.

Andrea venuto da Castelnouuo di sotto in età d'anni 14. in circa, essendo stato dalla nascita sua sempre muto, dopo l'esser si trattenuto per dieci notti continue, & buona parte de' giorni innanzi alla detta Imagine in oratione; pregando Iddio col cuore, che li concedesse la fauella, fece voto à Maria d' iui seruire con la persona sua lo spatio di sei mesi nella fabbrica della Chiesa, quando si facesse, hauendoli così fatto intendere il suo Padrone; & ecco, che alli 28. di Maggio dell'anno sudetto 1596. vn' hora innanzi giorno, gli fù concessa miracolosamente la loquela, & parlò, scorrendogli prima per la vita, & in quel punto da capo à piedi, come fece anco à Marchino, quell' istesso caldo sudore, che di lui s'è detto, & dicendo anco' egli prima d'ogn'altra cosa quelle dolci, e sacrosante parole: Giesù Maria, trè volte, & da all' hora in poi sempre hà parlato benissimo.

Santa, figliuola del già Marco de' Marchi dalla Motta, Territorio di Carpi, nata muta, e sorda, orando innanzi alla venerabile Imagine, circa le trè hore di notte miracolosamente parlò dicendo; Maria Vergine, & cadè come tramortita, poscia leuandosi, parlò poi sempre, & vdi francamente.

Allessandro Reffano da Bagnuolo essendo di anni ventuno da che nacque mai haueua parlato, mà essendosi racomandato

dato à questa Madonna conseguì la fauella , & da indi in poi hà sempre parlato ,

Caterina moglie di Mastro Marco Ferro da Bologna per vn certo accidente essendo stata quattr'anni muta , & immobile: s'auotò con il cuore alla B. V. & subito riacquistò il moto, & la fauella.

Liberati da Demonij , & da Maleficij.

Alessandro di Girolamo Torricelli Reggiano , essendo stato indemoniato quattr'anni in maniera , che quei maligni spiriti non lo lasciauano mai quietare , auotito , & condotto dinanzi à questa Sacra Imagine restò miracolosamente libero.

Angela Moroni da Milano vessata dal Demonio per vent'anni , andando alla Santa Casa di Loreto visitò questa Sacrata Effigie , oue essendo stata in oratione per due hore rimase libera , dopo l'essere stata buon pezzo trauagliata , & seguì poscia il suo viaggio , senza mai più sentire in auuenire cos'alcuna.

Costanza di Guido dalla Villa della Mutilena essendo stata per due anni , & più offesa dal Demonio , s'infermò poi anco di febre, dolore di capo , & pettecchie , ne giouandole rimedio di sorte alcuna , si ridusse in pericolo di morte , mà finalmente auotita à questa Santissima Vergine restò libera dall'infermità , & da gli Spiriti, senza sentir più mai altra offesa.

Vittoria figliuola del Signor Bartolomeo Gabbi Reggiano d'età di quattro mesi, ridotta à termine di morte da vna febre continua di venti giorni , & giudicata da professori Efforcisti per maleficiata , & senza speme di poterla liberare ; fù dalla Nudrice auotita à questa Beatissima Vergine , & in pochi giorni miracolosamente restò libera , & sana del tutto.

Caterina moglie di Gio: Colombari dal Palidamo la sera, che fù sposata restò all' improvviso maleficiata , & stroppiata tutta da capo à piedi con febre, e vomiti grandi, & così perseverò per quindici giorni, senza poter mai riposare, se non quando teneua addosso vna carta dell'Imagìne Miracolosa, alla quale raccomandandosi si leuò dal letto sana, & libera da ogni male.

Auuenne l' istesso à Maria di Battista Ronfi Bergamasco, che subito sposata fù anch' ella maleficiata di tal sorte, che l' entrarono i Diauoli addosso, & essendo stata per lo spatio di sei anni efforcizata da diuersi Religiosi, in vltimo s'auotò alla Madonna, e venne à visitare la sua Imagìne miracolosa, oue giunta, mentre si communicaua vide vn fanciullo vestito di bianco tenerle la mano sopra la testa, & che le disse, che farebbe liberata quel dì medemo, si come poi successe alle 20. hore.

Ciechi illuminati.

AGnese Pellici, moglie d'Andrea Bonuicini da Parma, stata cieca da vndici anni, e più, sentendo predicar questi miracoli, si raccomandò di cuore à Maria, & subito cominciò alquanto à vederui, & essendole il giorno seguente portata vna di queste sante carte, di nuouo se le raccomandò, & all' hora vide benissimo la Santa Imagìne, e restò del tutto illuminata.

Bartolomeo di Pasquale di Gasij da Casalmaggiore diuenuto anch'egli cieco affatto, già era più d'vn' anno, s'auotò ad vna di queste Imagini, che li fù portata, e sendo alla Messa vide con l' occhio destro leuar il Santo Calice, e perseverando pure in oratione, cominciò à vederui anco dal sinistro, mà non in tutto perfettamente, sinche venuto à sciogliere il voto qui dinanzi alla Santissima Imagìne, rihebbe del tutto la perduta vista.

Marc' Antonio Bortesi da Mantoua, cieco di quattr'anni
in circa

in circa, venne à visitare questa Santissima Vergine, oue stando di continuo in oratione, & implorando l'aiuto di Maria in tanta sua miseria, fù totalmente illuminato, auanti si partisse da quel Santo luogo.

Girolamo figliuolo del Sig. Paolo Tosi dalla Massa di Romagna, sendo ancor fanciullo, restò del tutto priuo della luce, & teneua continuamente gl'occhi chiusi; hauendolo il Medico lasciato per ispedito del vedere, e perduta ogni speranza di solleuarlo da tale infelicità, fù dal Padre auotato alla detta Madonna, & incontanente migliorò, & in termine di quattro giorni gli restarono gl'occhi netti, chiari, & perfettamente guariti.

Gio: Domenico figliuolo di Pietro Vanzini da Valedo su'l Veronese perdette il vedere d'ambidue gl'occhi all'improuiso, & stato vn mese, e mezzo priuo della vista, fece voto à questa nostra Auuocata, & in termine di due giorni li ritornò il vedere, che mai in detto tempo non gli haueua giouato rimedio alcuno, se bene ne haueua egli vsati molti.

Morti risuscitati.

LAura Cauazzoni da Correggio fanciulla di quattr'anni precipitò casualmente in vn pozzo, tirandosi addosso vna grossa tauola, che le seruiua di sponda, e quantità grande di pietre del rouinoso parapetto, che piombando sopra la sfortunata, la spinsero nel più basso dell'acqua, che di molti cubiti vi era profonda, e sotto quella diroccata materia restando immobile, & oppressa, giacque per vna grossa mezz' hora, può dirsi sepolta. Accorseraui la dolente madre, con diuote preghiere, accompagnate da dirottissimo pianto, si riuolse al patrocinio della Madonna di Reggio, inuocandone con tutto l'affetto efficace soccorso, & in tanto chiamato con replicate voci vn Contadino lauoratore, che di colà ben assai lontano vedeasi sopra d'vn albero raccogliere foglie per i suoi bestiami: venne egli con sua comodità, e piano
piano

piano calossi nel pozzo per quella scala, che seco dall'albero recato haueua, & iui con vna ronca si pose indiscretamente à pescarla per corpo morto con euidente pericolo di ferirla bruttamente; e così dopo vn lento, e stentato cercare trà quei miscugli di rouinati cementi, intaccò in modo la Bambina nel cinto della vesticiuola, che potè tirarla fuori dell'acqua, e quindi uscito con quella dal pozzo, alla piangente madre presentolla essangue, e con tutti i contrasegni di estinto cadauero, che nel processo sopra di ciò accuratamente formato si leggono. All' hora l' afflitta donna con il raddoppiarsele del corgoglio, e del pianto raddoppiò insieme i voti, e le preghiere verso la B. V. & eccoui con stupore, & allegrezza di tutti respirar l' affogata figlia Laura, e ben tosto mostrarsi intieramente viua, e sana da ogni danno dell'oppressione sotto quella graue materia, con euidentissimo prodigio della diuina onnipotenza, ò in hauerla à nouello viuere risulcitata, ò in hauerla sopra ogni ordine di natura mirabilmente preferuata da quella morte, che stando la violenta congiuntura delle cause, per necessaria conseguenza succeder douea.

Caso simile occorre in Reggio in persona d' Alberto de' Pazzi fanciullo anch' egli di tre anni, qual' essendo caduto nel pozzo di casa restò sommerso sott' acqua senza mai comparire alla superficie più di mezz' hora, per non essersi trouata prima scala à proposito, con la quale calatosi finalmente vn' huomo à pelo dell' acqua, e d' indi con vn graffio di ferro pescando il fanciullo, e trouatolo giacer nel fondo, con quello ne' panni intaccatolo, ad alto portollo con tutti i segni, che morto fosse: mà inuocato dalla madre l'aiuto di Maria, aprì il Bambino di lì à poco gl' occhi, si mosse, e pienamente viuo si vide.

L' istesso accadde ad Orfolina de' Bartoli da Massenzatico fanciulletta di quattr' anni, che pur da vn pozzo fù cauata, à giudicio di quanti la videro totalmente priua di vita, mà dalla Zia raccomandata con voto alla stessa Vergine Santissima, incontanente viua mostrossi.

Cate-

Caterina figliuola del Signor Dauide Leualoro da Ferrara d'età di cinque anni, cadè col capo in giù da vn poggiuolo alto ventidue piedi, dietro venendole vna certa tauola, che giontale addosso si spezzò in trè parti, onde la fanciulla restò come morta, diuenendo tutta enfiata, & negra, senza moto, & sentimento, e stando in questi termini mentre, che da gli afflitti Genitori si pensaua più tosto alla sepoltura d'essa, che a' rimedij, fù da vna lor serua auotita à questa Miracolosa Image, & ecco, che subito cominciò à respirare, & in breue restò affatto risanata.

Prouò gl'effetti del patrocínio di Maria anche Gio: Trauísio da Zibello nel Parmigiano, quale nell'età fanciullesca fù cauato fuori d'vn profondo fosso d'acqua annegato, per quanto pareo, e morto; e per voto de' suoi Genitori à questa Sacrata Image, subito ricuperò la vita.

Auuenimento prodigioso di questa Miracolosa Image.

Fatta la solenne Traslatione della Sacra Image, come si disse, nel nuouo Tempio, non andò guari, che continuando pure la Diuina Onnipotenza à sgorgar con piena mano stupendi miracoli dal copioso erario de' suoi tesori, volle canonizar con nuouo portentoso la stima, che di questa Veneranda Effigie pretende da' Mortali sia fatta, e fù questo: che per l'intero spatio di giorni quindici fù da ben mille, e mille diuote persone offeruato, che stando coperta la Santa Image da vn velo di seta, e da trè grosse coltrine di drappi d'oro, nondimeno à gl'occhi de' riguardanti chiaramente si offeruaua la Santa Pittura di questa Gloriosissima Vergine, come se coperta stata non fosse, & era maggior marauiglia, che de' Paesani non tutti erano fatti degni di così rimirarla, mà ad altri si mostraua scoperta, e visibile senz'alcuno impedimento, & ad altri sotto le copertine celata restauasi, che per modo alcuno non poteano vederla.

A' Po-

A' forestieri poi nel primo loro presentarsegli innanti, gratiosamente rendeuasi apparente, come se fosse stata scoperta. Proua in quel tempo fatta particolarmente da due principalissimi Personaggi, l'vno de' quali Porporato forestiere subitamente la vide, e con tenere lagrime adorolla, e l'altro Mitrato, & auuezzo à souente vederla, e riuerirla nella solita maniera, in questo disusato, e nuouo modo per diligenza, che facesse, e con l'accostarfi, e col mutar sito, e con l'aggiunger doppiieri accesi, giamai la potè discernere sopra le tende; e pure ambidue vnitamente alla diuota curiosità s'eran condotti. Volendo forse con questo darfi à diuedere, che spalancate terrà mai sempre le porte della sua protezione à chi di viuo cuore, e con supplice affetto à lei farà ricorso: ne ostaranno i veli di qual si voglia assenza, ò lontananza, ne le coltrine de' naturali impedimenti, che non prouino gl'effetti di sua valenole intercessione i suoi diuoti.



TAVOLA

Delle cose più notabili , che
nella present' Opera si
contengono.



A



- Bigaille, che presenta Dauide irato, doue dipinta.* c. 60
- Abimeleche, oue fù rappresentato, e con qual mistero.* c. 92 94 95
- Abisag, come, e perche rappresentata c.* 59
- Abramo effigiato in marmo bianco, oue stà collocato.* c. 64 70
- Abbondanza, oue dipinta.* c. 89
- Adoratione de' Santi Rè Magi dipinta da Giacomo Palma il giouane Venetiano, s' ammira all' Altare de' Mercanti da seta nell' Augustissimo Tempio della Madonna.* c. 70
- Alba Ognibene da Ferrara liberata da ferite mortali.* c. 103
- E poi attratta sanata ancora per miracolo della Verg.* c. 107
- Alberto Pacchioni Scultore molto celebre da Reggio, e sue Opere.* c. 69
- Alberto de' PaZZi fanciullo di trè anni cadde in vn*

- pozzo, aiutito dalla madre alla Madōna resta salvo. c. 122
Alberto Papacino Cremonese ferito mortalmente d' un' Archibugiata, fà voto alla Beata Vergine, e si troua sano frà poco. c. 103
Alberto Zaneletti Deputato dal publico Consiglio à gli affari della Santissima Image. c. 72
Alessandro Ancarani Dottore, e Sindaco della Città, deputato à rappresentar in nome publico il S. Duca. c. 77
Alessandro Babbì Ferrarese Architetto del nobilissimo Tempio. c. 51 71
S. D. Alessandro d' Este non ancor Cardinale viene à riuere la S. Effigie con tutti i suoi Gentilhuomini. c. 22
Alessandro Maffeolli Canonico di S. Barbara di Mantoua liberato da febre maligna, che l'hauea assidrato. c. 106
Alessandro Mari nel numero de' gli Antiani à tempo della Traslatione. c. 64
Alessandro Reggiano da Bagnuolo, che mai haueua parlato, supplicò con il cuore tanto la Vergine, che gli concesse la fauella. c. 118
Alessandro Squadroni Dottor Reggiano, e di Collegio Historiografo, e suo libro. c. 75
Alessandro Tiarini Bolognese, Pittore molto celebre, e suoi dipinti. c. 60 63 67
Alessandro Torricelli Reggiano liberato dal Demonio. c. 119
Alessandro Viani deputato dal Consiglio all' Opera della Traslatione della Madonna Santissima. c. 72
Alfonso Serenissimo Duca di Ferrara, &c. comanda, che si disponi l' Arteglieria sù i Belloardi di Reggio Interuiene alla fondatione del nuouo Tempio. c. 52

è nomi-

<i>è nominato nella prima Pictra fondamentale, quale con le sue proprie mani insieme con quelle di Monsig. Vescovo pose nel fondamento.</i>	c.	53
<i>Alfonso Paleotto Illustrissimo, e Reuerendissimo Coadiutore della Città di Bologna con nobilissima comitina viene à riuerire la Vergine:</i>	c.	31
<i>Alfonso Zoboli Conte porta con nobil maestà l'Elmo, e lo Stocco auanti Monsig. Vescovo nella Traslatione.</i>	c.	98
<i>Agnese Berni Piacentina ridotta à termine di morte, e liberata dalla B.V.</i>	c.	109
<i>Agrimante Milani impara di leggere, e scriuere miracolosamente per gratia della B.V.</i>	c.	112
<i>Ammanto, ò copertina ricamata di perle, che ascendeva al valor di trè mila Ducatoni, donato alla Madonna dalla Serenissima Infante D. Isabella di Sauoia.</i>	c.	76
<i>Altar Maggiore del nuouo Tempio imperfecto, e perche.</i>	c.	71
<i>Altare della Madonna, e suoi nobilissimi, e ricchissimi ornamenti.</i>	c.	64
<i>Altare dirimpetto à quello della Madonna dell' Illustrissima Comunità di Reggio.</i>	c.	68
<i>Altare di Monsignor Francesco Pagani.</i>	c.	62
<i>Altare de' Signori Casotti.</i>	c.	66
<i>Altare de' Signori Conti Calcagni.</i>	c.	66
<i>Altare della Signora Camilla Ruggieri Brami.</i>	c.	67
<i>Altare del Signor Giorgio Gabbi.</i>	c.	69
<i>Altare de' Mercanti da seta.</i>	c.	70
<i>Andrea Molza Gentilhuomo per ricchezze, e nobiltà illustrissimo, Priore della Compagnia del Giesù di Modona viene à riuerire la B.V. con 20. Carrozze</i>		
		<i>piene</i>

piene di 100. Signori Modonesi, e con musica soa- uissima, & offeriscono due Candelieri d'argento. c.	19
Andrea muto vien liberato nell' istesso modo dalla muto- lezza, come Marchino. c.	17 45 118
Angelo Gabriele, & Angelo Michaela in atti misteriosi, e doue. c.	79
Angiolo, che con l' ali aperte, e mano giunte in atto di sostenere vna Machina. c.	79
Angioli Custodi al numero di due,oue fossero collocati. c.	86
Angioli sedenti con vna palma in mano. c.	91
Angioli, che sostentano l' Arca del Testamento con i suoi motti. c.	60 61
Con strumenti musicali, e come. Ibidem.	
Angioli effigiati misteriosamente. c.	63
Angiola Moroni Milanese liberata dal Demonio. c.	119
Angelica Campana da Reggio guarita da piaghe incur- bili. c.	110
Agnese Pellici cieca acquista la luce per miracolo della Beata Vergine. c.	120
Anna Lucarelli da Reggio partorisce felicemente vna creatura già trè mesi morta col porsi addosso l' Ima- gine di M. V. c.	109
P. D. Antonio da Reggio Abbate delle Gratie, Teologo, interuiene alla Congregatione per il miracolo di Mar- chino. c.	14
Antonio Gherardi da Bologna liberato da ferita morta- le per miracolo della B. V. c.	103
Antonio Maria Ghiddi Reggiano liberato dalla Lepre. c.	105
Antonio Moro da Pessina Villa vicino à Pupillio libe- rato	

rato dalla rottura in età di 67. anni.

c. 106

Antiani, & tutto il Consiglio della Città, e Governatore, ciascuno con la sua torcia in mano, v' à riuerire la Sacra Image, à chieder gratie, e le fa vn' offerta di 500. scudi car. 14. quali fossero nel tempo della Traslazione, e con qual maniera interuennero à quel trionfo della B. V.

c. 98

Aquila misteriosa, doue formata.

c. 89

Aquila nera con due teste, che cosa significaua.

c. 90

Arciprete di Bagno con il suo popolo tutto diuoto viene à riuerire la Sacra Effigie con varj doni.

c. 21

Archiconfraternità di Santa Maria di Bologna con nobilissima comitina le offerì vna Corona Reale sostenuta da due Angioli d' argento.

c. 33

Arriu di Signori Principi, e Principesse per la Traslazione.

c. 77

Armi del Pontefice Clemente Ottauo, del Serenissimo

Alfonso Secondo Duca di Ferrara, e di Monsignor

Vescouo di Reggio Claudio Rangone, del Gouvernatore,

e della Comunita, oue erano affisse.

c. 48

Arpie doue, e perche effigiate.

c. 87 93

Arti, che offeriscono alla Madonna, quella de' Marangoni, de' Brentadori, e de' gli Aggocchini.

c. 18

de' Ciauatini.

c. 21

de' Sartori.

c. 26

de' Muratori.

c. 32

Afcanio Vologni Capitano di Canalli alla guardia delle strade di Reggio.

c. 76

Assuero Rè, perche, e doue rappresentato,

c. 60

Assu-

- Assunzione di Maria Vergine, come vagamente dipinta, e doue.* c. 62
- Annunciatione dell' istessa all' Altare de' Signori Conti Calcagni.* c. 67
- Aurelio Signoretti Prete Reggiano, Musico eccellente, e Maestro di Cappella del Duomo, fù il compositore di soauissime Musiche* c. 100

B

- B** *Aracho à cauallo, à cui Iaele mostra, c' hà fitto con un chiodo la testa di Sifara, oue effigiata.* car. 58 59 93
- Barbara Rangoni Contessa, e moglie del Conte Gio. Battista Guerriero accompagnata da molte Dame visita la Beata Vergine, e le dona un Gioiello di cento Scudi Ongari.* c. 26
- Baldissera Vigarani Capitano de' Caualli Leggeri, e Archibugieri, e suo officio.* c. 46 76
- Bartolomeo Gasij da Casalmaggiore diuenuto cieco, si raccomanda alla V. M. e resta illuminato.* c. 120
- Bcatitudini, oue dipinte.* c. 70
- Bernardino S. Sisto da Reggio caduto nel fiume Secchia, portato dal corso un tiro d' Archibugio, si auotò alla Vergine, e subito fù portato contro il corso alla spiaggia sano, e saluo.* c. 107
- Brentadori, e Fornari posauano la Brenta, e la Zerla sul piano del nicchio, oue era dipinta la Madonna.* c. 11
- Cadinet.

C

- C** Adinetto formato sopra ciascuna Cappella molto
ben proportionato. c. 53
- Calici**, **Candelieri**, **Croci**, e **Conferue** d'argento, due
sono custodite. c. 71
- Camei**, ò **Mascheroni** di bassorilieu, oue formati. c. 87
- Campione**, ò sia **Libro Maestro** del Conuento de' Padri
Seruiti hà dato grand' aiuto a' Racconti dell' Opra. c. 6
- Camelli** fatti inginocchiare, e riuerire la **B. V.** da' loro
Custodi. c. 49
- Campo Martio** strada molto vaga di Reggio, di doue è
detta. c. 99
- Camillo Gauaseti** Modonesè, Pittor eccellente, oue hà
dipinto. c. 63
- Capitolo** in Reggio de' Padri Seruiti conuenuti da tre
Prouincie, cioè Lombardia, Romagna, e Mantoua,
per gli affari, & honori della **B. V.** c. 72
- E la qualità di tanti soggetti rari di quell' Ordine. 72 75
- Camilla Ruggieri** Brami, Signora molto pia, hà fatto
à sue spese vna Cappella, & Altare. c. 67
- Camillo Bosio** nobilissimo Signor Canonico della Cattedrale, e Comendatore di San Giacomo Zebedeo inter-
uiene alla Congregatione de' Teologi per il miracolo di
Marchino. c. 14
- Camillo Branchini** Modonesè guarito da vlcera, c'ha-
ueua in vna gamba. c. 110

- Et aiutato dalla Beata Vergine nella sua gran po-
uertà, e come.* c. III
- Camilla Capardi scāpata da euide tepericolo di morte.* c. II 5
- Cappella, ò Chiesiuola fabbricata la prima volta, oue
si collocò la Sacra Image l'anno 1596. nell'Orto
del Conuento de' Padri de' Serui.* c. 12
- Clemenza con molt'altre Virtù oue effigiata, e con qua-
li misterij.* c. 63
- Cappelle del nuouo Tempio, e loro architettura.* c. 56
- Descrittione delle medesime.* c. 62
- Cappelletta interiore, oue risiede la Santa Image, e
doue con tanta riuerēza, e diuotione è adorata.* c. 64
- E suoi nobilissimi, e ricchissimi ornamenti.* c. 65
- Cardinali in buon numero hanno fatto varij, e ricchi
doni à M. V.* c. 71
- Caterina Colombari da Palidano liberata da vn ma-
leficio, che l'hauena stroppiata col porle addosso l'Ima-
gine di M. V.* c. 120
- Caterina Ferri da Bologna per certo accidente restata
muta quattr'anni intieri, fà voto col cuore à Maria;
et acquista il moto, e la fauella.* c. 119
- Caterina Leualoro da Ferrara, come liberata da vna
grauē caduta.* c. 123
- Carmi, e versi cantati.* c. 42 48 85
- Carestia grandissima in Reggio l'anno 1596. e grande
industria dell'Illustrissima Comunità per souuenire
a' poveri.* c. 12
- Caualli abbardati.* c. 80 85 87 88 89
- Carlo Caliani Veronese dipinse l'Annunciatione dell'
Angelo*

<i>Angelo à Maria .</i>	c.	62
<i>Camillo Brami deputato a gli affari di Maria .</i>	c.	74
<i>Cincinato Munari impiegato ne gl' affari delle B.V. .</i>	c.	30
<i>Carlo Sucarelli Signor Milanese fà fare molti ornamenti di marmo all' Altare della Madonna à proprie spese .</i>	c.	65
<i>Capitani del Testamento vecchio otto in numero .</i>	c.	61
<i>Capitani, & altri Officiali destinati alla guardia de' Principi, e della Città nella Traslatione .</i>	c.	76
<i>Cartelloni di fino marmo sopra le Porte del Tempio con i suoi Elogi, da chi furono fatte, & à spese di quali persone pie .</i>	c.	54
<i>Casa della Carità di Reggio, governata da' Frati Terzaruoli, ò del Parolo, che si dicono .</i>	c.	45
<i>e le grand' Opere pie loro .</i>	c.	46
<i>Campane tutte della Città festeggiano, e tintinando dan segno della publica allegrezza .</i>	c. 38 39 40 45 49	50
<i>Carro Trionfale della Compagnia di San Rocco, chiamato Trofeo della Vergine, e sua significazione .</i>	c. 41	42
<i>Carro della Compagnia della Morte, e sua espressione .</i>	c.	42
<i>Carro della Confraternità della Concettione di Maria Vergine, che rappresenta la Regina Saba, e sua allusione .</i>	c.	43
<i>Carri numero due de' Carmelitani, e lor significato, accompagnati da cavalleria .</i>	c.	44
<i>Carro molto riguardeuole della Visitatione della Madonna, ò sia di Sant' Agostino, rappresentante la Donna dell' Apocalisse, accommodata alla Vergine Santissima .</i>	c.	44 45

- Carri Trionfali si cominciano à fabbricare per honorare la solennissima Traslatione della Miracolosissima Imagine.* c. 37
- I Carri sudetti Trionfali fanno le loro nobilissime offerte.* c. 48
- E l.r comparfa per ordine.* c. 78
- Carro primo, che comparue con mufiche, e fuoni, e la fua inuefta pompa, & Historia appropriata à Maria. fa della Confraternità del Santiffimo Sacramento, ò di S. Stefano.* c. 78
- Carro Trionfale, e fu il fecondo fabbricato dalla Compagnia di San Rocco, che dentoaua la Genealogia Regale della Vergine, e fua defcrizione.* c. 79
- Carro Trionfale, e fu il terzo, de' Confratelli di S. Damenteo Crocefegnati, Machina molto ingegnosa, & efprefiua di moltiffime fimilitudini ridondanti à gloria di Maria.* c. 80 81 82
- Carro, ò Machina Trionfale fabbricata dalla Confraternità de' Serui molto mifteriofa, comparue nel quarto luogo, e riempì di merauiglie.* c. 83 84 85
- Carro Trionfale, e fu il quinto, architettato dalla Confraternità della Santiffima Concettione di Maria Vergine preffo San Francesco, nobilitò grandemente con la fua mifteriofa Inuentione, e con il fuo fequito la folenniffima Fefta.* c. 85 86 87
- Carro fefto, e fu edificato dalla Confraternità del Carmine molto egregiamente, & attorniato di varij ritrouamenti per alludere alle glorie della Vergine.* c. 87 88 89 90 91
- Carro*

- Carro settimo della Confraternità di Sant'Agostino, ò sia della Visitatione, fù una Machina di gran spesa, ch' esprimeua molte figure del Vecchio Testamento, accomodate alla gran Madre di Dio. car. 92 93 94 95*
- Claudio Rangone Modonese Vescovo di Reggio, & Principe, sue diligenze ne gli esami di tanti Miracoli, e sue nobili attioni in tante Feste Solennissime. c. 13 15 16*
- Claudio Rangone Conte, Referendario dell' una, & altra Segnatura di Nostro Signore, fà un nobil dono alla Santissima Imagine. c. 26*
- Cattedre sostenute da' Padri Seruiti in occasione della Traslatione. c. 75*
- Collegio de' Notari offerisce alla B. V. c. 17*
- Compagnie diuerse, che vennero à visitare, & offerire alla Madonna, e prima.*
- Compagnia del Carmine. c. 13*
- Compagnia dello Spirito Santo di Ferrara incontrata da questa di San Rocco di Reggio, e con qual pompa. c. 13*
- Compagnie tutte della Città di Reggio in numero di seicento Battuti con Musiche, e suoni visitano l' Imagine Sacrosanta della Vergine, e le dona o una Campana. c. 14*
- Compagnia delle cinque Piaghe di Parma arrua con Musica souauissima, & offerisce doni pretiosi alla Vergine. c.*
- Compagnie di Correggio vengono à riuerire la Santa*

- Immagine con atto molto diuoto.* c. 17
- Compagnia di Sant' Egidio de' Genouesi andò disciplinando à riuerire , & offerire la Vergine , e causò gran compuntione nel popolo.* c. 18
- Compagnia della Morte di Parma venne alla diuotione di Maria , & à farle offerta.* c. 18
- Compagnia di Casal Maggiore venne con gran riuerenza à riuerire la Santa Immagine , e vi lasciò un Stendardo di zendado nero , & ancora molte elemosine.* c. 18
- Compagnia del Giesù di Modona fu incontrata alla Porta di San Pietro dalla Compagnia della Conceptione , sua nobil comparsa , offerta fatta alla Madonna , e ritorno alla Patria.* c. 18 19 20
- Compagnia di San Giovanni Battista di Ferrara , incontrata da quella di Sant' Agostino , spiegò un nobile Stendardo , e con gran sentimento di diuotione , e pompa andò à riuerire la Sacra Immagine , e presentarle i suoi doni.* c. 20 21
- Compagnia della Trinità di Parma , (erano cento , e venti Battuti) incontrata da quella di Reggio , venne con pompa diuota ad honorare la Gloriosissima Vergine , conducendo come in trionfo una Donna liberata dal Demonio per intercessione di questa Santissima Immagine , e loro presenti offeribile.* c. 23
- Compagnia del Santissimo Sacramento di Sillano Castello di Garfagnana venne ad adorare la Vergine , e la presentò.* c. 26

- Compagnia di Sant' Agostino**, ò sia della *Visitatione* della *Madonna* fece correre vn *Palio* à molti *Barbari* per la *Solennità*. c. 26
- Compagnia del Santissimo Sacramento di LuZzara**, (i *Confratelli* erano *ducento*) accompagnata da buona *Musica*, e da gran *popolo*, cioè *donne cinquecento*, e gl' *huomini trecento*, sotto vn *nobile Stendardo*, facendo *bellissima vista*, offerì molti *sacri doni alla Vergine*. c. 28
- Compagnia della Morte di Ferrara** molto *numerosa*, riceuuta da questa di *Reggio alla Porta di San Pietro*, andò con gran *maestà* à riuerire la *Vergine*, fece cantare *Messa solenne*, & offerse i suoi *sacri presenti*: haueua seco *Musica eccellentissima*. c. 28
- Compagnia di S. Rocco di Reggio** superò l'*aspettatione* d'ognuno col *presentare Maria di quattro Angeli d'argento* il *giorno della lor festa*, celebrata con tanto *splendore*. c. 29
- Compagnia del Crocifisso di San Marcello della Ghiara di Piccighittone** arriuò con molta *pietà* à riuerire la *B. V.* c. 32
- Compagnie numero due** una del *Sacramento*, e l'altra del *Rosario di Pupilio*, *Castello sul Parmigiano*, loro *dinota comparsa*, e *regali offerti a questa Imagine*. c. 34
- Compagnie della Città**, come *precedeuano in una solenne Processione*, e con qual *pompa*, e *maestà*. car. 41 42 44 44
Compa.

- Compagnia dalla Visitazione accompagnata dalle Donne della Parocchia di S. Apollinare fà vn diuoto, e sacro presente à Maria.* c. 50
- Compagnia de' Battuti Capuccini di Parma, incontrati già da' Confratelli del Carmine, fanno vaga, e diuota mostra, e sciolgono i suoi voti.* c. 77
- Comparsa de' Carri Trionfali nella Piazza per la Traslatione.* c. 78
- Comuni d' alcune Terre, e Ville, che vennero à visitare, & offerire alla Madonna Santissima, e primo.* c. 18
- Comune di Scandiano, due mila, e trecento erano in tutto, con cento Vergini vagamente, e diuotamente ornate; e con bellissimo ordine, e gran diuotione vennero à riuerire la Regina del Cielo, & à presentarla.* c. 20
- Comune di Masinzadico da trecento incirca con molte Vergini giunsero il giorno di San Giouanni Battista à riuerire, e presentare la Miracolosa Imagine.* c. 21
- Comuni di Ligonchio presso l' Apennino, di Prafontana, Mancasale, e San Prospero fuori, in numero di seicento vennero à far lor diuote orationi dauanti la Vergine, e presentarle molti doni.* c. 21
- Comune di Castel Gualtiero in numero di quattrocento ottanta con bellissimo, e diuotissimo ordine comparue à riuerire, & presentare la Gloriosa Vergine*

Vergine con cento loro Verginelle, che tenevano le mani giunte, e gl'occhi chinati à terra con grand'humiltà.

c. 21 22

Comune di San Martino molto numerofo comparue incontrato dalle Compagnie della Santiffima Trinità, e di S. Stefano con mufiche, e fuoni; haueua cento cinquanta fanciulle in atto diuotiffimo con un cereo in mano, e moueuanò à gran diuotione, & offerfero preghiere, e doni alla miracolofa Signora.

c. 22

Comuni di Caftel Borciano, e Fogliano da quattrocento in numero con ottanta putte inghirlandate, e palme in mano giunfero à riuerire, & offerire a Maria i loro cuori, e doni.

c. 23

Comune di Carpineto con ordine, e pompa diuota, mandaua innanzi ottanta giouanette, che fembrauano tanti Angioli uenuti ad adorar Maria; fu riceuuto dalla Compagnia di S. Stefano, e condotto a fciorre i voti, e prefentar doni.

c. 24

Comune de' Quattro Caftelli Bibianello, Cafteluetto, e Montezano incontrati da quelli di Santa Maria Maddalena comparuero con diuota pompa, & un fanciullo recitò marauigliofamente ad honor della Vergine, e poi offerfero tutti infieme le loro preghiere, & i fuoi doni.

c. 25

Comune del Mauriziano luogo famofo, & ameno arriuò guidato da un armato d'armi bianche, che rappresentaua S. Maurizio, e fece le fue orationi, e donò un Pintale, cera, e limofine.

c. 25

Comune

- Comune di Montrico con li suoi Signori , cioè Conti Manfredi , vennero à porgere loro preghiere , & ad offerire alla Sacra Imagine . c. 26*
- Comune di Nuvolara , e Bagnuolo con quei Illustrissimi Signori giunsero in numero di 1500. con pompa , e maestà molto diuota , salutarono , & adorarono con gran sentimento la Vergine , e la presentarono . c. 27*
- Comune di Bibiano nobilmente , e diuotamente arriva , e fatte le sue diuote preghiere , offerì riuerentemente alla Vergine . c. 29*
- Comune di Gauassa da 500. in circa visita la riuerita Effigie , e presenta Maria . c. 29*
- Comune di Castelnouo , e sua Pieue , erano intorno à 500. comparuero con tanto bell'ordine , e diuotione , e con il loro Stendardo , che niente più , donarono alla Beata Vergine i loro cuori , e molti sacri arredi . c. 29*
- Comune de' Canali giunse con ogni riuerenza , e con Musica , e terminate le sue diuotioni , presentò la Santa Imagine . c. 30*
- Comune di Toano con un vago Stendardo , e diuoto cuore giunse à riuerire , & offerire Maria . c. 31*
- Comune di Cadelbosco molto numeroso venne per la via Reale , & adorata Maria ; e fatte le sue preghiere , la presenta . c. 32*
- Comune di Sassuolo con l' Illustrissimo , & Eccellentissimo Sig. Marco Pio comparue con ogni maestà , diuotione , dimande alla Vergine , & offerte . c. 34*

Comune di Montecchio fece una vaghissima, e diuotissima comparsa, e processionalmente caminò per le strade principali sinche arriuò al S. Oratorio, & alla Vergine porse le sue preghiere, e le donò un bel Stendardo, con altri presenti.	c.	35
Comune di Curiaco, 800 erano in tutti, recò nel suo arriuò alla Madonna molti sentimenti di spirito a spettatori, e compite le sue diuotioni, offerì alla Madonna molte elemosine.	c.	36
Congregatione intimata per il fatto di Marchino.	c.	13
Congregatione unita la prima volta auanti Monsignor Vescouo per decidere il caso di Marchino.	c.	14
Congregatione unita la seconda volta per consultare, e risolvere il fatto di Marchino.	c.	15
Conuenta de' Padri Seruiti ampliato, e dotato.	c.	71
Consalone della Città di Reggio rinouato, e sua Arma, e perche.	c.	74
Concorso grandissimo di tutti i popoli alla diuotione di questa Madonna.	c.	18
Coronatione della Madonna.	c.	13
Custodia particolare di questa Santa Image, tenuta da alcune persone diuote.	c.	12
Collegi, e Capitoli offeriscono alcune cedule da pagarsi al principio della fabbrica.	c.	
Crociera del nuouo Tempio eretto alla Santissima Image della Gloriosissima Vergine, come designata, e sua maestà.	c.	54 57
Cornice sopra la quale è fondata la Cupola, e sua architettura.	c. 55 56 57 61	62

Croce frà due vasi .	c. 63	69
Croce dorata , doue dimora .	c. 65	
Conseglio publico si raduna per la famosa Translatione .	c. 72	
Come la Città di Reggio si disponesse spiritualmente per l'impresa della Traslatione	c. 73	
Colomba con vn Ramo d'Oliuo in bocca, oue, e perche figurata .	c. 95	
Colonne di mischio di Parma , oue collocate .	c. 63	
Cherubini di bronzo, e di marmo bianco. c.	66 67 69 70	
Ceruo , doue, e perche figurato .	c. 85	
Chiocciola di bella inuentione .	c. 86	
Christotocos , Epiteto , che si dà à Maria , significa , che hà partorito Christo .	c. 90	
Concilij , come rappresentati .	c. 88 89 90	
Chiara Zilochi liberata dall' Apoplefia , ò sia Goccia per gratia di Maria .	c. 104	
Cecilia Miari Reggiana liberata da lunghi , & eccessi- ui dolori per dono della Vergine .	c. 113	
Costanza della Villa di Mutilena liberata dal Demonio per miracolo della B.V. .	c. 119	

D

D aria Cignani stroppiata la metà raccomandata , & auotita alla Vergine , frà poco fu del tutto guarita .	c. 107
Dauide, oue figurato, e rappresentato . c.	52 59 62 74 93
Dauide	

<i>Dauide Bebi Reggiano impiagato di lepra, e con li nervi ritirati, che non poteua muoversi, si raccomanda à Maria, e guarisce.</i>	c.	104
<i>Deputati per gli affari della Fabbrica, e Traslat.</i>	c.	72 73
<i>Descrittione della Santa Imagine.</i>	c.	11
<i>Descrittione de' Carri Trionfali nella Processione dell' Anno 1596. e primo della Cōpagnia della Morte.</i>	c.	42
<i>Della Congregatione di S. Stefano.</i>	c.	41
<i>Della Congregatione di S. Francesco.</i>	c.	43
<i>Della Compagnia di Sant' Agostino Dottore di Santa Chiesa.</i>	c.	44
<i>Descrittione del nuouo Tempio, la quale segue à lungo per più carte.</i>	c.	53
<i>Debitori della Città di Reggio, che stauano ritirati, hanno saluo condotto per trè giorni.</i>	c.	37
<i>Debora, oue rappresentata.</i>	c.	93 94
<i>Descrittione delle Machine, e Carri Trionfali comparsi nella Traslatione, e primo della Compagnia di San Stefano.</i>	c.	78
<i>Della Compagnia di S. Rocco.</i>	c.	79
<i>Della Compagnia di S. Domenico.</i>	c.	80
<i>Della Compagnia de' Serui.</i>	c.	83
<i>Della Compagnia di S. Francesco.</i>	c.	85
<i>Della Compagnia del Carmine.</i>	c.	87
<i>Della Compagnia di Sant' Agostino.</i>	c.	92
<i>Disegno della Venerabile Imagine, come, e da chi fatto, e come si conserua.</i>	c.	10
<i>Disegni due dell' istessa in Rame donati.</i>	c.	24
<i>Donne di Reggio vanno con molta diuotione à riuerire, & offerir</i>		

<i>È offerir la Vergine.</i>	c.	25
<i>Donne della Parrocchia di Sant' Apollinare fanno lo</i>		
<i>Stesso.</i>	c.	50
<i>Donne della Parrocchia di S. Stefano compariscono alla</i>		
<i>Vergine con musica, o doni sacri.</i>	c.	27
<i>Donne della Parrocchia di San Biagio fanno il mede-</i>		
<i>simo.</i>	c.	27
<i>Donne con fanciulli vanno per le strade lodando la</i>		
<i>Vergine.</i>	c.	40
<i>Donna con una Croce, Calice, & altri misteri, oue</i>		
<i>formata.</i>	c.	80
<i>Donne partorienti soccorse.</i>	c.	108
<i>Donna Hippolita Rondinelli con altre nobilissime Dame</i>		
<i>oue stauano à veder la Traslatione, e riuerire la</i>		
<i>Beata Vergine.</i>	c.	99
<i>Donzelle Hebreè cantanti, oue rappresentate.</i>	c.	58
<i>Donzelle 170. come vengono à riuerire Maria.</i>	c.	30
<i>D. Vitale Ferrari da Verona fà molti doni alla Vergi-</i>		
<i>Santissima, & ad istanza di chi.</i>	c.	27
<i>Domenica Malanca da Reggio liberata dalla pazzia.</i>	c.	105
<i>Domenica Vacchi liberata per miracolo della Vergine</i>		
<i>dalla frenesia.</i>	c.	105
<i>Domenico Crotti Reggiano liberato da graue stroppia-</i>		
<i>tura.</i>	c.	116
<i>Domenico Carrattiere da Scandiano raccomandatosi à</i>		
<i>questa Santa Imagine restò libero da certa graue</i>		
<i>stroppiatura, cagionatagli da una caduta terribile.</i>	c.	115
<i>Donato Azzauioli Cavalier Fiorentino oppresso da mal</i>		
<i>grauissimo di goccia, raccomandatosi à questa Bea-</i>		
<i>tissima</i>		

T A V O L A.

<i>tiffima Vergine guarisce.</i>	145
<i>Dottori di Santa Chiesa, oue dipinti.</i>	c. 104
<i>Drago come formato, e suo mirabil artificio nel dare il</i>	c. 70
<i>moto à tutte le parti della vita.</i>	c. 96

E

E <i>Ditto di gratia per i debitori della Comunità di</i>	
<i>Reggio.</i>	c. 37
<i>Editto di Monsig. Vescovo di Reggio circa la Traslat.</i>	c. 73
<i>Eleanora Mantouani da Bologna liberata da febre, e do-</i>	
<i>lori per voto fatto à Maria viene à rinuerirla, e pre-</i>	
<i>sentarla.</i>	c. 110
<i>Bnea Pio Governatore di Reggio, e sua assisten^{za} à gli</i>	
<i>affari della Vergine.</i>	c. 14 40 41
<i>Erminia Martelli Reggiana stroppiata, s' auotisce a</i>	
<i>Maria, e resta sana.</i>	c. 116
<i>Ester con sue damigelle vien depinta, e poi rappresen-</i>	
<i>tata.</i>	c. 60 93 94
<i>Euangelisti doue sono misteriosamente posti.</i>	c. 79
<i>Exechia Rè, doue rappresentato, e con qual mistero.</i>	c. 79
<i>Exechiele Profeta, e con qual motto figurato.</i>	c. 63

F

F <i>Anciulli ginocauano sul piano del Nicchio, oue era</i>	
<i>l'Imagine.</i>	c. 11
K	Fanciulli

<i>Fanciulli oue figurati, e rappresentati, e con qual significatione.</i>	c.	78	98
<i>Fasciculus laudum Regij Lepidi è il titolo del libro che contiene le lodi di Reggio, & de' suoi Cittadini illustri per santità, armi, e lettere, del Sig. Alessandro Squadroni.</i>	c.	75	
<i>Fede col suo motto, oue dipinta.</i>	c.	58	63 66
<i>Femine vedi Donne.</i>			
<i>Festa di molt' allegrezza celebrata in Piazza.</i>	c.	39	
<i>Festiuità solenne in memoria del Muto liberato.</i>	c.	75	
<i>Fiera, e sua origine per il miracolo di Marchino.</i>	c.	75	118
<i>Fondatione del nuouo Tempio.</i>	c.	52	
<i>Fontana, come rappresentata ad honor di Maria.</i>	c.	80	81 82
<i>Fornari posauano la Zerla su' l' Nicchio, oue era dipinta la Santa Imagine.</i>	c.	11	
<i>Forestieri sempre in gran numero alla diuotione di Maria.</i>	c.	38	40 48
<i>Erano 40. mila alla Processione.</i>			
<i>B. Filippo, e S. Francesco da Paola, oue figurati.</i>	c.	64	
<i>Francesco Burani da Reggio Caualiere, oue hà dipinto un miracolo di Maria.</i>	c.	62	
<i>Francesco Castiglioni Milanese guarito da vna ferita mortale.</i>	c.	103	
<i>Francesco Comesario da Reggiolo liberato da graue pericolo d'acqua, e dal Cauallo, c'haueua addosso.</i>	c.	108	
<i>Franceschino Lanzoni liberato da humor malinconico.</i>	c.	105	
<i>Francesco, e Giacomo Milanesi, oue operarono.</i>	c.	67	
<i>Francesco Mela Castellano, e sua incumbenza d'assicurare la Città.</i>	c.	76	
	<i>Francesco</i>		

- Francesco Santo, oue, e con quale attitudine dipinto da Lionello Spada Bolognese.* c. 68
- Frate Angelo Maria Capuccino, già era prima Marchino muto, fù così nomato entrato, che fù nella Religione.* c. 76
- Fulvio Fiordibello Gentilhuomo modonese dona un Pailio alla Vergine, che il suo Cauallo Barbaro hauena vinto in Reggio.* c. 26

G

- G** *Asparo Silingardi Vescouo di Modona venne priuatamente à riuerire Maria Vergine.* c. 31
- Gabrielle de' Chierici, e Gio. Paolo Larioli Reggiani Orefici eccellenti lauorarono con gran magistero gl'argenti, e gl'ori della Santa Cappella.* c. 64
- Gasparo, e Giacomo fratelli Vigarani giouani ingegnossimi furono inuentori d'una machina molto lodata, et ammirata.* c. 80
- Genealogia della Vergine Maria, oue misteriosamente rappresentata.* c. 87
- Giacobbe, doue, e come rappresentato.* c. 58 59
- Gentilhuomini incogniti, che vennero à visitare la Santa Imagine.* c. 30
- Giouanni de' Bianchi detto Bertone da Reggio dipinse la veneranda Imagine.* c. 10
- Gio. Battista Magnani da Parma Architetto eccellente, oue, e come operò,* c. 65 68 69

- Giosue Gedeone, e Giuda Macabeo, oue, e perche rappresentato.* c. 62
- Gio. Battista Barbieri da Cento, detto il Guerzino, dipinse la Palla dell' Altare dell' Illustrissima Comunità di Reggio, che rappresenta Christo moribondo con altre figure dolenti.* c. 69
- Gio. Battista Ruggieri Antiano nel tempo della Solennissima Traslatione.* c. 74
- Gio. Battista, oue rappresentato.* c. 82
- Gio. Battista Rotellia Priore, e Dottore del Collegio, e suoi grandi honori, e carichi in Reggio, e fuori.* c. 74
- D. Gio. Battista Grandonij Rettore della Chiesa Parrocchiale di S. Apollinare da Saraualle Diocesi del Bolognese fu liberato dalla rottura in età di 90. anni, e venne à dir Messa in ringraziamento alla B.V.* c. 105
- Co. Gio. Battista Guerriero quando, e come venne à riuerir la Vergine.* c. 26
- P. Gio. Battista da Parma Seruita Prior del Conuen- to di Reggio, oue collocò la sua Arma in una solenne Processione, che si fece l'anno 1596.* c. 50
- Gio. Maria Scarnuffi Caualiere, era Antiano al tempo della Traslatione.* c. 74
- Giuuanni Euangelista, oue, e con qual attitudine figurato.* c. 69
- Giacomo Milanese Scultore eccellente, e doue operò.* c. 65
- Giacomo Palma Venetiano, oue, e quello che dipinse.* c. 70
- Giacomo Antonio Mazzini, soggetto molto insigne per le Dignità essercitate, e Legista assiste alla detta Congregatione.* c. 15

- Giesù in Croco moribondo, oue, e da qual Pittore effigiato.* c. 69
- Giorgio Santo, oue, e da chi effigiato.* c. 70
- D. Gio. Antonio Fiorentino Reggiano Autore d'una bella Machina, e suo elegante Discorso per dichiarazione dell'istessa.* c. 83
- Gio: Battista Isachi Capo de' Bombardieri, & Ingegniere prouisionato di S. A. e sue operationi.* c. 39
- D. Gio. Bisi Reggiano grauato da mal nascente fà voto à Maria, e guarisce.* c. 102
- Gio. Barossi Medico Fisico interuiene con tant' altri dottissimi soggetti per la Congregatione di Marchino.* c. 14
- Gio. Lusardi Genouese, 'habitava in Reggio, erito mortalmente nella pancia si raccomanda à Maria, e guarisce.* c. 103
- Gio. Paolo Larioli, e Gabrielle de' Chierici Reggiani Orifici eccellenti, e lor lauorio.* c. 64
- Gio. Nicolini Reggiano liberato da mal nascente.* c. 102
- Gio. Vercelleri da Reggio era molto mal trattato dalle Scrofole, mà auotito alla Vergine resta libero.* c. 102
- Gio. Bernardino Bresciano, come resta sanato da graue morbo.* c. 110
- Gio. Domenico Vanzino da Valedo sul Veronese, come acquista la luce de gl'occhi per dono di Maria.* c. 121
- Giodante Giorgi Reggiano, come liberato dalla febre.* c. 109
- Gioseffo Bassetti Reggiano raccomanda un suo putto posto in pericolo di morire, e la Beata Vergine lo consola.* c. 113
- Gioseffo Malaruota da Reggio raccomanda à Maria vna*

<i>sua figlia sottoposta , e spesso al mal caduco , e restata ella sanata.</i>	c. 112
<i>Giouanctti undici in forma d' Angioli , oue rappresenta- ti , & altri ancora .</i>	c. 80 83
<i>Giosue , e Gedeone doue rappresentati .</i>	c. 62
<i>Gioachino , Giouanna , e Giuliana , il primo Beato , e Glorioso Heroe della Religione Seruita , e l'altre due pur Beate , & Heroine amendue dell' istessa Religio- ne , oue effigiate .</i>	c. 61
<i>Giorgio Cabbi ordina , che si faccia un' Altare .</i>	c. 69
<i>Et sua Inscriittione .</i>	c. 70
<i>Girolamo Santo , e qual sentimento di applicatione fi- gurato .</i>	c. 66
<i>Conte Girolamo Cassuoli Antiano al tempo della Trasl.</i>	c. 74
<i>Girolamo Calcagni eseguisce la pia intentione di Nar- cisso Calcagni nell' edificare la Cappella .</i>	c. 67
<i>Fra Girolamo da Viadana Theologo , e Guardiano de' Zoccolanti assiste alla Congregatione per il mira- colo di Marchino .</i>	c. 15
<i>Girolamo Casfotti , e suo Elogio scritto nella Cartel- la dell' Altare .</i>	c. 66
<i>Girolamo Codebò Modonese vien guarito da rottura per gratia della Vergine , ad honor della quale ouun- que fù Governatore per la Chiesa , ò Vescouo fece sempre fabbricare vna diuota Cappella . Mori Vesc. di Reggio del 1661 .</i>	c. 106
<i>Girol. Tesi dalla Massa di Romagna liberato da cecità .</i>	c. 121
<i>Giuditta , oue , e per qual fine rappresentata .</i>	c. 94
<i>Giulio Cef. Mattei da Reggio Pittore , oue hà operato .</i>	c. 62
<i>Conte</i>	

<i>Conte Giulio Fontanelli deputato anch'esso alla nobilissima funzione della Traslatione.</i>	c.	72
<i>Gouernatori di Reggio danno buon'ordine in tutte le pubbliche Processioni.</i>	c. 40 41 46	72
<i>Guglielmo Casellini Canonico, e Maiuscola della Cattedrale Legista assiste alla Congregatione fatta per Marchino.</i>	c.	15
<i>Guscia, oue, e con qual mistero inuentata.</i>	c.	79

H

H <i>Ospitale de' Signori Parisetti eretto à beneficio de' poveri Peregrini, oue risiede.</i>	c.	47
<i>Horatio Calcagni deputato sopra gl'affari della B. V.</i>	c.	50
<i>Hosterie, come ben preparate ne' frequenti concorsi per commodo de' Forestieri.</i>	c.	33
<i>Heroi Beati dell'Ordine de' P. P. Seruiti, oue figurati.</i>	c.	61
<i>Hercole Cifola Dottore deputato per la Traslatione.</i>	c.	74

I

I <i>Aele Dōna hebrea oue, e p qual mistero rappresentata.</i>	c.	94
<i>Ieste, oue effigiato, e perche.</i>	c.	61
<i>Iesse di marmo bianco figurato, oue s'ammira.</i>	c.	64
<i>Imagine antica della Madonna.</i>	c.	10
<i>Imagine miracolosa, quando, e da chi fù dipinta.</i>	c.	10
<i>In qual giorno, & hora si scoprìsse miracolosa.</i>	c.	12

<i>Indulgenza concessa da N. S. nella Traslatione.</i>	c.	75
<i>Informationi mandate à Roma per il caso di Marchino.</i>	c.	15
<i>Inuentore del nuouo Tempio, chi fosse.</i>	c.	51
<i>Inscrittione della nuoua Pietra posta ne' Fondamenti del nuouo Tempio.</i>	c.	53
<i>Isabella Bigiotti da Reggio liberata dalla Vergine da un grauissimo dolor di parto.</i>	c.	108
<i>Isabella RoZZi da Reggio liberata da un male nascente subito, che fù segnata con l'Imagine miracolosa.</i>	c.	102

L

L <i>Ampade donate alla Miracolosa Imagine.</i>	c.	18	53
L <i>Laura Cauazzoni da Reggio, come miracolosamente saluata da Maria per vna caduta nel pozzo.</i>	c.	12	1
<i>In Lecce Città del Regno di Napoli vna donna, che non poteua partorire, veduta l'Imagine santa, e raccomandata si subito partorisce.</i>	c.	108	
<i>Lebrosi mondati.</i>	c.	104	
<i>Legisti, ch'interuengono alla Congregatione per l'esame, e conclusione del caso di Marchino.</i>	c.	14	15 41
<i>Lelio Orsi celebre Pittore da Reggio fece il Disegno per la Sacro Imagine.</i>	c.	10	
<i>Leone, che rappresenta S. Marco col suo motto.</i>	c.	81	
<i>Lettera, e risposta della Sacra Congregatione di Roma per il miracolo di Marchino.</i>	c.	16	
<i>Lettere Pastorali dirette al diuoto Popolo di Reggio per le Solenni Pompe.</i>	c.	37	73
			Linio

<i>Liurio Castri da Reggio tutto leproso si auotisce alla Ver-</i> <i>gine, e resta libero.</i>	c.	105
<i>Liuree del Publico, come furono fatte per il giorno della</i> <i>Traslatione.</i>	c.	74
<i>Lionello Spada Bolognese, e Pittore insigne, oue hab-</i> <i>bia dipinto.</i>	c. 61 62	68
<i>Luogo oue fù posta la prima Pietra del Sacro Tem-</i> <i>pio.</i>	c.	53
<i>Luogo, oue fù dipinta la B.V.</i>	c.	10
<i>Lodouico Ariosto, oue componeua il suo Poema.</i>	c.	77
<i>Lodouico Arlotti Legista deputato per la Congregatione</i> <i>di Marchino.</i>	c.	14
<i>Lodouico Bentiuoglio Illustrissimo, e Reuerendissimo</i> <i>Vescouo della Città di Castello con gran comitiua di</i> <i>nobilissimi Signori venne à riuere la Santa Ima-</i> <i>gine.</i>	c.	33
<i>Lodouico Caracci Bolognese Pittore eccellente, oue hà</i> <i>operato.</i>	c.	70
<i>Lodouica Mancini da Reggio liberata da graui dolori.</i>	c.	113
<i>Lodouico Minghelli Medico Fisico eletto per la Congre-</i> <i>gatione di Marchino.</i>	c.	15
<i>Lodouico Pratißuolo fece far il Disegno della Vencranda</i> <i>Imagnine.</i>	c.	10
<i>Lodouico figliuolo d'Alfonso Pratißuo'o pur da Reggio,</i> <i>come liberato dalla Madonna per esser ruinato dal</i> <i>corso d'una Carrozza passatagli sopra, e con qual</i> <i>ricompensa.</i>	c.	114
<i>Lorenzo Franchi Bolognese, e suoi Dipinti, oue sono.</i>	c.	66
<i>Luca Antonio Ferrari Giudice delle Vittonaglie, e sue</i>		

<i>preuisioni nella Traslatione .</i>	c.	74
<i>Luca Ferrari da Reggio Pittore insigne , oue habbia dipinto .</i>	c.	58
<i>Luca Euangelista , doue , e perche rappresentato .</i>	c.	81
<i>Lucifero superbo , come superato dalla gran Madre di Dio .</i>	c.	92
<i>Lucretia Amorini Signora Bolognese lasciò vn bel presente à Maria .</i>	c.	28
<i>Conte Luigi Fontanelli con altri Signori inuita i Serenissimi Padroni alla Festa della solennissima Traslatione .</i>	c.	77
<i>Lumiere , come disposte .</i>	c.	38

M

M Achine inuentate per honore di Maria Vergine, vedi Carri.

<i>Machine quando diedero principio à comparire .</i>	c.	78
<i>Maddalena Venturi da Reggio attratta , e stroppiata , guarisce per gratia di Maria .</i>	c.	107
<i>Magistrato di Reggio , e sua comparsa .</i>	c.	46
<i>March' Antonio Bortesi da Mantoua cieco di quattr' anni viene à riuerire la Vergine , e si raccomanda à lei , & acquista il lume .</i>	c.	120
<i>Marco Girolì da Castelnouo , come guarì per miracolo della Vergine da graue caduta , che li ruppe vn braccio , e mosse la mano .</i>	c.	115
<i>Maria Giouanna Niniani da S. Michele della Fossa sul Reggiano ,</i>		

- Reggiano, come sanata dalla Vergine rottasi una
coscia, e braccio nel cader giù da un'Albero. c. 114*
- Maria Ronfi da Bergamo liberata dalla Miracolosa
Vergine da Maleficij. o. 120*
- Maria Travisi, come liberata dal fondo d'un pozzo
dalla B. V. c. 123*
- Marchesa Felice Guerriera Gonzaghi con gran comitina
di Dame Mantouane venne à riuere, honorare,
& offerire alla miracolosa Imagine. c. 32*
- Molti Padri Maestri in Sacra Teologia, che si raduna-
rono per il Miracolo di Marchino, e primo.*
- Maestro Alessandro Seruita da Scandiano. c. 15*
- Maestro Gio. Antonio da Reggio Franciscano Priore del
Conuento. c. 14*
- Maestro Lorenzo Seruita da Reggio. c. 15*
- Maestro Lelio Baglione Fiorentino Generale della Re-
ligione de' Serui. c. 50*
- M. Lorenzo Coradini da Scádiano Prouinciale. c. 50 72 76*
- Maestro Baldessera Bolognetti, Bolognese Generale della
Religione Seruita, quello, ch'ordinò per l'impresa
della Traslatione. c. 72*
- Maestro Girolamo Gambi da Ferrara Seruita publico
Lettore, & Predicatore insigne, fù fatto per i suoi
meriti Cittadin Reggiano, e suoi Nipoti in perpetuo. c. 73*
- Maestro Paolo Poreta Seruita Teologo di Monsignor
Vescouo di Reggio. c. 14*
- Maestro Theodoro Seruita da Milano Predicatore. c. 14*
- Marcello Signoretti Medico Fisico interuiene anch'esso
alla detta Congregatione di Marchino. c. 14*

<i>Mali nascenti risanati per Maria.</i>	c.	102
<i>Marchino, come miracolosamente liberato.</i>	c.	10 117
<i>Come fosse giustificato il fatto.</i>	c.	12
<i>Oue interuenne nella Solennità anco dopo esser Capuccino</i>	c.	76 98
<i>Medici, che furono ammessi alla preaccennata Congregazione per il detto miracolo.</i>	c.	14 15
<i>Medici, e Medicine concesse a' poveri per amor di Dio dall'Opera di Carità de' Frati Terzaruoli, detti del Parolo.</i>	c.	46
<i>Michele Pegolotti Colonello fù posto alla guardia della Porta della Chiesa nuova.</i>	c.	76
<i>Massimo Fontanesi da Reggio, come liberato da graue caduta, &c.</i>	c.	116
<i>Matteo Apostolo, oue, e come rappresentato.</i>	c.	80
<i>Donna Maura Lucenia Farnese fa presentar vn dono alla Sacra Imagine.</i>	c.	27
<i>Memoria intagliata in marmo.</i>	c.	10
<i>Mercanti da Pannu offeriscono alla Vergine.</i>	c.	20
<i>Messe solenni cantate ad honor di Maria, e perche.</i>	c.	19 20 21 23 32 34 35 100
<i>Miracoli operati dalla Santissima Imagine di Maria Vergine sono tanti, che à scriuerli ci vorrebbero le risme di carta.</i>	c.	102
<i>Michele Mattei da Reggio Pittore insigne, e sue operationi.</i>	c.	62
<i>Moise, oue figurato con Maria sua sorella, e perche.</i>	c.	58
<i>Monache di S. Tomaso offeriscono alla Vergine molti deni sacri.</i>	c.	31

Monsignor

<i>Monsignor Casellini Protonotario Apostolico , e Ma-</i> <i>iuscola della Cattedrale interviene alla Congrega-</i> <i>zione per Marchino .</i>	c.	15
<i>Porta il Pastorale nella solenne Processione dinanzi</i> <i>Monsignor Vescovo .</i>	c.	46
<i>Mortari , e Trabucchi , oue posti in tutte l'allegrezze</i> <i>spirituali .</i>	o.	39
<i>Mostri , douc , e perche effigiati .</i>	c.	87
<i>Mottiui , c'hanno indotto à comporre , & ordinare la</i> <i>presente Opera .</i>	c.	5
<i>Muraglia dell' Orto de' Padri Seruiti fin douc arri-</i> <i>uaua .</i>	c.	10
<i>Musici forestieri chiamati , ò venuti dalle Città circon-</i> <i>vicine alle Solennità fatte à questa Gloriosa Ver-</i> <i>gine .</i>	c.	19 21 43 49 76 88 85 88 100
<i>Mutio Chiochi Capirano impiegato per sicurezze della</i> <i>Città .</i>	c.	76

N

N <i>Aue misteriosa inuentata da' Padri Carmelitani</i> <i>per gloria di Maria .</i>	c.	44
<i>E sua vela lasciata per Trofeo alla Vergine .</i>	c.	48
<i>Naue , la quale esce da un scoglio , e che cosa de-</i> <i>noti .</i>	c.	85
<i>Nicola Sampolo da Reggio Architetto , e Scultore infi-</i> <i>gne , e Discepolo di Prospero Clemente , e doue hà</i> <i>operato .</i>	c.	61 66
		Nicchio

<i>Nicchio ben' auenturato, oue fu dipinta la Miracolosa Effigie.</i>	c.	10
<i>Niccolò Langoner Francese vien contracambiato dalla Vergine, con vn scudo d'oro.</i>	c.	111
<i>Nnuola, che sostenta la Vergine Santissima, come figurata.</i>	c.	91

O

O <i>fferta fatta dalli Signori Antiani della Città di Reggio alla Vergine.</i>	c.	14
<i>Officiali nobili di Reggio con qual decoro vanno in Processione.</i>	c.	33
<i>Oloferne, oue, e per qual mistero rappresentato.</i>	c.	60
<i>Ongarine, come guarnite, e lor pompa.</i>	c.	89
<i>Oratio Guicciardi Modonese, ch' insegnaua Humanità in Reggio, conduce i suoi Scolari à riuerir Maria.</i>	c.	29
<i>Orfanelli di Reggio, come interuengono alla Processione, Portando inalborate alcune Tauolette, nelle quali eranui dipinti i principali misterij della Passione di Christo.</i>	c.	41
<i>Origine della Miracolosa Imagine.</i>	c.	10
<i>Orlando RoZZi, come liberato da fieri dolori per dono di Maria.</i>	c.	113
<i>Orsolina Bartoli, come liberata da morte nella caduta che fece in vn poZZo.</i>	c.	122
<i>Orsolina Biasij stroppiata di trent' anni, come liberata da Maria.</i>	c.	117
	Ottauio	

Ottavio Ruggieri Deputato anch' egli sopra gl' affari di
Maria.

c. 50

Ottaviano Oliuieri da Colorno liberato dalla lepre mira-
colosamente.

c. 105

P

PAlazzo del Conte Ranuccio Visdomi, oue s' uniro-
no i Principi, e come.

c. 100

Palio donato alla Madonna.

c. 26

E poi un' altro.

c. 30

Paolo Bondini da Bologna, come liberato da questa B.V.
dalla goccia.

c. 104

Paolo da Genesio Lettor Theologo Dominicano assiste al
caso di Marchino.

c. 14

Paolo Giovanni Caproni da Castelnouo, come liberato da
graue morbo.

c. 113

Paolo Emilio Baiardi Gentilhuomo deputato dal Conse-
glio per accudire alla Traslatione Solennissima.

c. 72 77

C. Paolo Manfredi Cavalier di S. Iago, e Gouvernatore
di Sassuolo, e suo impiego ad honor della Vergine.

c. 46

Paolo Melli fanciullo di cinque anni in circa da Reggio,
come miracolosamente saluato da morte nell' istesso
Tempio della Vergine.

c. 115

Paolo Ruggieri Dottore, eletto per l'impresa solenne del-
la Traslatione.

c. 50

Paolo Torricelli il giouane corona la Vergine, & il
Bambino, e con qual cerimonia.

c. 13

Pazzo

<i>PaZZi ribaunti.</i>	c.	105
<i>Personaggi incogniti vengono à riverire la V.B.</i>	c. 18	30
<i>Pianete donate alla Madonna.</i>	c.	17 28
<i>e con altri doni.</i>	c.	30
<i>Un Piutale di Damasco, e da chi.</i>	c.	25
<i>Pietro Armani da Reggio Pittore, oue hà dipinto.</i>	c.	62
<i>Pietro Desani Bolognese Canaliere, e Pittore, oue hà operato.</i>	c. 62	67
<i>Pietro Rocha da Campio liberato da fieri dolori.</i>	c.	113
<i>Pietro Maria Bocco auotito à questa Vergine resta sanato da una postema.</i>	c.	111
<i>Perino Perini liberato per gratia di Maria dalla rottura.</i>	c.	106
<i>Pirro Ruggieri eletto, & adoprato anch'egli per la Solennissima Traslatione.</i>	c. 74	77
<i>Pitture de' Volti della Chiesa descritte.</i>	c.	57
<i>Portico aggiunto alla Capella della Madonna.</i>	c.	15
<i>Predicatori Seruiti in occasione dello Traslatione.</i>	c.	75
<i>Prima Pietra posta ne' fondamenti del Sacro Tempio.</i>	c.	53
<i>Principi venuti a riverir la Vergine, & alle Solemnità, e prima</i>		
<i>Duca, e Duchessa di Guastalla.</i>	c.	28
<i>Il Serenissimo Duca, e Duchessa di Ferrara, &c.</i>	c.	52
<i>Il Serenissimo Duca Cesare di Modona, &c. e Cardinale Alessandro.</i>	c.	77
<i>Preparamenti per la ProceSSIONe Solennissima dell' anno 1596</i>	c.	37
<i>Preparamenti maggiori per la Traslatione dell' anno 1619.</i>	c.	72

<i>Processione nella quale fu portata la Santissima Im-</i> <i>agine.</i>	c.	12
<i>Processione fatta per la Solennità della prima Messa,</i> <i>e suo ordine sì del Clero Secolare, come del Re-</i> <i>golare.</i>	c.	41
<i>Processo formato sopra il fatto di Marchino.</i>	c.	13
<i>S. Prospero Chiesa Collegiata, com' era addobbata ric-</i> <i>camente, e bene.</i>	c.	22
<i>Protettori della Città di Reggio sono sei, cioè San</i> <i>Chrisanto, e Daria, Prospero, Massimo, Vene-</i> <i>rio, e Gioconda nominati in più luoghi dell' Ope-</i> <i>ra.</i>	c. 42 61	86
<i>Provisioni della Città in occasione della Solennissima</i> <i>Traslatione.</i>	c.	73
<i>Putto moro, oue stava, e che cosa custodiua.</i>	c.	43

Q

Q <i>Vattro Virtù Cardinali, come furono rappre-</i> <i>sentate.</i>	c.	27
--	----	----

R

R <i>Achele, che vò al Pozzo per abbeuerare il suo</i> <i>gregge, doue, e perche dipinta.</i>	c.	58
<i>Ragno, e sua natura diuersa da quella dell' Api.</i> <i>car.</i>	c.	7
	Reggio	

<i>Reggio travagliato dalla Carestia , e prouisioni fatte per i poveri .</i>	c.	12
<i>Religioni de' gli Ordini-Sacri , quando , e come rappresentati , e con motti , e Virtù alludenti alla lor perfezzione .</i>	c.	67
<i>Rocca , oue rappresentata , e con qual mistero .</i>	c.	90

S

S <i>Alomone , oue . e perche rappresentato .</i>	c.	59	79	83
<i>Samuele con qual fine rappresentato anch'esso .</i>	..	59		
<i>Santa Marchi del Territorio di Carpi liberata dalla mutolezza , e sordità .</i>	c.	118		
<i>San Maurizio Chiesa Parrocchiale hà vicino il Palazzo de' Signori Conti MalaguZZi , già ricetto di Lodouico Ariosto , & lui si fece l'incontro a' Serenissimi Padroni ; che veniuano alla Solennità della Traslatione .</i>	c.	77		
<i>Satanaſſo , come comparue in atto di vinto dalla Vergine .</i>	c.	95		
<i>Sanſone , oue , e con qual mistero figurato .</i>	c.	62		
<i>Scolari di Reggio offeriscono alla Madonna .</i>	c.	29		
<i>Sebastiano Vercelleſe da Reggio dipinſe ſopra la porta dell' Argenteria .</i>	c.	62		
<i>Sentenſa di Sant' Agoſtino ad honore di Maria Vergine .</i>	c.	3		
<i>Sentenſa di S. Gregorio Papa .</i>	c.	7		
<i>Sentenſa di S. Paolo .</i>	c.	7		
				<i>Sermone</i>

<i>Sermone fatto da Monsignor Vescovo in occasione in occasione della prima Messa.</i>	c.	49
<i>Serafino, due, e perche rappresentato.</i>	c.	63
<i>Servitori di Raggio offeriscono alla B.V.</i>	c.	36
<i>Sito della Chiesa Vecchia de' Serui.</i>	c.	9
<i>Sibille, due rappresentate, e con quali motti.</i>	c.	68
<i>Co: Siluio Canzì Capitano di Cavalieria, e sua incumbenza.</i>	c.	76
<i>Sisara come trafitto, e con qual mistero rappresentato.</i>	c.	58
<i>Spirito Santo inuocato nell' esame di Marchino.</i>	c.	14
<i>Strade principali come addobbate, per le quali caminò la Processione dell' anno 1596.</i>	c.	47
<i>E come quella della Ghiara era compartita.</i>	c.	47
<i>E per la Traslatione.</i>	c.	99
<i>Staffieri, doue, e come comparnero.</i>	c.	43
<i>Stroppiati, e Gobbi raddriZZati.</i>	c.	106
<i>Successo di Marchino.</i>	c.	14
<i>Superiori, e Magistrati, oue haueuano i posti loro.</i>		48
<i>car.</i>		
<i>Stendardi offeriti più volte alla Vergine Miracolosa, e prima.</i>		
<i>Stendardo dello Spirito Santo di Ferrara.</i>	c.	13
<i>Stendardo nero lasciato dalla Compagnia della Morte di Parma, e di Casalmaggiore.</i>	c.	18
<i>Stendardi due della Compagnia del Giesù, ò sta di S. Erasmo di Motona.</i>	c.	19
<i>Stendardo della Compagnia della Trinità di Parma, e come portato.</i>	c.	23

Stendar-

<i>Stendardo , ò Bandiera di varie persone diuote di Reggio .</i>	c.	25
<i>Vn' altro portato all' istesso modo da alcune altre diuote donne di Reggio .</i>	c.	27
<i>Stendardo portato da alcune Ville , e come .</i>	c.	29
<i>Stendardo della Confraternità di Bologna .</i>	c.	33
<i>Stendardo portato dal popolo di Sassuolo .</i>	c.	35
<i>Stendardo lasciato alla Madonna da quei della Concer- tione di Reggio .</i>	c.	48

T

T <i>Auolette piene di voti , come accomodate , e doue .</i>	c.	24
<i>Tempio dedicato alla Madonna .</i>	c.	52
<i>Teologi molti interuengono alle Congregationi per deci- dere il caso di Marchino .</i>	c.	14 15
<i>Teotocos Epiteto di Maria , e significa , che hà parto- rito Dio .</i>	c.	90
<i>Tesoro , oue collocato , per honore della Beatissima Vergine .</i>	c.	71
<i>Testimonianza di D. Siluio Parmeggiano per la diuotio- ne frequentata dal popolo verso la Santissima Ima- gine .</i>	c.	10
<i>Tomaso Sandrini Bresciano Pittore , oue hà operato .</i>	c.	62
<i>Torcie 400. offerte alla Vergine .</i>	c.	20
<i>Et altre volte da diuersi , e con quali modi .</i>		
<i>car.</i>	21 22 24 25	33
		Signor

*Signor Tullio Guerriero Mantouano, come venne à ri-
uerire la Vergine, & i doni, che vi fece.* c. 17

V

Virtù, done, e con quali motti rappresentate.
car. c. 68 80 81 82 91

Vaticinio come, e quando rappresentato. c. 83

*Vittoria Gabbi Reggiana, come liberata dal Signore
per mezzo di Maria da Maleficij.* c. 119

Z

Zagaglie, e Scudi, come portati, e con quali
motti. c. 80

*Li Signori Zoboli hanno per loro Iuspatronato la Colle-
giata di S. Nicolò, Chiesa molto ricca.* c. 46

*Zorobabel Capitano del Testamento Vecchio, oue effi-
giato.* c. 62

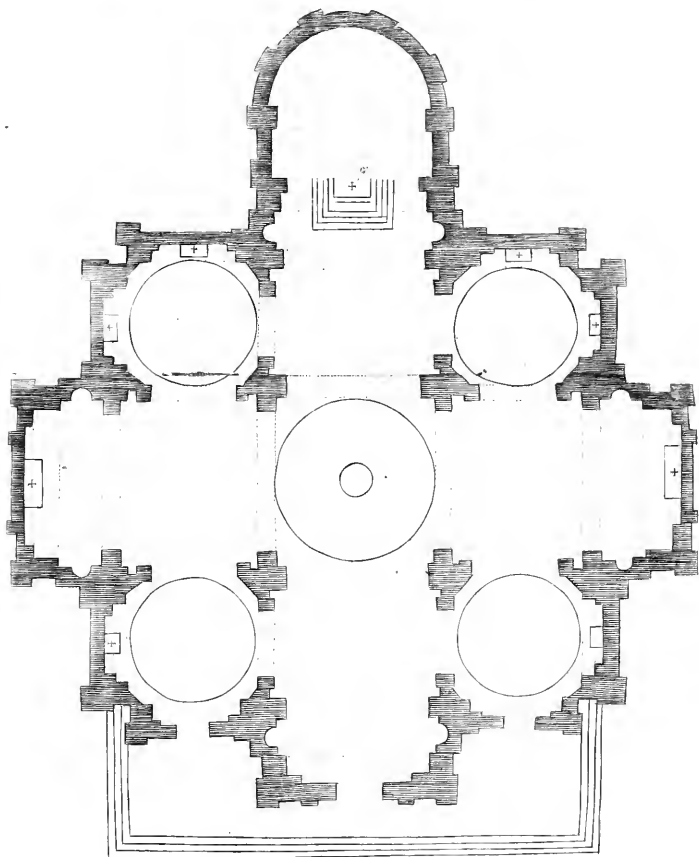
Gli errori più notabili trascorsi nella stampa si dovranno correggere nel modo seguente, gli altri di minor considerazione si rimettono alla prudenza, e discrezione del cortese Lettore.

Errori

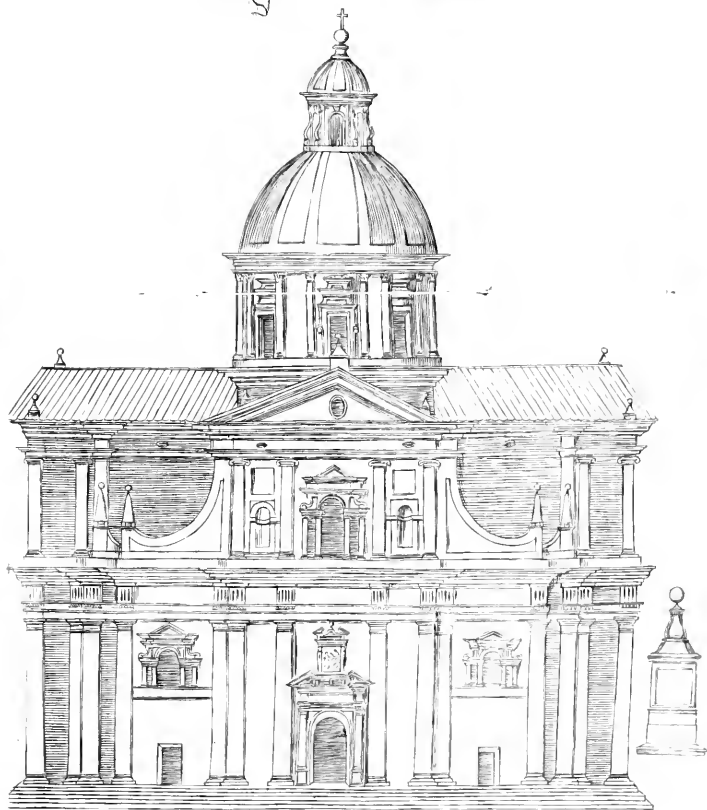
Correttione

Pagina 3. linea 4. il gran.	il mio gran.
Pag. 5. l. 10. ne formino.	non ne formino.
Pag. 22. l. 33. l' Illustrissimo, & Eccellentissimo, &c.	Principe Alessandro.
Pag. 28. l. 11. concorsco.	concorso.
Pag. 28. l. 28. gli Illustrissimi, & Eccellentissimi, &c.	Serenissimi Duca, e Duchessa.
Pag. 29. l. 7. Bianco.	Bibiano.
Pag. 29. l. 16. sudetta	seconda.
Pag. 29. l. 21. Giovedì.	Venerdì.
Pag. 34. l. 20 rotto.	corrotto.
Pag. 34. l. 26. trogono.	leggono.
Pag. 57. l. 26. voltare.	volare.
Pag. 59. l. 9. Dobora.	Debora.
Pag. 67. l. 15. famulata.	famulatu.
Pag. 68. l. 7. Seraglio.	Serafino.
Pag. 71. l. 12. custonia.	custodia.
Pag. 79. l. 17. lapis azuli.	Lapis lazuli.
Pag. 80. l. 23. Fortuna.	Fontana.
Pag. 93. l. 19. Namano.	Amanno.
Pag. 98. l. 12. & da.	che da.
Pag. 124. l. 11. darfi.	darei.

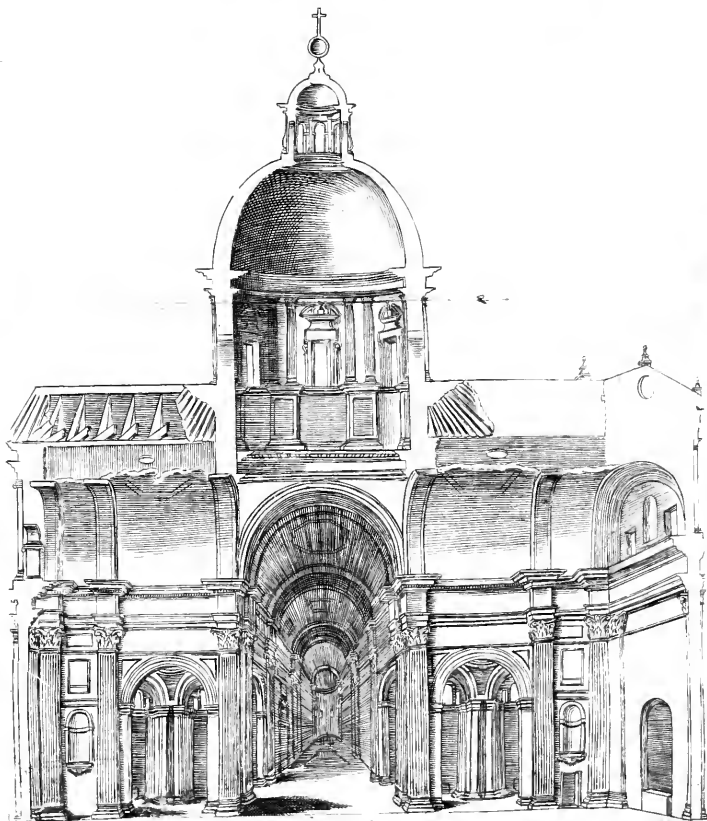
La pianta del pre nominato Tempio.

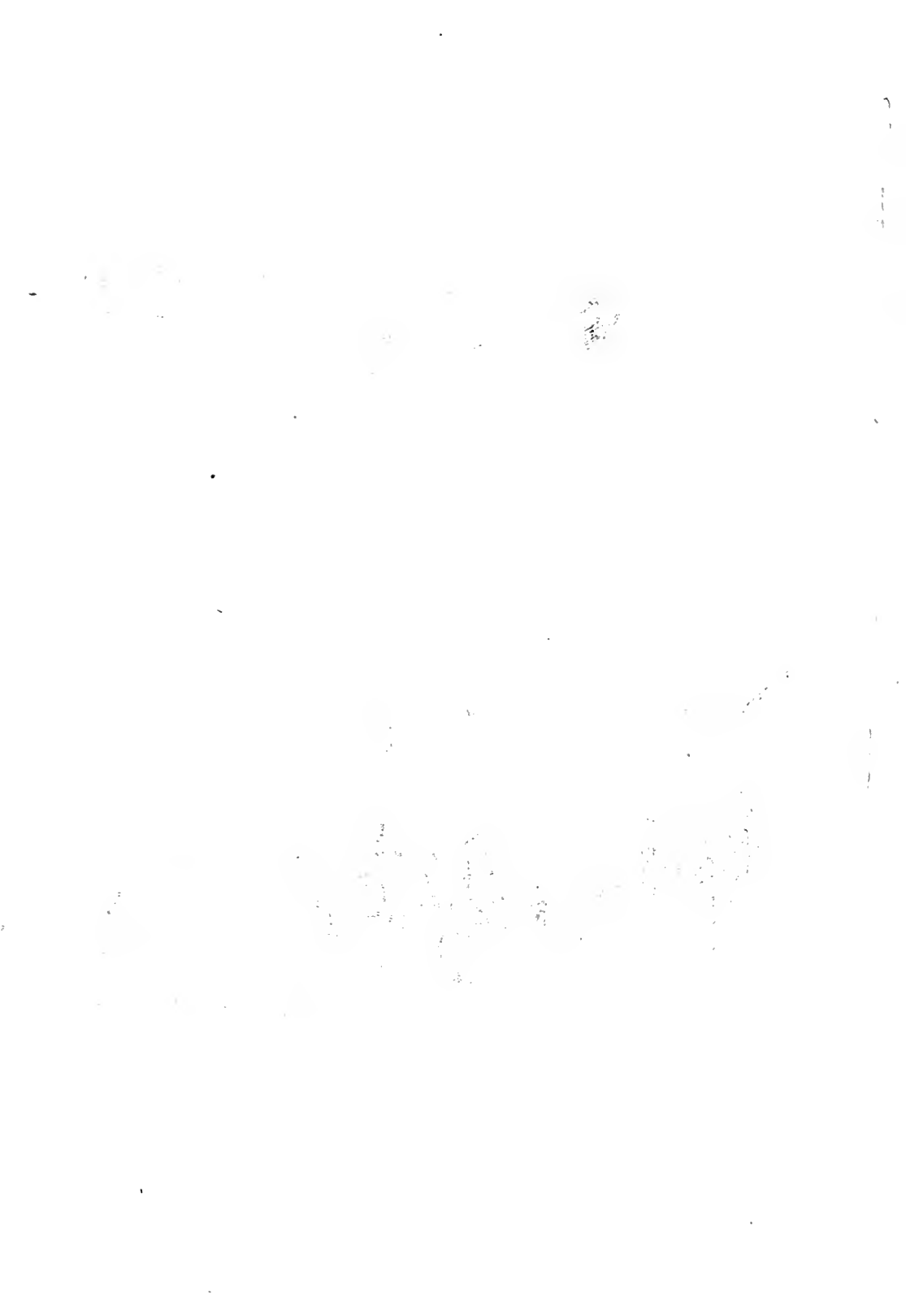


*Disegno della parte anteriore del nobilissimo Tempio della miracolosa
Madonna di Reggio descritto a cor. 51.*

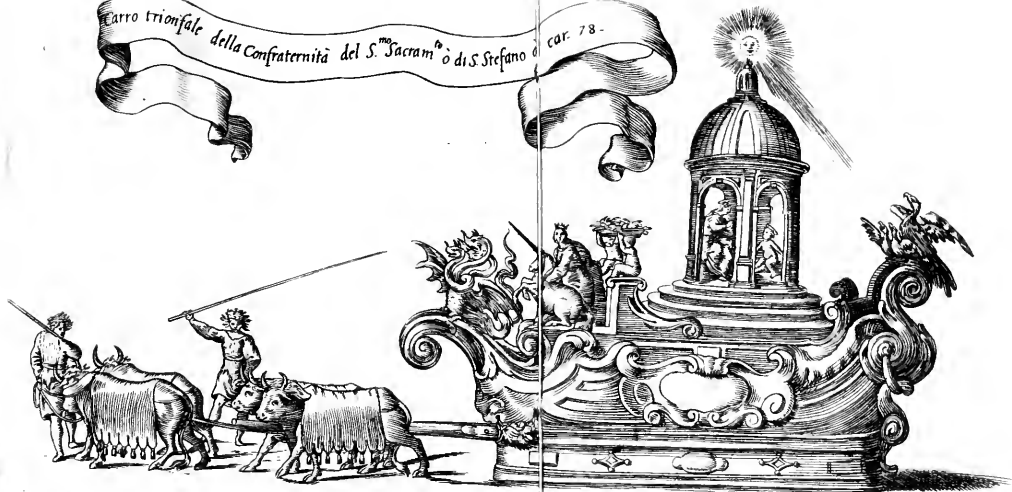


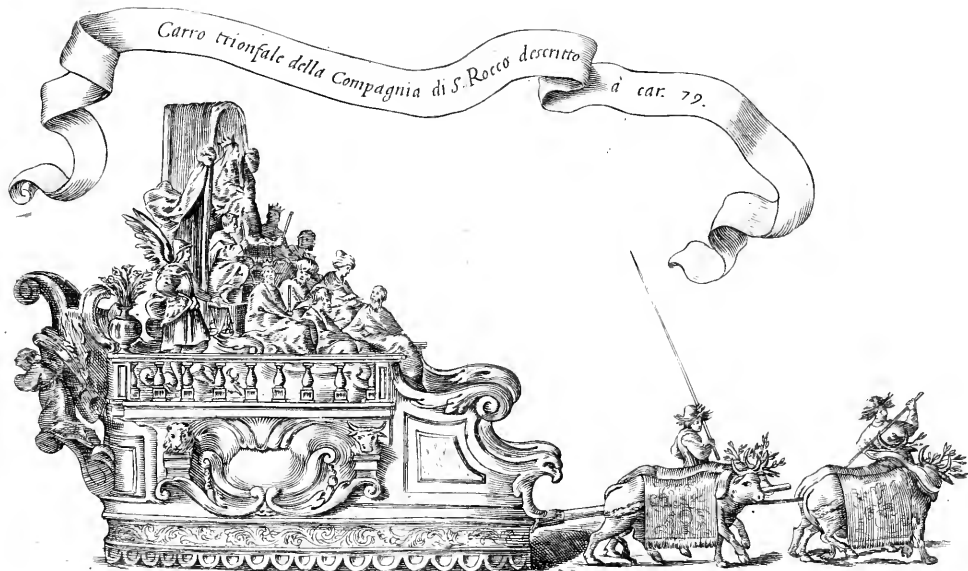
La parte interiore dello stesso Tempio



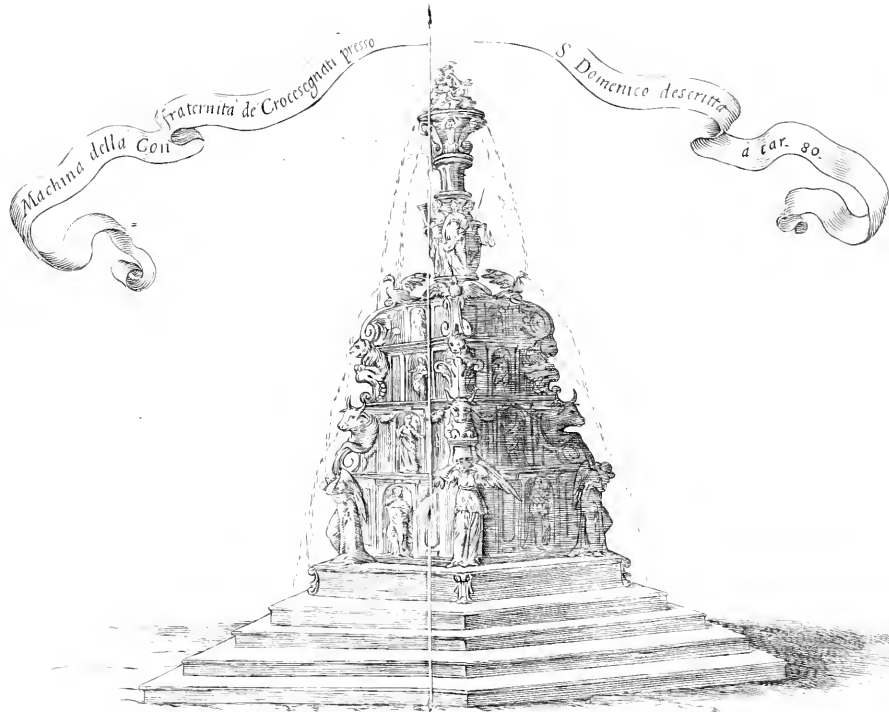


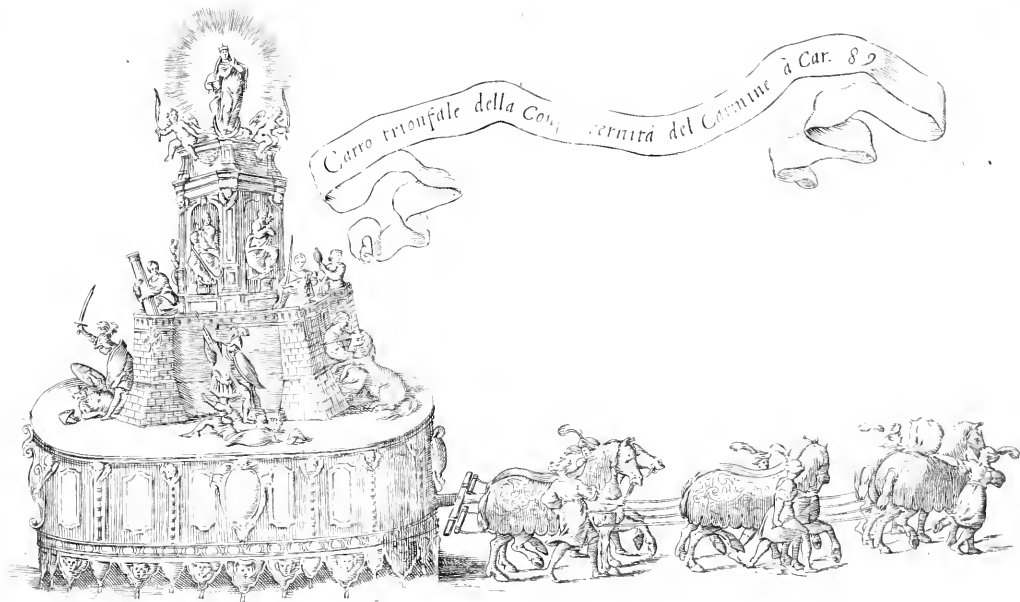
Carro trionfale della Confraternità del S.^{mo} Sacram^{to}ò di S. Stefano d. car. 78.

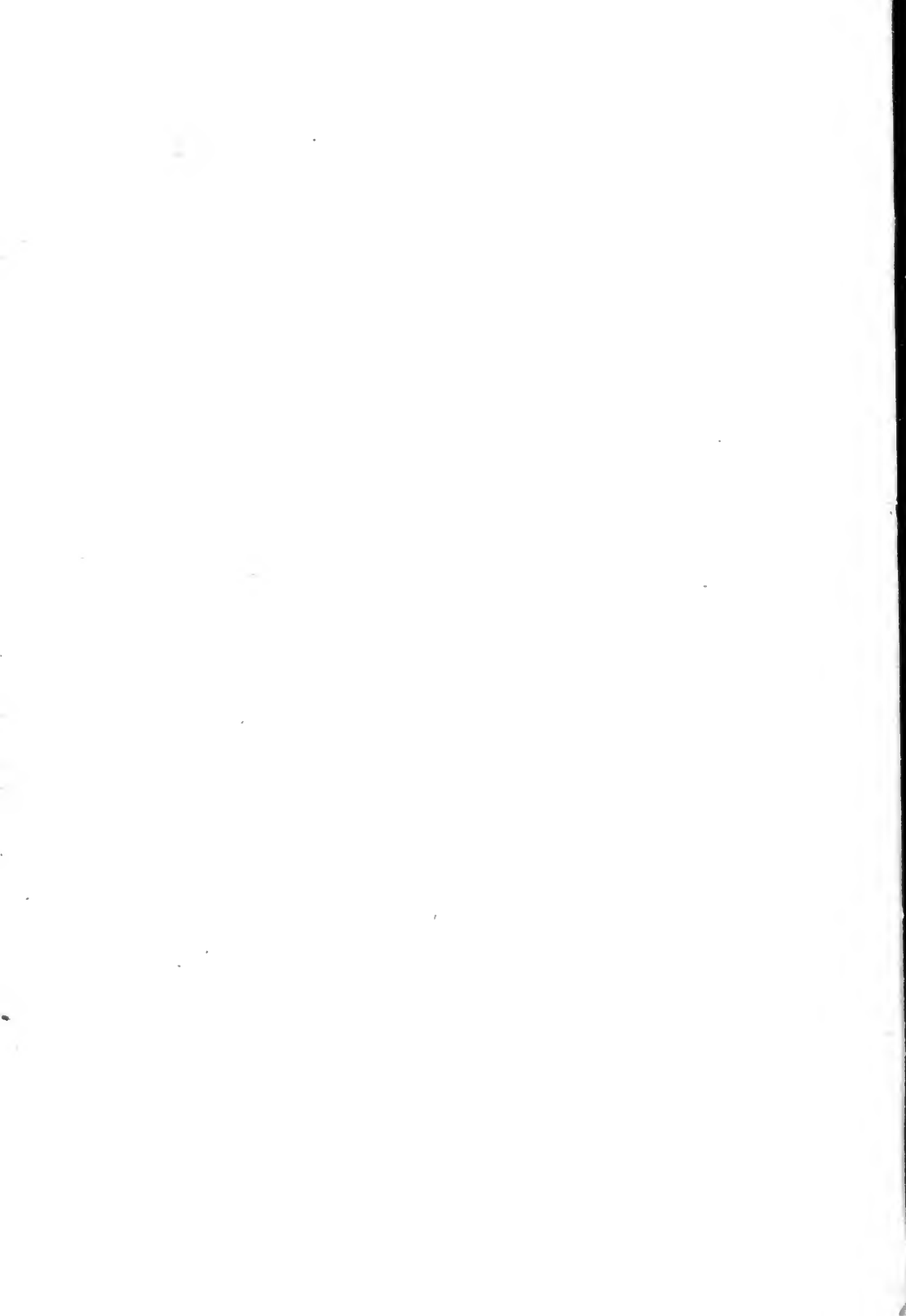






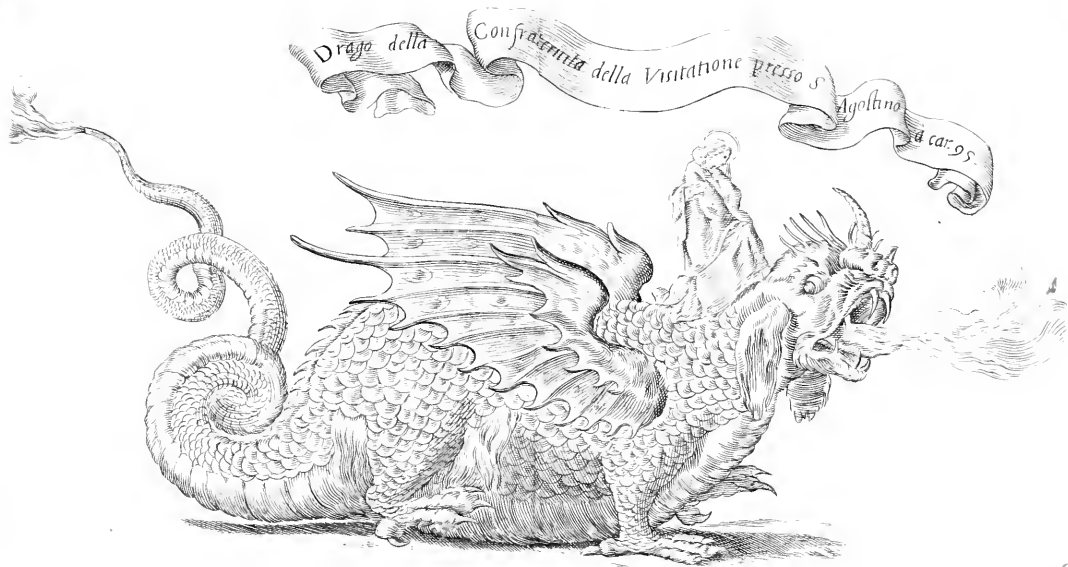




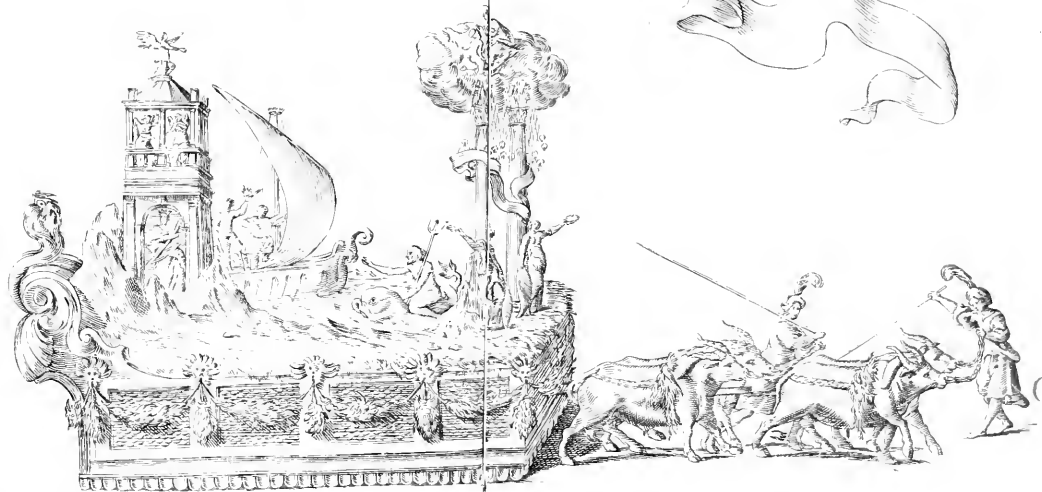


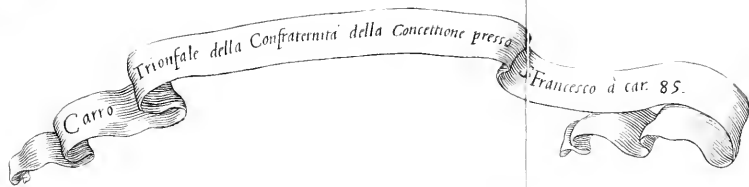






Invenzione della Confraternita di Serui descrita a carte. 83.





SECT-2
PHOTO

XX

THE GETTY CENTER
LIBRARY

